(ฉบับพิเศษ)
ISSN 0125-6262

มหาโพธิ์

หนังสือคุณภาพ..โดยทีมงาน ใหญ่พิเศษ

อีกชิ้นกู่ไม่หรือ ประทับโลก

พระเครื่อง..

หลวงพ่อสด

วัดปากน้ำ

เปิดเผยหมดเปลือก

เอกลักษณ์เนื้อ-แก้ว

สิ่งเร้นลับทุกซอกมุม

ตำราวิเศษสุด..ดูพระเครื่องวัดปากน้ำได้แตกฉาน

ใหญ่พิเศษ การันตี..ฉบับนี้-สมบูรณ์สุดยอด

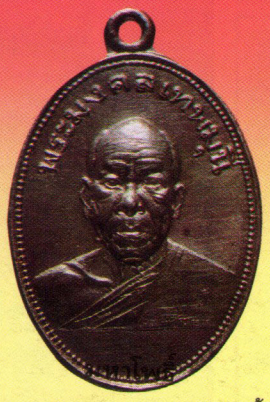
ราคาถูกเหมือนได้เปล่า?

สอบคดีวันปีนกลิ่นคาวเลือด

79.1

มัจจุราชเอ็ม.16 ไม่ระคายเนื้อหนัง ระบือสนั่น 7 คาบสมุทร?

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ ด้านหน้า-ด้านหลัง



เหรียญหลวงพ่อสด วัดปากน้ำ รุ่นถวายภัตตาหาร เนื้อเงิน

เหรียญหลวงพ่อสด วัดปากน้ำ รุ่นถวายภัตตาหาร เนื้อทองแดง กะไหล่ทอง

ถ้อยแถลง

อัลบั้มภาพชุด 'พระวัดปากน้ำ' เป็นความภาคภูมิใจอย่างยิ่งยวด ที่ 'ใหญ่ ท่าไม้' และทีมงานหนังสือพระเครื่อง "มหาโพธิ์" ได้รวบรวมจัดพิมพ์ขึ้น!!

ด้วยระบบออฟเซ็ท ๖ สีทั้งเล่ม ฉบับแรกและฉบับเดียวของเมืองไทย!? ภาพสีสวยสดคมชัด! ประดุจองค์จริง ให้ท่านผู้อ่านได้ทัศนากันอย่างจุใจเพื่อเป็นแนวทาง **การศึกษา** และ **เล่นหาที่ถูกต้อง** ตามหลักมาตรฐานสากล

ในอัลบั้มเล่มนี้ รวบรวม **พระวัดปากน้ำ** ทุกรุ่น ทุกพิมพ์ นำมาผนวกเข้าด้วยกัน อันประกอบไปด้วย **พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑-๖** รวมทั้ง **เหรียญ** และ **ล็อกเก็ต** อีกส่วนหนึ่ง

พระแต่ละองค์สวยงามระดับแชมป์ทั้งนั้น บางองค์มีราคาเล่นหาสูงถึงหลักแสน ๆ และอาจถึงหลักล้านต่อไปในภายภาคหน้า

ผลพวงจากอัลบั้มเล่มนี้ จะยังผลให้นักสะสมพระเครื่อง ได้ทราบถึงวิธีการ **แยกพิมพ์** ที่วงการพระเครื่องยอมรับโดยดุษฎี และเป็นบรรทัดฐานแห่ง **ค่านิยมราคาเล่นหา** ในแบบพิมพ์ที่ลดหลั่นกันไปจากน้อยไปหามาก

ซึ่งท่านผู้อ่านสามารถนำไปเป็นแนวทางกับพระของตนที่มีอยู่ เปรียบ-เทียบจากอัลบั้มเล่มนี้ได้ โดยไม่คลุมเครือแต่อย่างใด!?

นอกจากนี้ ยังศึกษาถึงเนื้อหา แบบพิมพ์ ความลี้ลับซ่อนเร้นต่าง ๆ จากภาพสีในพระแต่ละองค์ ได้วิเคราะห์ด้วยสายตาของท่านเองอีกด้วย

นับว่า **อัลบั้ม** เล่มนี้ เป็น **ประโยชน์** แก่ท่านผู้อ่านยิ่งนัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับท่านผู้อ่านที่กำลังก้าวย่างเข้าสู่วงการพระเครื่อง จะได้ศึกษาพอเป็นแนวทางคร่าว ๆ ก่อนที่จะขึ้นสู่ **เวทีการซื้อขาย** ในลำดับต่อไป

ครับ! สมบูรณ์แบบที่สุดแล้ว กระผมเอาเกียรติเป็นประกัน!!..หาญกล้าท้าว่า..

ไม่มีใคร? ที่ไหน? กล้าหยิบยื่น 'กำไร' มหาศาลให้ท่านได้อย่างนี้แน่นอน!!

ใหญ่ท่าไม้

☆ สงวนลิขสิทธิ์ ☆

บริษัท สำนักพิมพ์รพีบรรณ จำกัด
511/511-512-513 และ 511/550-551-552-553
ถนนจรัญสนิทวงศ์ (ซอย 37) บางกอกน้อย กทม. 10700
☎ 412-5882, 412-5883

นายเกรียงศักดิ์ จารุพนานนท์ เจ้าของ-บรรณาธิการ-ผู้พิมพ์-โฆษณา

รุ่น ๑

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๑ ด้านหน้า-ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๑

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๑ ด้านหน้า-ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๑

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๒ ด้านหน้า-ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๒

รุ่น ๑

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๒

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๓

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๓

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๓

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๔

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๔

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๔

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๕

มหาโพธิ์

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๖

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๗

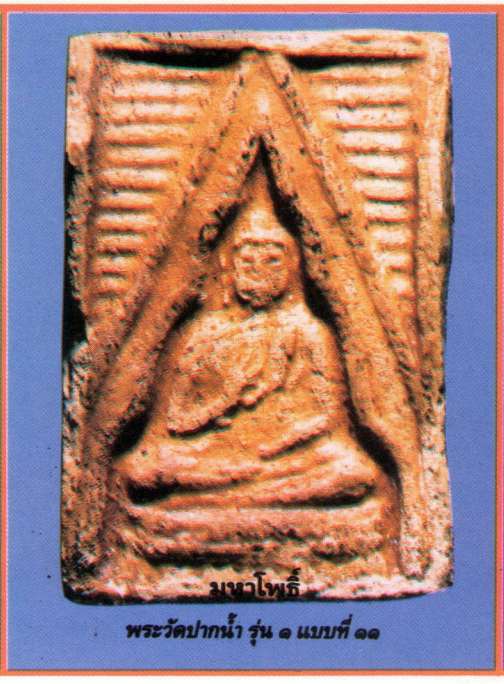
พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๖

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๗

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๘

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๗

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๑๐



พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๑๑

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๑๒

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๑ แบบที่ ๑๒

รุ่น ๓ พิมพ์ตื้น

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ตื้น แบบที่ ๑ ด้านหน้า-ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ตื้น แบบที่ ๒

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ตื้น แบบที่ ๓

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ตื้น แบบที่ ๔

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ตื้น แบบที่ ๔

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ตื้น แบบที่ ๔

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ตื้น แบบที่ ๖

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ตื้น แบบที่ ๗

รุ่น ๓ พิมพ์ลึก

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ลึก แบบที่ ๑

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ลึก แบบที่ ๑

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ลึก แบบที่ ๒

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ลึก แบบที่ ๓

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ลึก แบบที่ ๔

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ลึก แบบที่ ๔

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ลึก แบบที่ ๔

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ลึก แบบที่ ๕

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ลึก แบบที่ ๖

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ลึก แบบที่ ๗

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ลึก แบบที่ ๘

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ลึก แบบที่ ๙

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ลึก แบบที่ ๙ หลังยันต์ตื้น

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๓ พิมพ์ลึก แบบที่ ๑๐

รุ่น ๔

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์คะแนนสี่เหลี่ยม หลังตัว "ภ" ด้านหน้า-ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์คะแนนสี่เหลี่ยม หลังตัว "ภ" ด้านหน้า

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์คะแนนสี่เหลี่ยม หลังตัว "ภ" ด้านหน้า-ด้านหลัง

ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์คะแนนสี่เหลี่ยม หลังตัว "ภ" (กลับหัวกลับหาง) ด้านหน้า-ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์คะแนนสี่เหลี่ยม หลังตัว "ภ" (กลับหัวกลับหาง) ด้านหน้า

รุ่น ๔

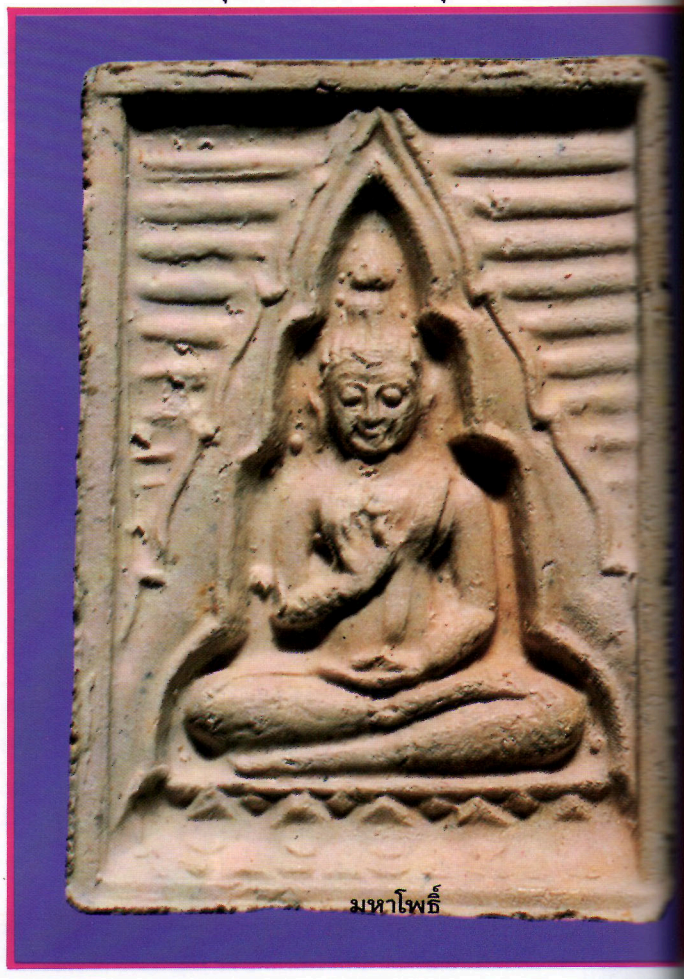
พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์คะแนนสี่เหลี่ยม
หลังตัว "ภ" (กลับหัวกลับหาง)|ด้านหน้า-ด้านหลัง

ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าหนุ่ม บัว ๒ ชั้น แบบที่ ๑

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าหนุ่ม บัว ๒ ชั้น แบบที่ ๑

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าหนุ่ม บัว ๒ ชั้น แบบที่ ๒

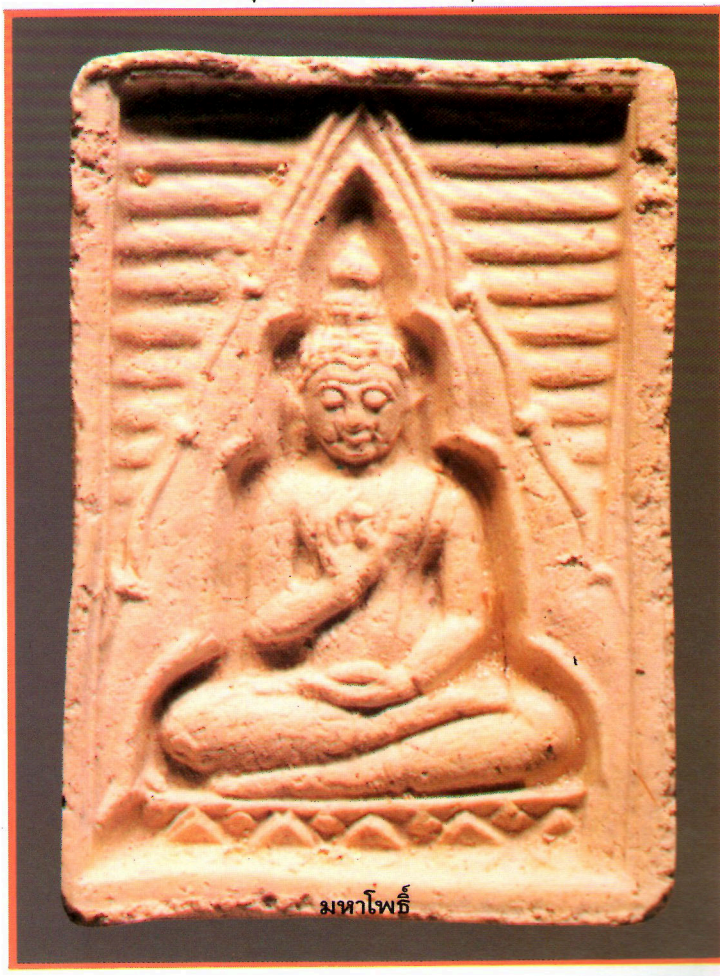


พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าหนุ่ม บัว ๒ ชั้น แบบที่ ๓

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าหนุ่ม บัว ๒ ชั้น เนื้อสังขยา

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าหนุ่ม บัวชั้นเดียว

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าหนุ่ม บัวชั้นเดียว



พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าหนุ่ม บัวชั้นเดียว

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้านาง บัว ๒ ชั้น หูมีจุด ด้านหน้า-ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้านาง บัว ๒ ชั้น หูมีจุด

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้านาง บัว ๒ ชั้น หูมีจุด

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้านาง บัว ๒ ชั้น

ด้านหลัง

ด้านข้าง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้านาง บัว ๒ ชั้น

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้านาง บัว ๒ ชั้น เนื้อเทียน

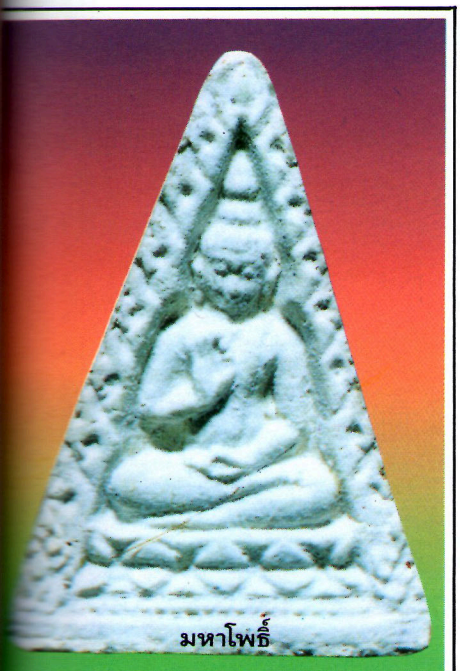
พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้านาง บัวชั้นเดียว

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม บล็อคแตก บัวชั้นเดียว

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าหนุ่ม รุ่นบรรจุกรุ ปี ๑๘ ด้านหน้า-ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์คะแนนสามเหลี่ยม หลังตัว "ภ"

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์คะแนนสามเหลี่ยม หลังตัว "ภ" ด้านหน้า-ด้านหลัง



พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์คะแนนสามเหลี่ยม หลังตัว "ภ"

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์คะแนนสามเหลี่ยม หลังตัว "ภ" ด้านหน้า-ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สามเหลี่ยม หน้านาง มือไม่มีจุด ด้านหน้า-ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สามเหลี่ยม หน้านาง มือไม่มีจุด

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สามเหลี่ยม หน้านาง มือไม่มีจุด

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สามเหลี่ยม หน้านาง มือมีจุดเดียว ด้านหน้า-ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สามเหลี่ยม หน้านาง มือมีจุดเดียว

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์สามเหลี่ยม หน้าหนุ่ม

มหาโพธิ์

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์ใหญ่ รุ่นพิเศษ หลังตัว "ภ"
ด้านหน้า-ด้านหลัง

มหาโพธิ์

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์ใหญ่ รุ่นพิเศษ หลังตัว "ภ" ด้านหน้า

มหาโพธิ์

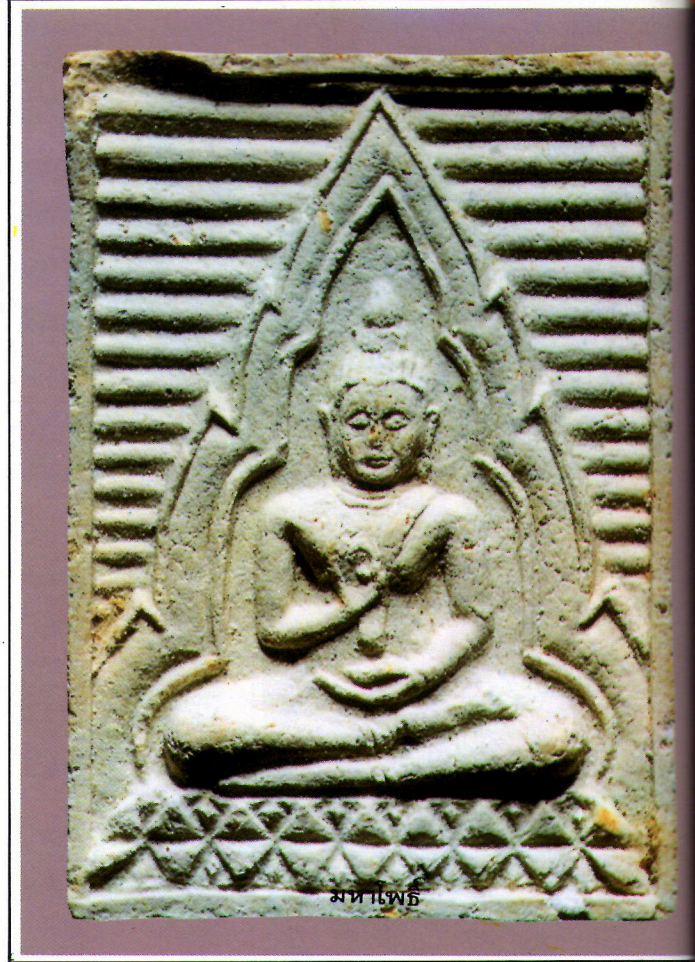
มหาโพธิ์

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์ใหญ่ รุ่นพิเศษ หลังตัว "ภ" ด้านหนา-ด้านหลัง

มหาโพธิ์

ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์เล็ก รุ่นพิเศษ แบบที่ ๑



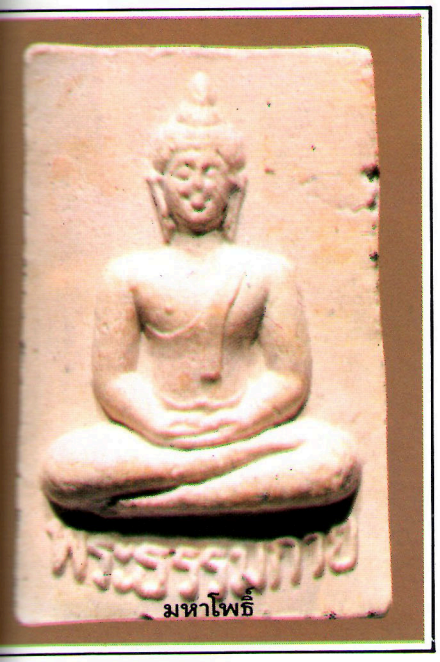
พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์เล็ก รุ่นพิเศษ แบบที่ ๒

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๔ พิมพ์เล็ก รุ่นพิเศษ แบบที่ ๓ ด้านหน้า-ด้านหลัง

รุ่น ๕

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๕ แบบที่ ๑

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๕ แบบที่ ๑ ด้านหน้า-ด้านหลัง



พระวัดปากน้ำ รุ่น ๕ แบบที่ ๒

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๕ แบบที่ ๒ ด้านหน้า-ด้านหลัง

มหาโพธิ์

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๕ แบบที่ ๓

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๕ แบบที่ ๓

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๕ แบบที่ ๔

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๕ แบบที่ ๕

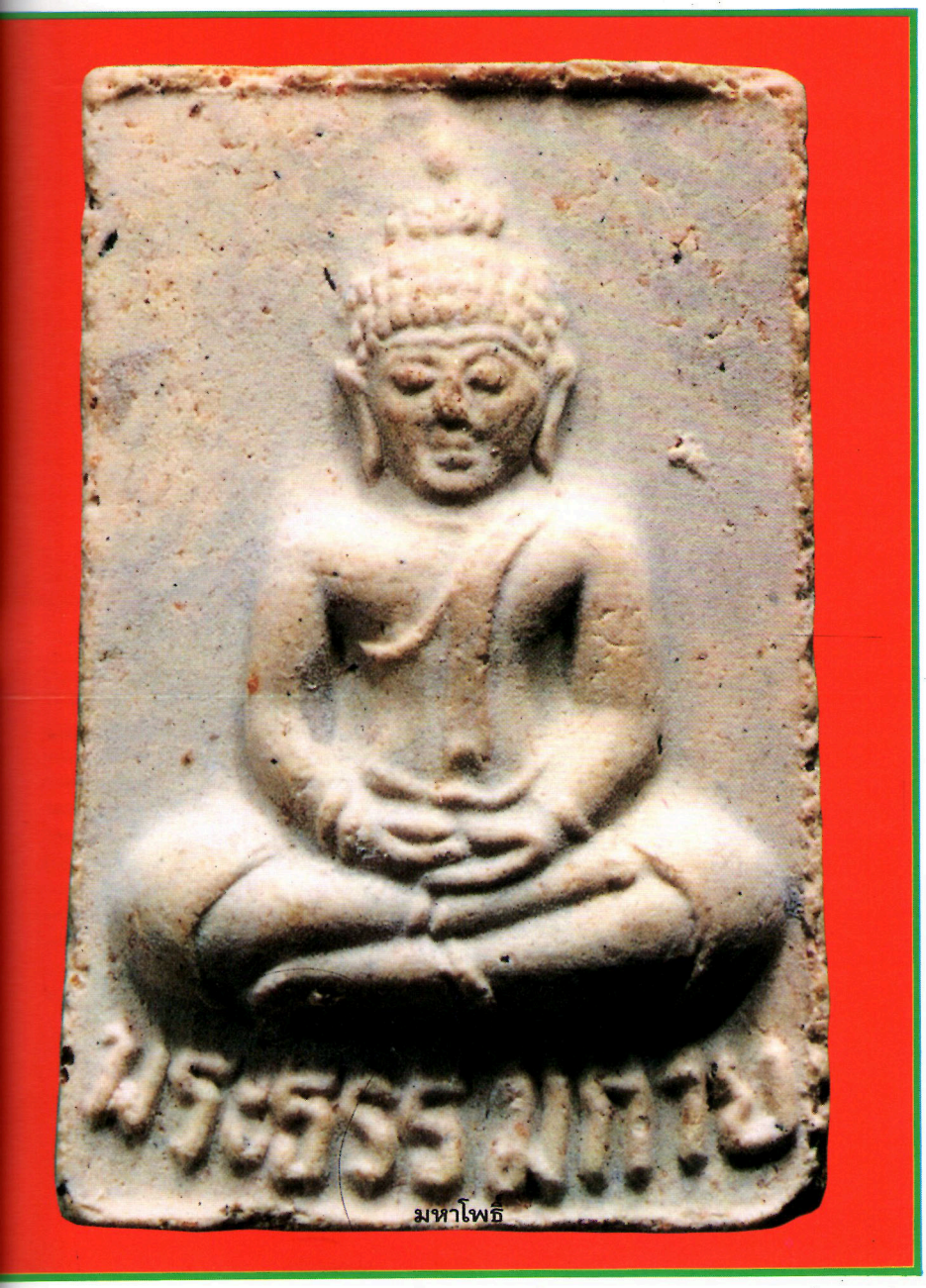
พระวัดปากน้ำ รุ่น ๕ แบบที่ ๖

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๕ แบบที่ ๘

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๕ แบบที่ ๗

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๕ แบบที่ ๗

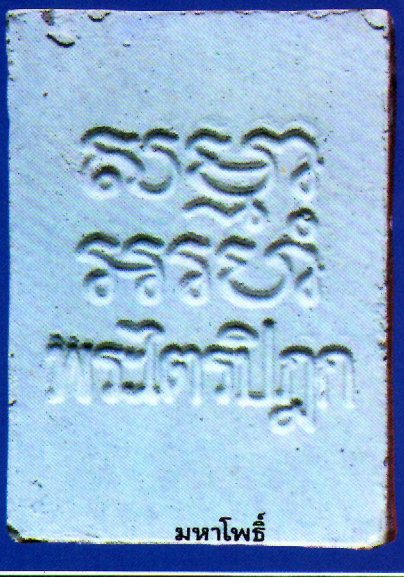
พระวัดปากน้ำ รุ่น ๕ แบบที่ ๑๑



พระวัดปากน้ำ รุ่น ๕ แบบที่ ๑๐

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๕ แบบที่ ๑๒

รุ่น ๖



พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑ (แป๊ะยิ้ม) ด้านหน้า-ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑ (แป๊ะยิ้ม)

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑ (แป๊ะยิ้ม) ด้านหน้า-ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑ (แป๊ะยิ้ม)

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑ (แป๊ะยิ้ม)

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๒

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๓

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๔

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๕

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๕

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๖

มหาโพธิ์

มหาโพธิ์

มหาโพธิ์

มหาโพธิ์

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๗

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๘

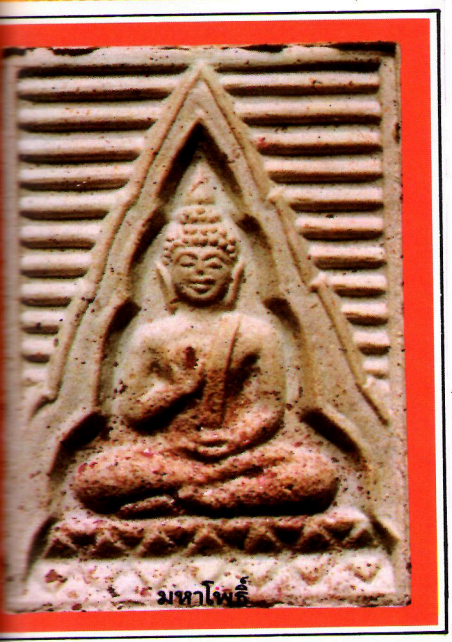
พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๙

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑๐

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑๑

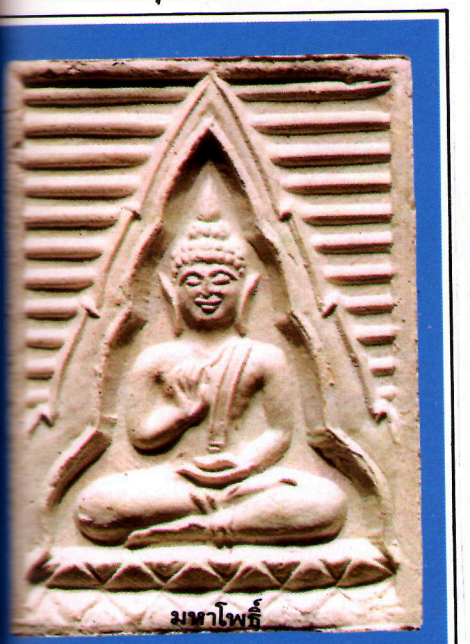
พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑๒

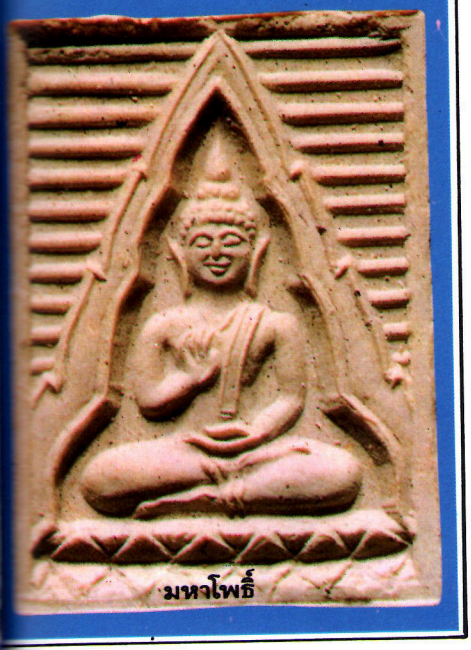
พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑๓



พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑๔ พระคะแนน

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑๖





พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑๕

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑๖

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑๗

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑๗

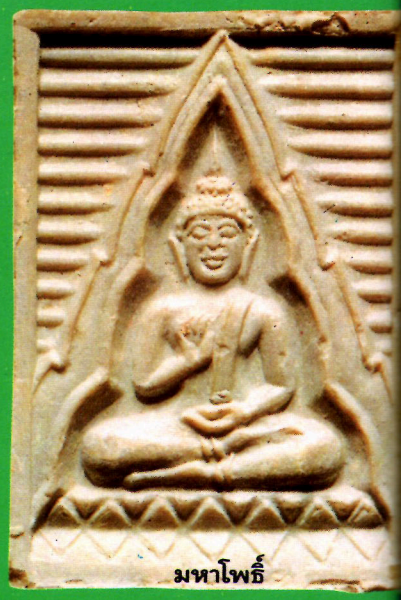
พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑๘

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑๙

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๑๙

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๒๐

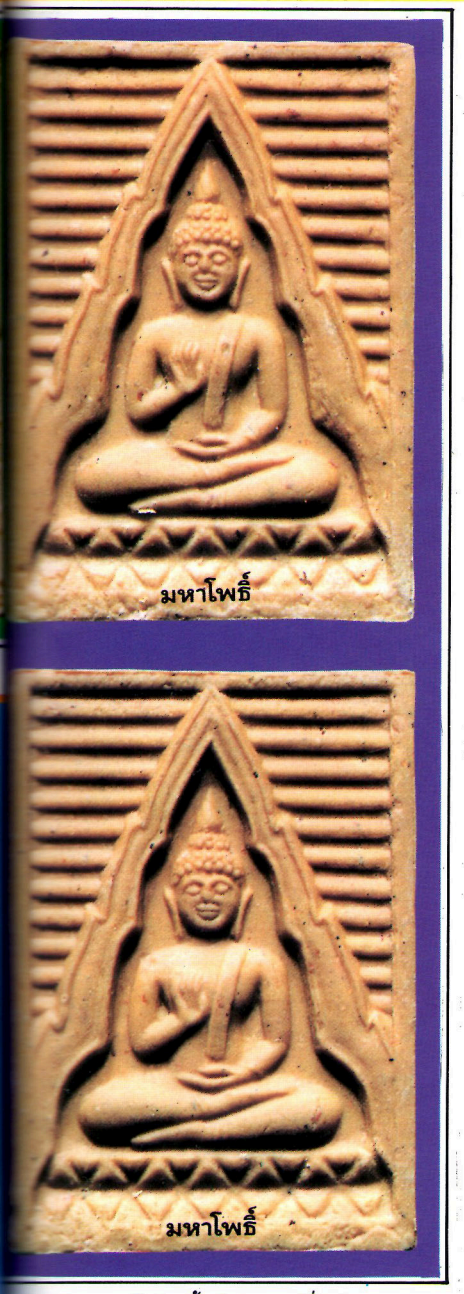
พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๒๑



พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๒๓

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๒๒

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๒๓



พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๒๔

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๒๕

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๒๕

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๒๖

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๒๗

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๒๗

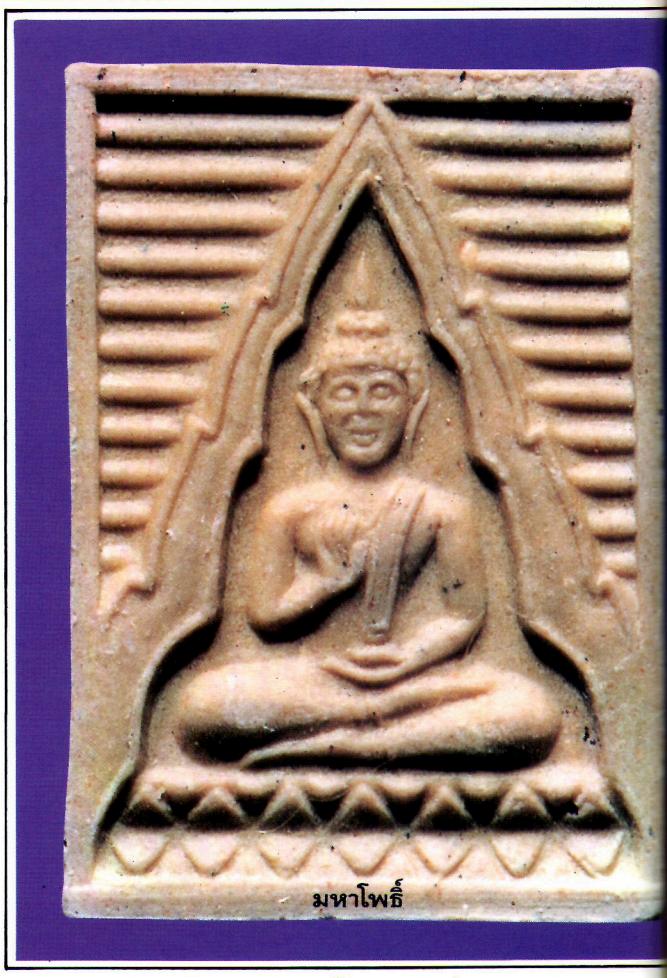
พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๒๘

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๒๙

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๓๐

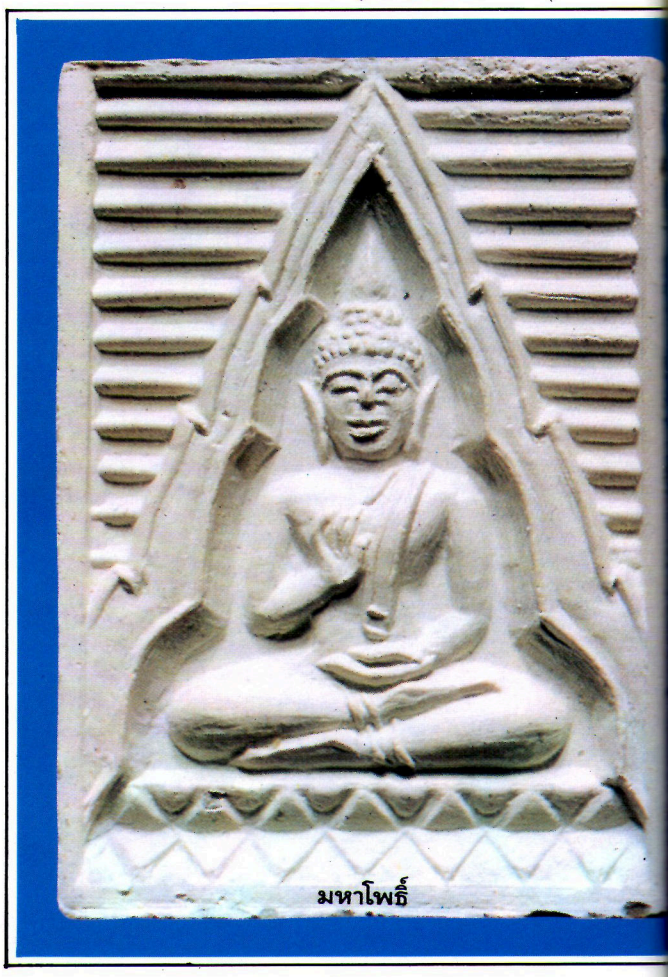
พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๓๑

พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๓๒



พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๓๓

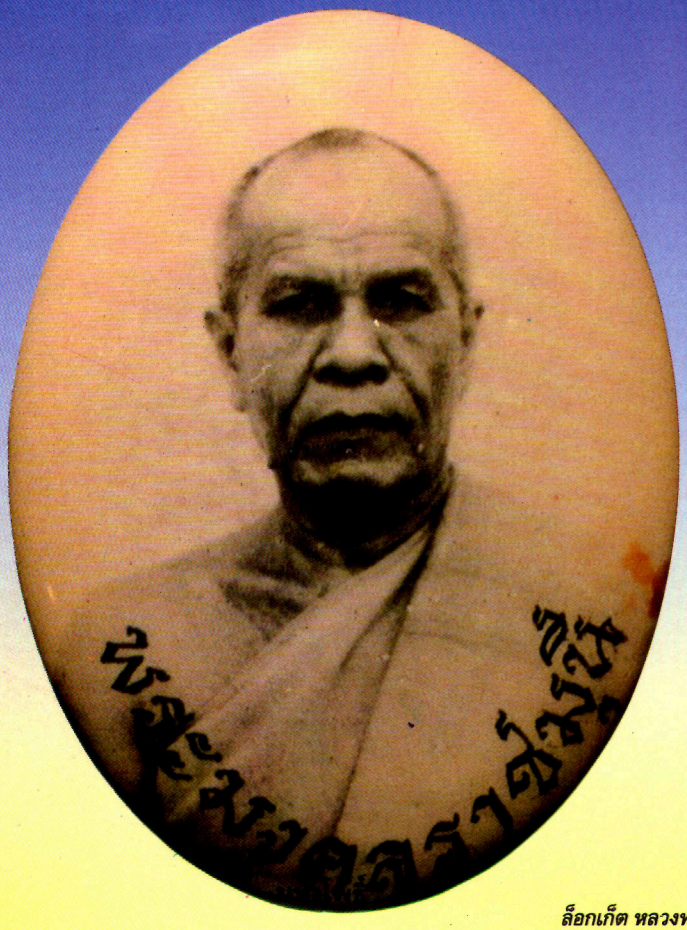
พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๓๔



พระวัดปากน้ำ รุ่น ๖ แบบที่ ๓๕

เหรียญดวงสมภพ หลวงพ่อวัดปากน้ำ พ.ศ.๒๔๙๙

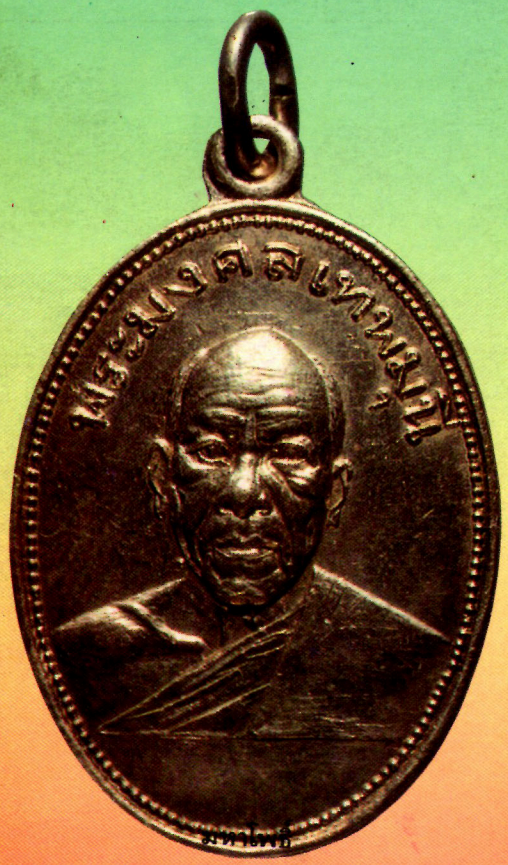
เหรียญหลวงพ่อวัดปากน้ำ
พ.ศ.๒๕๐๐ เนื้อทองแดงกะไหล่ทอง

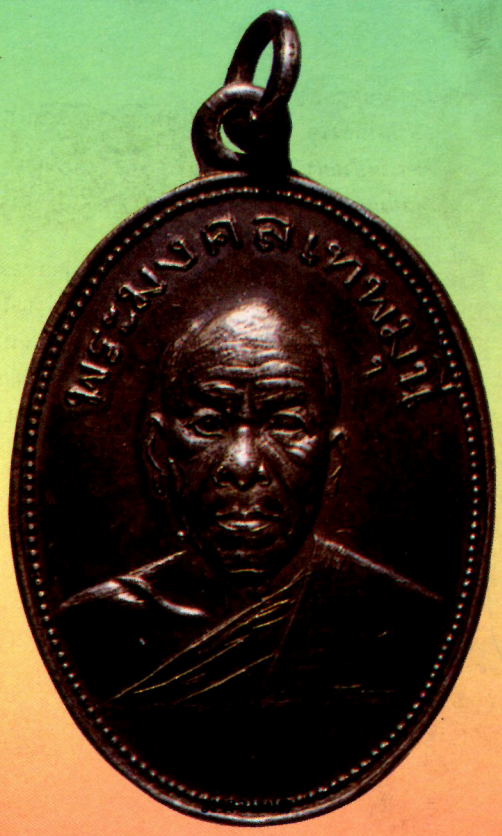


ล็อกเก็ต หลวงพ่อวัดปากน้ำ

เหรียญหลวงพ่อวัดปากน้ำ
รุ่นถวายภัตตาหาร พ.ศ.๒๕๐๑
เนื้อทองแดงกะไหล่ทอง

เหรียญหลวงพ่อวัดปากน้ำ รุ่นถวายภัตตาหาร พ.ศ.๒๕๐๑
เนื้อทองแดงกะไหล่ทอง





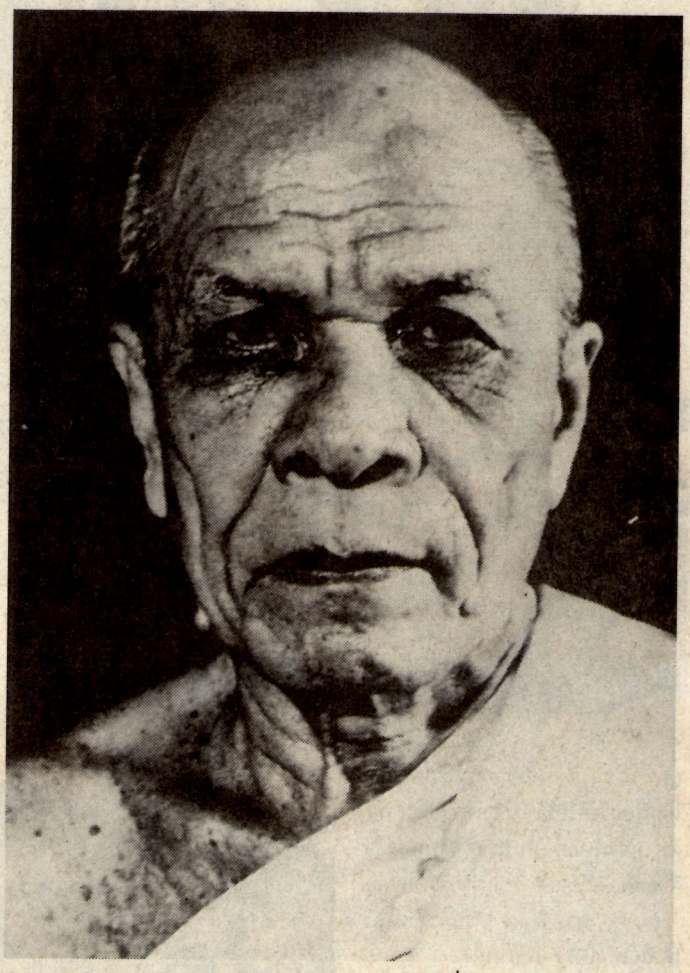
เหรียญหลวงพ่อสด วัดปากน้ำ รุ่นถวายภัตตาหาร เนื้อเงิน

เหรียญหลวงพ่อสด วัดปากน้ำ รุ่นถวายภัตตาหาร เนื้อทองแดงกะไหล่ทอง ด้านหน้า-ด้านหลัง

พระวัดปากน้ำ

ในบรรดาพระเนื้อผงที่มีอายุน้อยแต่มีคนสนใจเอาแสวงหากันมากคือพระวัดปากน้ำ ไม่ว่าจะเป็นรุ่นไหนเป็นที่นิยมชมชอบกันไปหมด โดยเฉพาะรุ่นที่หลวงพ่อสดสร้างและปลุกเสกด้วยแล้วเรียกว่าจะเปิดเป็นที่ยืออากล่าวขวัญกันมาก เพราะทำไมหรือ? เพราะคนที่นำไปใช้ดีแล้วเขามีประสพการณ์พบเห็นความศักดิ์สิทธิ์อภินิหารปรากฏต่าง ๆนานาจนที่เลื่องลือเรียกว่าเป็นของดีมีคุณภาพ ใช้คุ้มตัวได้ดีจริง ๆ

วันนี้ขอนำเรื่องราวพระวัดปากน้ำรุ่นแรกที่หลวงพ่อสดสร้างและปลุกเสกมาเล่าสู่กันฟังอีกวาระหนึ่ง ซึ่งเคยตีพิมพ์ลงในหนังสือมหาโพธิ์ เล่มที่ 86 และ 87 เมื่อปี พ.ศ.2528 มาครั้งหนึ่งแล้วครั้งนี้ได้ปรับปรุงแก้ไขสิ่งต่าง ๆให้รัดกุมดียิ่งขึ้น โดยเฉพาะจุดตำหนิวิธีดูและสังเกตเราได้เจาะลึกที่สุด นอกจากนี้เรายังได้แบบพิมพ์พระเพิ่มจากเดิมขึ้นมาอีก เรียกว่าของใหม่ต้องดีกว่าของเก่าว่างั้นเถอะ



● ประวัติหลวงพ่อวัดปากน้ำ โดยสังเขป

ท่านเจ้าคุณพระมงคลเทพมุนี (สด จันทสโร) อดีตเจ้าอาวาสวัดปากน้ำ อำเภอภาษีเจริญ จังหวัดธนบุรี ปัจจุบันเปลี่ยนเป็นกรุงเทพมหานครชาวบ้านทั่วไปนิยมเรียกชื่อท่านว่า **"หลวงพ่อวัดปากน้ำ"** บางคนก็นิยมเรียกชื่อสั้น ๆว่า **"หลวงพ่อสด"** ท่านเกิดวันศุกร์ แรม 6 ค่ำ เดือน 11 ปีวอก ตรงกับวันที่ 10 ตุลาคม พ.ศ.2427 ที่บ้านตำบลสองพี่น้อง อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นบุตร **นายเงิน นางสุดใจ** นามสกุล **"มีแก้วน้อย"** อาชีพค้าขาย มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน 5 คนคือ

1.นางดา เจริญเรือง

2.ท่านเจ้าคุณพระมงคลเทพมุนี (สด มีแก้วน้อย)

3.นายใส มีแก้วน้อย

4.นายผูก มีแก้วน้อย

5.นายสำรวย มีแก้วน้อย

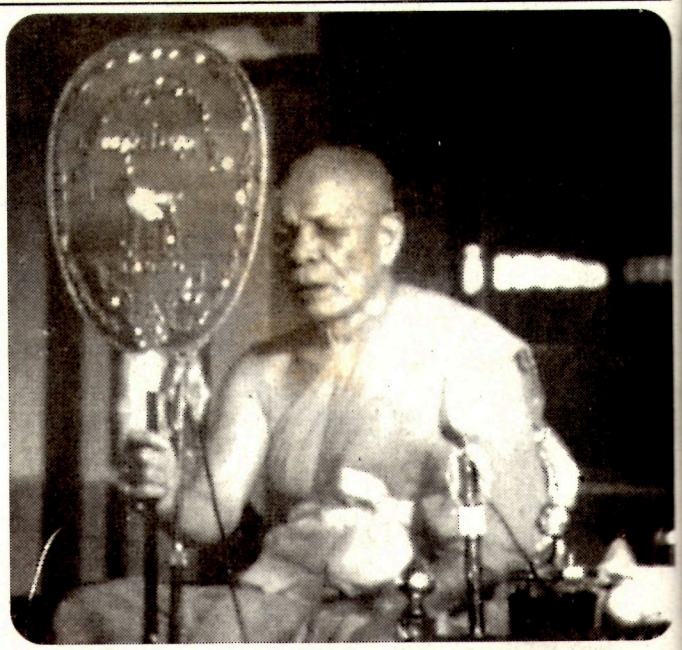
เมื่อปี พ.ศ.2449 อายุ 22 ปี ได้อุปสมบท ณ วัดสองพี่น้อง อำเภอสองพี่น้องจังหวัดสุพรรณบุรี โดยมี

พระอาจารย์ดี วัดประดูศาล อำเภอเมืองสุพรรณบุรีเป็นพระอุปัชฌาย์

พระครูวินยานุโยค (เหนี่ยง อินทโชโต) เป็นพระกรรมวาจาจารย์

พระอาจารย์โหน่ง อินทสุวรรณโณ เป็นพระอนุสาวนาจารย์

ได้รับฉายาจากพระอุปัชฌาย์ว่า **"จันสโร"** เมื่ออุปสมบทแล้วจำพรรษาอยู่ที่วัดสองพี่น้อง สุพรรณบุรีนั่นแหละ ต่อมาได้ย้ายเข้ามาจำพรรษาที่วัดพระเชตุพน (วัดโพธิ์ท่าเตียน) กรุงเทพมหานคร เพื่อศึกษาเล่าเรียนด้านพระธรรมวินัย และหลวงพ่อได้เดินทางไปศึกษาหาความรู้ทางด้านคันถธุระ และทางด้านวิปัสสนา



ธุระจากหลายสำนักด้วยกันทั้งใกล้และไกลเรียกว่าที่ไหนเขาลือกันว่ามีอาจารย์ดีท่านจะต้องดั้นด้นไปขอฝากตัวเป็นศิษย์เพื่อขอถ่ายทอดวิชาความรู้ว่างั้นเถอะ

พ.ศ.2459 ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นเจ้าอาวาสวัดปากน้ำ

พ.ศ.2463 ได้รับสมณศักดิ์เป็นพระครูสมณธรรมทาน

พ.ศ.2492 เป็นพระราชาคณะสามัญที่ "พระภาวนาโกศลเถระ" ถือพัดยศพื้นสีขาว อันเป็นตำแหน่งเกี่ยวกับทางด้านวิปัสสนาธุระโดยตรง

พ.ศ.2498 ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์เป็นพระราชาคณะชั้นราชมีพระราชทินนามว่า **"พระมงคลราชมุนี"**

พ.ศ.2500 ได้รับพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์ เป็นพระราชทินนามว่า "พระมงคลเทพมุนี"

พ.ศ.2502 มรณะภาพ เมื่อวันที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2502 เวลาประมาณ 15.05 น.ที่วัดปากน้ำ สิริอายุ 75 ปี 53 พรรษา

● ประวัติการสร้างพระของขวัญ

พระวัดปากน้ำ เป็นพระเนื้อผงรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าองค์เล็ก ๆกระทัดรัดมีรูปแบบพิมพ์ที่สวยงามน่ารัก หลวงพ่อวัดปากน้ำหรือหลวงพ่อสดได้สร้างขึ้นเพื่อแจกเป็นของสมนาคุณต่อผู้บริจาคทรัพย์สมทบทุนสร้างโรงเรียนพระปริยัติธรรมที่วัดปากน้ำ ในสมัยที่หลวงพ่อครองวัดอยู่ ท่านตั้งชื่อเรียกว่า **"พระของขวัญ"** แต่พวกเรา ๆนิยมเรียกว่า **"พระวัดปากน้ำ"**

พระของขวัญวัดปากน้ำที่หลวงพ่อสดสร้างและปลุกเสกมีอยู่ 3 รุ่น ด้วยกัน พระรุ่น 1 สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2493 พระรุ่น 2 สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2494 และ พระรุ่น 3 สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2499 จำนวน พระแต่ละรุ่นที่สร้าง 84,000 องค์ รุ่น 2 แสนกว่าองค์

สรุปความว่าพระผงของขวัญของวัดปากน้ำมีการสร้าง 3 รุ่น เพื่อแจกสมนาคุณต่อผู้ที่บริจาคทรัพย์สมบททุนสร้างโรงเรียนพระปริยัติธรรม ไม่ใช่แจกฟรี ๆ บริจาคทรัพย์อย่างต่ำ 25 บาท (อย่างสูงเท่าใดก็ได้) จะได้รับแจกพระผงของขวัญจำนวน 1 องค์จากมือหลวงพ่อสด แต่ถ้าพระนั้นอยู่ในเลี่ยมเงินต้องทำบุญ 30 บาท พระที่แจกจะห่อด้วยกระดาษบรรจุคำอธิบายในการใช้พระว่าจะต้องทำอย่างไรบ้าง?

● พระรุ่น 1 กับรุ่น 2 แตกต่างกันอย่างไร

ผู้ที่ได้รับแจกพระรุ่น 1 จากมือหลวงพ่อสดนำไปใช้โดยเฉพาะที่มีกรอบเลี่ยมเงินไปจากวัดก็นำไปแขวนคอใช้ได้ทันที พวกผู้หญิงและเด็กต่างก็แขวนกันเกร่อ ทีนี้พอไปอาบน้ำหรือพระถูกน้ำเข้าหน่อยเนื้อพระจะค่อย ๆละลายผิวเปื่อยยุ่ยออกมาบางคนตกใจจึงไปบอกกล่าวเล่าให้หลวงพ่อสดฟังว่าพระของหลวงพ่อเป็นอย่างโน้นอย่างนี้ ทีแรก

องค์พระสวยองค์เดี๋ยวนี้ไม่สวยเสียแล้ว

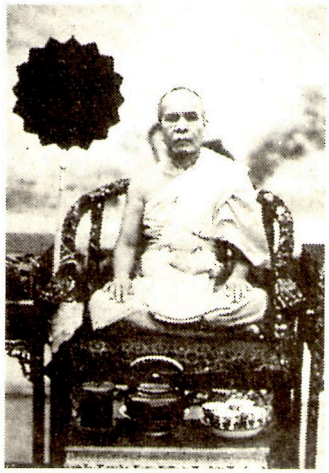
ขณะนั้นท่านได้แจกพระรุ่นที่ ไปมากแล้ว พระส่วนที่เหลือยังไม่ได้ ท่านจึงให้นำมาจุ่มแชล็คและแลคเกอร์ ะน้ำมันตั้งอิ๊ว เพื่อต้องการให้สภาพ ะคงทนแก้ปัญหาเรื่องเนื้อพระเปื่อย ย่ายเมื่อถูกน้ำนั่นเอง

เพราะฉะนั้นเพราะรุ่น 1 จึง ทั้งชนิดจุ่มแชล็ค และไม่ได้เคลือบ ะไรเลยแต่เรื่องจำนวนโปรดอย่าถาม ะเดี๋ยวประสาทกินว่ามีอย่างละเท่าไหร่?

คราวนี้มาถึงเรื่องพระรุ่น 2 ระรุ่น 1 แจกอยู่เกือบปีทำท่าจะหมด วงพ่อสดจึงให้สร้างพระรุ่น 2 ขึ้นมา จำนวน 84,000 องค์ในปี พ.ศ.2494 ผสมเนื้อแก่ปูนหน่อยเพื่อให้แข็งแรง ทานในการใช้งาน เพราะพระรุ่นที่ 1 ผงมากทำให้เนื้อพระเปื่อยยุ่ยง่าย **พระ สร้างขึ้นในรุ่นที่ 2 นี้นอกจากลักษณะ องเนื้อพระจะแก่ปูนแข็งแกร่งแลดู นกว่าพระรุ่นที่ 1 แล้วยังให้จุ่มแชล็ค อร์และแล็คและน้ำมันตั้งอิ๊ว ทั้งหมด ด้วย**

เพราะฉะนั้นพระรุ่นที่ 2 จึงมี ชนิดจุ่มแชล็ค หรือแลคเกอร์ หรือ มันตั้งอิ๊วชนิดที่ไม่ได้เคลือบไม่มี(ตาม วัติว่าไว้อย่างนั้น)

พระรุ่นที่ 1 กับพระรุ่นที่ 2 ที่ คลือบแชล็คหรือแลคเกอร์ หรือน้ำ



มันตั้งอิ๊ว จะไม่มีทางรู้เลยว่าองค์ไหน เป็นพระรุ่น 1 หรือ รุ่น 2 ? เพราะสร้าง ด้วยแม่พิมพ์เดียวกัน!! แต่ถ้านำมา ใช้แล้วอาจจะรู้ในเรื่องเนื้อยุ่ยกับเนื้อ ไม่ยุ่ย กับเนื้อเปื่อยยุ่ย เป็นพระรุ่น 1 ถ้าพระเนื้อแกร่ง แก่ปูน เป็นพระรุ่น 2

พระรุ่นที่ 1 ที่ไม่ได้ทาไม่ได้เคลือบอะไรเลยจึงเป็นพระรุ่น 1 เรียกว่าเป็นรุ่น 2 ไม่ได้ แต่ถ้าเคลือบแชล็คแล้วอาจจะเป็นพระรุ่นที่ 1 หรือรุ่นที่ 2 ก็ได้เป็นเรื่องยากเหมือนกันที่จะแยกรุ่น

บรรดานักนิยมพระเขาปวดหัวในเรื่องแยกรุ่นระหว่างรุ่น 1 กับรุ่น 2 **เขาเลยเอาพระรุ่น 1 กับพระรุ่น 2 มา รวมกันแล้วตั้งชื่อเสียใหม่ว่า "รุ่นแรก" หมายความว่าจะมีเคลือบหรือไม่มี เคลือบเรียกเป็นรุ่นแรกหมดเพื่อตัด ปัญหาเพราะฉะนั้นในปัจจุบันนี้วงการ เขาจึงไม่นิยมเรียกพระวัดปากน้ำรุ่น 1 หรือรุ่น 2 แต่นิยมเรียกกันว่า พระวัด ปากน้ำรุ่นแรกแทน**

พระรุ่น 1 กับพระรุ่น 2 แตกต่างกันอย่างไรมีเรื่องราวตามที่เล่ามาให้ฟังข้างต้นแต่ในด้านพระพุทธคุณแล้วไม่มีอะไรแตกต่างกันเลยมีคุณภาพเท่ากันทุกอย่างเพราะคนปลุกเสกคนเดียวกันคือหลวงพ่อสดก็พอจะทราบกันแล้วนะครับว่าอะไรปื่อะไรขลุ่ยงานนี้เล่นไม่ยาก!!

● การปลุกเสก พระของขวัญ

พระวัดปากน้ำ เขาปลุกเสกไม่เหมือนวัดอื่น และไม่ต้องไปเที่ยวเสาะหาตัวอาจารย์ที่เก่ง ๆดัง ๆตามต่างจังหวัดตามถ้ำหรือตามป่าเขาให้มาช่วยกันปลุกเสกทางวัดปากน้ำใช้คนในวัดดำเนินการเองเพราะมีวิธีการปลุกเสกใหม่เหมือนวัดอื่น คือปลุกเสกด้วยวิชา **"ธรรมกาย"** หรือที่พิมพ์เสร็จแล้วจะถูกทะยอยเข้าไปเก็บไว้ในห้องอัดวิชา เพื่อทำการปลุกเสกด้วยวิชา "ธรรมกาย" จากผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้วิชานี้ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันเข้าทำการปลุกเสกทุกวันอยู่ในความควบคุมกำกับดูแลของหลวงพ่อ

พระภาวนาโกศลเถร (วีระ อุตตรนที) ผู้สร้างพระวัดปากน้ำ รุ่น ๔

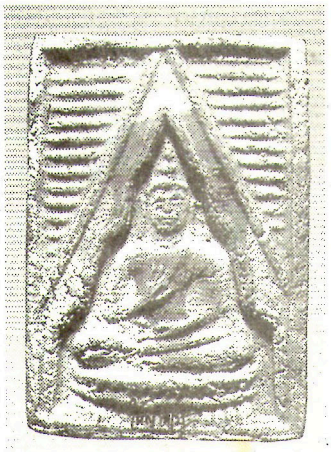
พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 1

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 1

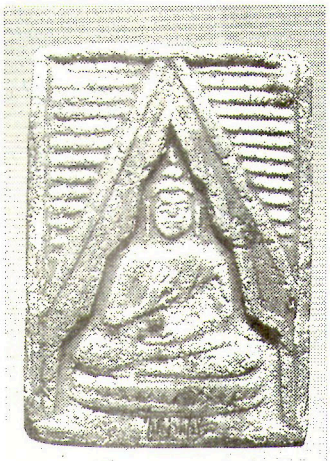
สด พระส่วนที่นำเอาออกมาแจกแต่ละวันก็แจกกันไป พระส่วนใหญ่ที่เก็บอยู่จะถูกปลุกเสกอัดพลังอยู่ตลอดเวลาจนกว่าจะแจกพระหมด ไม่ใช่ปลุกเสกกันประเดี๋ยวเดียวแล้วก็เลิกเพราะฉะนั้นเรื่องความเข้มขลังของพลังที่ถูกบรรจุอัดเข้าไปในองค์พระจึงมีมากเรียกว่าไฟแรง

พระรุ่นที่ 1 ปลุกเสกนาน 4 เดือน (ในระหว่างฤดูเข้าพรรษา) แล้วนำเอาออกมาแจกองค์ท้ายๆในรุ่นนี้จะถูกปลุกเสกนานเกือบ 1 ปี

พระรุ่นที่ 2 ที่สร้างขึ้นในปี พ.ศ.2494 ปลุกเสกตอนแรกนาน 4 เดือนเหมือนกัน แล้วก็นำเอาพระออกมาแจก แจกไปปลุกเสกไปจน กระทั่งถึงปี พ.ศ. 2499 พระรุ่นที่ 2 จึงแจกหมดแล้วจึงสร้างพระรุ่น 3 ขึ้นมาอีก พระรุ่นที่ 2 จึง ปลุกเสกนานกว่าพระรุ่นที่ 1 ลองนับปีดูก็แล้วกัน



พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 1



พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 1

พระรุ่นที่ 3 สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2499 ภายหลังที่แจกพระรุ่นที่ 2 หมดไปจากวัดแล้วแจกไปจนกระทั่งถึงปี พ.ศ.2514 จึงหมดแล้วก็สร้างพระรุ่นที่ 4 ขึ้นมาแทนแต่ทว่าพระรุ่นที่ 4 หรือที่ทางวัดตั้งชื่อเรียกกว่า **"พระธรรมขันธ์"** หลวงพ่อสดท่านไม่ได้ร่วมช่วยปลุกเสกเพราะว่าท่านได้มรณะภาพเสียก่อน เมื่อปี พ.ศ.2502

ก็เป็นเรื่องที่สรุปได้ว่าการดำเนินการสร้างพระของวัดปากน้ำเขาดำเนินการเองครบวงจรของเขาคือสร้างเอง (ไม่ยินยอมให้คนอื่นสร้าง) แล้วก็ปลุกเสกเอง (ด้วยวิชาธรรมกายไม่นิมนต์ให้วัดอื่นมาช่วยปลุกเสก) แล้วก็จัดจำหน่ายเอง (ไม่มีเอเยนต์-ไม่มีสาขา) และประการสุดท้ายไม่มีของสร้างเสริม เพราะทางวัดเขาควบคุม

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 1

ดูแลเก็บรักษาแม่พิมพ์ไว้โดยเฉพาะพระรุ่น 1 และพระรุ่น 2 แม่พิมพ์ถูกทำลายไปหมดแล้วคงเหลือแต่แม่พิมพ์พระรุ่น 3 พิมพ์นูนที่ยังเก็บรักษาอยู่

● การแจกพระของขวัญ

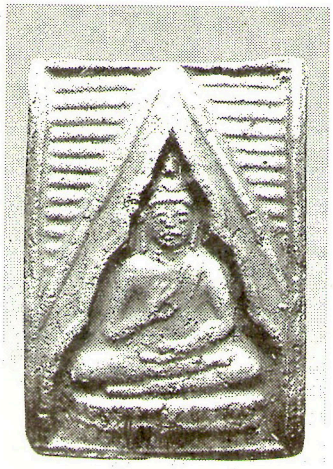
หลวงพ่อสด วัดปากน้ำ ท่านสร้างพระของขวัญขึ้นมาเพื่อแจกเป็นของ

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 2

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 2

วัญแก่ญาติโยมที่มาร่วมทำบุญบริจาค
ทรัพย์สมทบทุนสร้างโรงเรียนพระปริยัติ-
ธรรมในสมัยที่ท่านครองวัดอยู่ดังได้กล่าว
ทแล้ว บริจาคทรัพย์อย่างต่ำ 25 บาท
ะได้รับแจกพระ 1 องค์ ถ้าพระนั้นเลี่ยม
นต้องบริจาคองค์ละ 30 บาท บางคน
ริจาคทรัพย์ 2,500 บาทจะขอพระจำ-

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 2



พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 2

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 2

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 2

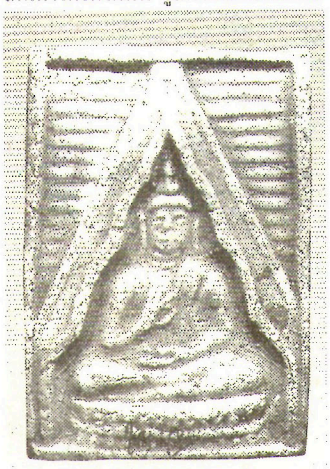
นวน 100 องค์ หลวงพ่อไม่ยอมแจกให้ 100 องค์ กลับให้องค์เดียว จึงมีผู้สงสัยเกี่ยวกับเรื่องนี้ไปเรียกถามท่าน **หลวงพ่อสดท่านตอบว่า พระของเรามีคุณภาพสูงยิ่งกว่าราคาใด ๆ เงินพันเงินหมื่นยังไม่สมกับคุณภาพของพระเสียอีก ท่านมักจะพูดย้ำอยู่บ่อย ๆ ว่า "คนเดียวต้ององค์เดียว"** คือใครจะบริจาคทรัพย์มากแต่ไหนก็ตามในวันนั้นท่านจะแจกให้องค์เดียวแต่ถ้าข้ามวันไปบริจาคทรัพย์อีกและขอรับพระใหม่อาจมีสิทธิ์ (เพราะหลวงพ่อจำไม่ได้)

สมเด็จป๋าวัดโพธิ์ หรือสมเด็จพระสังฆราช (ปุ่น ปุณณสิริ) ได้ทรงกล่าวไว้ในหนังสือชีวประวัติของหลวงพ่อวัดปากน้ำและอานุภาพของพระธรรมกาย กล่าวบันทึกไว้ตอนหนึ่งว่า..**ความจริงในเรื่องคนเดียวในองค์เดียวนั้นหลวงพ่อท่านถือขลังมากเคยได้รับแจกจากหลวงพ่อมาองค์หนึ่งและได้มอบเป็นของขวัญแก่เด็กผู้มาขอตั้งชื่อไปวัน**

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 3

หนึ่งไปขอหลวงพ่อใหม่ท่านไม่ยอมให้บอกว่าต้ององค์เดียวต่อมาไปพูดเลียบ ๆ เคียง ๆจะขออีกหลวงพ่อท่านนิ่งเฉยไม่ยอมตอบเป็นอันไม่ได้แน่

เพราะฉะนั้นในสมัยที่หลวงพ่อสดยังมีชีวิตอยู่ใครที่คุยโอ่ว่าจะเอาสักเท่าไหร่ก็ได้นั้น รู้สึกจะเป็นเรื่องเพ้อเจ้อไม่เป็นความจริง **เพราะพระของขวัญวัดปากน้ำ เขาไม่ได้แจกฟรีต้องเสียเงินแล้วยังมีเงื่อนไขอีกคนเดียวให้องค์เดียว** คนที่เขามีมากหลายองค์ใช้เงินทุ่มซื้อทีละองค์ 2 องค์ มาเก็บสะสมรวมไว้เมื่อหลวงพ่อสดท่านมรณะภาพแล้วทางวัดจึงได้เปลี่ยนกติกาใหม่ใครจะเอากี่องค์ก็ได้ในราคาเดิมองค์ละ 25 บาท นอกจากนี้แล้วทางวัดยังอนุญาตให้พระและแม่ชีนำพระของขวัญรุ่นที่ 3 ที่เหลืออยู่มากออกไปแจกกาฯนอกวัดได้สมนาคุณแก่ญาติโยมที่บริจาคทรัพย์ทอดกฐินบริจาคทอดผ้าป่าตามวงเงินที่กำหนดไว้ซึ่งข้าพเจ้าก็เคยได้รับมา ข้อนี้ยืนยันได้



พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 3

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 3

● พระรุ่นลองพิมพ์

คำว่า "ลอง" หมายถึงการทดลองทำดูก่อนผลผลิตที่ออกมาเป็นอย่างไร? เมื่อช่างออกแบบแกะแม่พิมพ์พระรุ่น 1 มามอบให้กับวัด หลวงพ่อท่านประสงค์ต้องการอยากจะรู้ว่าพระที่สร้างขึ้นจากแม่พิมพ์มีความเรียบร้อยเพียงใดจึงได้ทดลองผสมเนื้อพระหลายสูตรด้วยกันกดพิมพ์พระออกมาดู ก่อนที่จะตกลงใจใช้สูตรเนื้อพระมาตรฐาน ส่วนผสมของเนื้อพระรุ่นลองพิมพ์มีกี่อย่าง? อะไรบ้าง? ไม่ต้องถามเพราะข้าพเจ้าก็ได้สอบถามผู้รู้มาหลายคนแล้วต่างก็ส่ายหน้าคือไม่รู้ พระรุ่นลองพิมพ์ที่ข้าพเจ้าพบเห็นมาจากพระที่บวชเก่า ๆอยู่ที่วัดปากน้ำและจากเซียนพระบางคนที่เก็บไว้ศึกษาเป็นพระพิมพ์ที่ 3 พระเมาลีเบี่ยงทั้งสิ้นแบบพิมพ์อื่นยังไม่เคยเห็น เนื้อสีเทาแก่ปนน้ำตาลคล้ายผสมปูนซีเมนต์มีความแน่นแข็งแกร่ง จำนวนพระที่ทดลองพิมพ์ออกมาก็ไม่รู้อีก รู้แต่ว่ามีจำนวนน้อยไม่แพร่หลายบางท่านตีเก๊ไปเลยเพราะไม่เคยเห็น

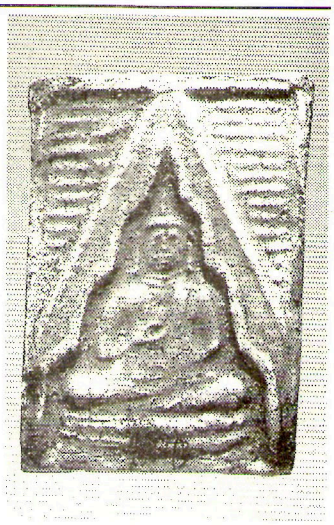
● พระรุ่นตกค้าง

พระรุ่นตกค้าง คือพระรุ่นที่ 1 และพระรุ่นที่ 2 ผ่านการปลุกเสกแล้วแต่ไม่ได้นำเอาออกมาแจก เพราะลักษณะโดยทั่วไปขององค์พระไม่สมบูรณ์บิดเบี้ยวบ้างบินกระเทาะเป็นแผลใหญ่ชำรุดบ้าง พิมพ์ไม่เรียบร้อยบ้าง ฯลฯ เป็นต้น หลวงพ่อสดท่านสั่งให้คัดแยกพระประเภทนี้แยกใส่ถุงปูนซีเมนต์ไว้ต่างหากเก็บไว้ในกุฏิของท่าน **เป็นพระที่ยังไม่ได้จุ่มแชล็ค หรือยังไม่ได้เคลือบทั้งสิ้น** เมื่อหลวงพ่อสดมรณะภาพในปี พ.ศ. 2502 มีการยกย้ายสิ่งของในกุฏิของท่านจึงได้พบพระจำนวนนี้ขึ้น ทางวัดได้เปิด

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 3

☛พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 4

☛พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 4



☛พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก
พิมพ์ที่ 4

☛พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก

☛พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก
พิมพ์ที่ 5

☛พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก
พิมพ์ที่ 6

☛พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก
พิมพ์ที่ 6

อกาสให้ประชาชนทั่วไปเช่าบูชา เพื่อหา
นรายได้มาบูรณะวัด เพราะในตอนนั้น
ระรุ่นที่ 1 กับพระรุ่นที่ 2 ได้หมดไป
กวัดนานแล้วเรียกพระรุ่นนี้ว่า "พระ
ดปากน้ำ รุ่นตกค้าง" ความจริงแล้วคือ
ระรุ่น 1 กับพระรุ่น 2 นั่นเอง

พระรุ่นตกค้างจึงมีลักษณะ
องเนื้อพระอยู่ 2 อย่าง คือเนื้อชนิด
ามฝ่อร่วนซุย เป็นขุย ๆไม่แน่นตัว
มายถึงเนื้อพระรุ่น 1 นั่นเองกับเนื้อ
ระอีกชนิดหนึ่ง เนื้อแน่นแข็งแกร่ง
พราะแก่ปูน คือเนื้อพระรุ่นที่ 2 นั่นเอง

บางท่านอาจจะมีปัญหาถามว่าแล้วพระรุ่นที่ 3 ไม่มีรุ่นตกค้างบ้างหรือ ? มีครับแต่เขาไม่เรียกว่า **"รุ่นตกค้าง"** ทางวัดเก็บพระรุ่นที่ 3 ที่มีตำหนิและพระชำรุดไว้แล้วนำมาบดผสมใส่ลงในเนื้อพระรุ่นที่ 4 หมดการสร้างพระเขานิยมปฏิบัติกันเป็นลูกโซ่แบบนี้คือ พระชำรุดรุ่น 1 และผงที่เหลือจากการสร้างพระรุ่นที่ 1 จะมีมาบดผสมใส่ในเนื้อพระรุ่นที่ 2 และพระชำรุดที่ 2 ตลอดจนผงที่เหลือจากการสร้างพระรุ่นที่ 2 จะนำมาบดผสมใส่ในเนื้อพระรุ่นที่ 3 เป็นต้น

● พระรุ่นแม่ชีสร้าง

พระของขวัญวัดปากน้ำรุ่นที่ 1 รุ่นที่ 2 และรุ่นที่ 3 หลวงพ่อสด ท่านมอบหมายให้แม่ชีเป็นแรงงานผสมเนื้อพระและเป็นคนพิมพ์พระอยู่ในความควบคุมกำกับดูแลของหลวงพ่อเล็ก รองเจ้าอาวาสในสมัยนั้นพระเณรและบุคคลภายนอกที่ไม่เกี่ยวข้องจะเข้าไปยุ่งเกี่ยวไม่ได้ กระทำกันในสถานที่ที่เรียกว่า **"โรงงาน"** เป็นสถานที่เขตหวงห้ามใช้สำหรับพิมพ์พระเพราะฉะนั้นถ้าจะพูดว่าพระวัดปากน้ำทุกรุ่นแม่ชีสร้างทั้งนั้นคงไม่ผิดเพราะแม่ชีเป็นคนผสมเนื้อพระเป็นคนกดพิมพ์พระ แต่หลวงพ่อสดกับผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้วิชาธรรมกาย เป็นคนปลุกเสกพระ จึงไม่ใช่เรื่องแปลกประหลาดมหัศจรรย์อันใดเลยใช่ไหม?

บางท่านคุยจ้อให้ฟังว่าไปรับพระมาจากแม่ชีวัดปากน้ำรุ่นที่แม่ชีสร้างกันเองทางวัดไม่ได้รู้เรื่องด้วยซื้อหามาเยอะแยะนำไปให้เซียนพระดูเขาบอกว่าเป็นของปลอม ความจริงแล้วเรื่องนี้อยากจะพูดตรง ๆว่าเขาโกหกหรือได้ยินใครเขาพูดกรอกหูมาให้ฟังอีกทีหนึ่งมากกว่าเพราะทางวัดเขาคงไม่ยอมให้คนในวัดซึ่งเป็นแม่ชีมาสร้างพระแล้วขายแข่งกับวัดอย่างแน่นอนอยากจะท้าให้ผู้ที่มี

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 7 แบบที่ 1

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 7 แบบที่ 1

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 7 แบบที่ 2

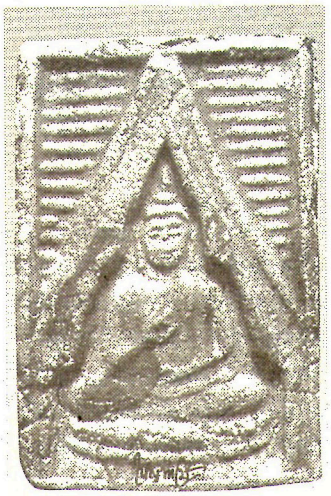
พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 7 แบบที่ 2

ปัญหาลองไปสอบถามที่แผนกประชาสัมพันธ์ วัดปากน้ำดู

สำหรับพระวัดปากน้ำรุ่น 4 คือ พระธรรมขันธ์ และพระวัดปากน้ำรุ่น 5 คือพระธรรมกาย แรงงานที่ใช้ในการกดพิมพ์และผสมเนื้อพระ มีทั้งพระทั้งเณร และแม่ชี

● รูปทรงของพระวัดปากน้ำรุ่นแรก

ลักษณะโดยทั่วไปของพระวัดปากน้ำรุ่นแรกเป็นพระนั่งสมาธิราบ **"ปางปฐมเทศนา"** หรือที่เรียกกันทั่วไปว่า **"ปางดีดน้ำมนต์"** คือองค์พระยกมือขวาขึ้นจีบนิ้วชี้กับนิ้วหัวแม่มือปลายโค้งลงมาชนกัน ส่วนอีก 3 นิ้ว ยกชี้ขึ้น บิดข้อมือออกทางข้างตัวเล็กน้อยเป็นพระนั่งอยู่ภายในซุ้มยอดแหลมด้านข้างซุ้ม 2 ด้าน มีเส้นขีด ๆตามแนวนอนเรียงเป็นตับลงมาเรียกว่า **"เส้นรัศมี"** แต่บางคนก็เรียกว่า **"เส้นลายผ้าม่าน"** โดยเขาให้เหตุผลว่าพระนั่งอยู่ในซุ้มแหวกม่าน ต่างก็มองเห็นกันไปคนละอย่าง ฐานเป็นบัวคว่ำ-บัวหงาย 2 ชั้น



พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 7แบบที่ 2

ด้านหลังองค์พระ มีอักขระขอมกดลึกลงไปในเนื้อพระอ่านได้ความว่า **"ธรรมขันธ์"** หมายถึงพระ 1 องค์ เท่ากับ 1 พระธรรมขันธ์ จำนวนที่พระที่สร้าง 84,000 องค์ เท่ากับ 8 หมื่น 4 พันพระธรรมขันธ์

ขนาดองค์พระมีความกว้างประมาณ 1.5 ซม. ส่วนสูงประมาณ 2.2 ซม. ความหนาระหว่าง 4-7 มม. โดยประมาณ

เนื้อพระ เป็นพระเนื้อผงสีขาว ที่เรียกกันว่า **"เนื้อปูนปั้น"** คือมีปูนขาวจากเปลือกหอย เป็นส่วนผสมหลัก ส่วนวัสดุอีกหลายสิ่งหลายอย่างเป็นส่วนผสมรอง (มีจำนวนน้อยกว่าปูนขาว) คลุกเคล้ากันแล้วปล่อยไว้ให้แห้งแข็งตัวแบบปูนซีเมนต์

ลักษณะทั่ว ๆไปของพระวัด

จุดสังเกตและตำหนิ พระปากน้ำรุ่นแรก พิมพ์ที่ 1

เส้นรัศมีด้านซ้าย มีจำนวน 13 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามีจำนวน 13 เส้น

ใบหูขวาจะยาวกว่าด้านซ้าย

เค้าหน้าแก้มพอง-คางสอบแหลม

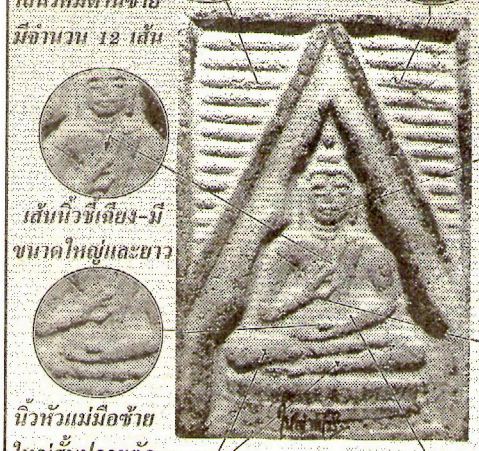
ฝ่ามือที่ยกขึ้นจีบนิ้วมีขนาดใหญ่หนากว่าพิมพ์อื่น

องค์พระอวบอ้วนใหญ่นูนสูงกว่าพิมพ์อื่น

หัวเข่านูนสูงใหญ่-ท่อนขาเล็ก

แขนซ้ายท่อนล่างเล็ก

จุดสังเกตและตำหนิ พระปากน้ำรุ่นแรก พิมพ์ที่ 2



เส้นรัศมีด้านซ้าย มีจำนวน 12 เส้น

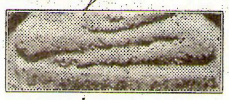
เส้นรัศมีด้านขวา มีจำนวน 11 เส้น

เส้นหิ้วชี้เดียง-มีขนาดใหญ่และยาว

เค้าหน้าใหญ่-คางมน, ด้านบนริมฝีปากบนนูนหนามากคล้ายคนมีหนวด

นิ้วหัวแม่มือซ้ายใหญ่สั้นปลายตัด

หัวแม่มือขวาหักเป็นแง่เหลี่ยม



ลักษณะการนั่งเข่ากว้างแบนราบ

แขนซ้ายท่อนล่างใหญ่หนามีกล้ามเนื้อนูน

จุดสังเกตและตำหนิ พระปากน้ำรุ่นแรก พิมพ์ที่ 3

เส้นรัศมีด้านซ้าย มีจำนวน 14 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวา มีจำนวน 13 เส้น

เค้าหน้าเล็ก-แก้มพอง

มีเม็ดกลมที่พระเมาลีด้านขวามือ

ข้อมือขวาใหญ่-บิดข้อมือเล็กน้อย

เส้นไรพระสกเกือบเป็นเส้นตรงด้านขวามือห่างพระกรรณ

นิ้วหัวแม่มือซ้ายปลายงอนมีติ่งแหลมและมีเส้นพิมพ์แตกเฉียงมาทางซ้าย

นิ้วกลางมือขวาเอียงโค้งมนทางด้านขวามือมาก

จุดสังเกตและตำหนิ พระปากน้ำรุ่นแรก พิมพ์ที่ 4

เส้นรัศมีด้านซ้ายมีจำนวน 13 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามีจำนวน 14 เส้น

เส้นรอบพระศอยาวและคมชัดมากกว่าพิมพ์อื่น ๆ

พระเศียรมีลักษณะคล้ายฝาชีครอบ

นิ้วก้อยมือขวายาวตั้งตรงในแนวดิ่ง

ใบหูยาวจรดบ่าลึกชัดเจน

ปลายเส้นขอบสบงด้านบนอยู่ในแนวปลายนิ้วมือ

แขนซ้ายท่อนล่างเล็กบางจางหาย

จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระปากน้ำรุ่นแรก พิมพ์ที่ 5

ซุ้มแขนใหญ่กว้างกว่าพิมพ์อื่น

เส้นรัศมีด้านซ้าย มือ มีจำนวน 11 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือ มีจำนวน 10เส้น

นิ้วหัวแม่มือมีขนาดเล็กสั้น

เค้าหน้าใหญ่ คางมน

นิ้วมือซ้ายใหญ่ยาวเลยเส้นขอบสบง

เส้นสังฆาฏิมีขอบ ๒ ข้างยกสูง

ฐานบัว มีช่องไฟห่างกว่าพิมพ์อื่น ๆ

จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระปากน้ำรุ่นแรก พิมพ์ที่ 6

เส้นรัศมีด้านซ้ายมือ มีจำนวน ๑๑ เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือ มีจำนวน 13 เส้น

นิ้วก้อยและนิ้วนางมือขวายกขึ้นเกือบตั้งตรง

เส้นไรพระศกเล็กเชื่อมต่อกับเส้นพระกรรณ

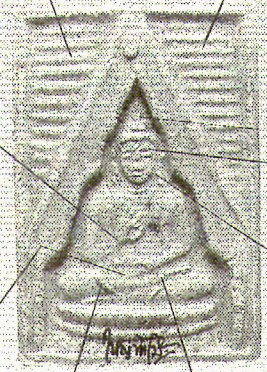
มือที่จีบนิ้วคล้ายก้ามปู

เค้าหน้าใหญ่-คางสั้น-อ้าปาก

นิ้วมือซ้ายเล็กสั้นปลายเสมอกับปลายเส้นขอบสบงด้านล่าง

ข้อมือซ้ายขาดไม่ติดแม่พิมพ์

จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระวัดปากน้ำ พิมพ์ที่ 7 แบบที่ 1



เส้นรัศมีด้านซ้ายมือ มีจำนวน 13 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือ มีจำนวน 14 เส้น, เส้นบนสุดจาง

แขนขวาท่อนล่างสั้นยกชิดใกล้ตัว ข้อมือเล็ก

พระเกศเล็กจิ๋มสั้น

นิ้วมือซ้ายส่วนมากจางลางเลือนและมีเส้นพิมพ์แตก

เค้าหน้าใหญ่สั้น-คางสอบแหลม,ริมฝีปากด้านบนหนา

เส้นขอบสบงใหญ่หนาชัดเจนอยู่ใกล้เข่าขวา

ข้อพระบาทขวาคอดคดเป็นขยักฝ่าพระบาทใหญ่

จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระวัดปากน้ำ พิมพ์ที่ 7 แบบที่ 2

เส้นรัศมีด้านซ้ายมือ มีจำนวน 13 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือ มีจำนวน 14 เส้น, เส้นบนสุดเล็กจาง

แขนขวาท่อนล่างเล็กสั้นยกชิดใกล้ตัวข้อมือเล็ก

เค้าหน้ายาว-แก้มพอง

นิ้วมือซ้ายส่วนมากจางลาเลือนและมีเส้นพิมพ์แตก

มีเส้นเน้นสัดส่วนลำองค์พระในช่องแขนซ้าย

เส้นขอบสบงใหญ่หนาอยู่ใกล้หัวเข่า

ข้อพระบาทขวาคอดกิ่วเล็ก

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 8

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 9

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 9

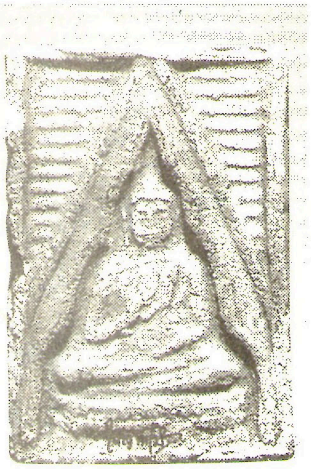
ปากน้ำรุ่นแรกจะเป็นแบบนี้

● พระวัดปากน้ำรุ่นแรก มีกี่พิมพ์

พระวัดปากน้ำรุ่นแรกมีกี่พิมพ์คงจะไม่มีใครตอบได้? เพราะตอนที่สร้างพระครั้งแรกทางวัดเขาไม่ได้จดบันทึกทำหลักฐานไว้มีผู้สันนิษฐานกันว่าคงจะมีประมาณ 10 กว่าพิมพ์แต่ไม่รู้เท่าไหร่ เท่าที่ผู้เขียนได้พยายามศึกษาค้นคว้าและรวบรวมแบบพิมพ์ของพระวัดปากน้ำรุ่นแรกมาเป็นเวลานาน 10 กว่าปี พบเห็นแล้วจำนวน 12 พิมพ์ แต่

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 12

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 10



พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 11

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 12

ก็ยังไม่หมดจึงขอตั้งชื่อแบบพิมพ์ให้ท่านเพื่อสะดวกต่อการเรียกขานและในด้านการศึกษาค้นคว้าของผู้ที่สนใจต่อไป

1.พิมพ์ที่ 1 พิมพ์ใหญ่

2.พิมพ์ที่ 2 พิมพ์กล้าม

3.พิมพ์ที่ 3 พิมพ์พระเมาลีเบี่ยง

4.พิมพ์ที่ 4 พิมพ์หูตุ้ม

5.พิมพ์ที่ 5 พิมพ์ซุ้มแบนบัวห่าง

6.พิมพ์ที่ 6 พิมพ์ปากอ้า

7.พิมพ์ที่ 7 พิมพ์เส้นขอบสบงหนา (แยกออกได้เป็น 2 แบบ)

8.พิมพ์ที่ 8 พิมพ์หน้านาง

9.พิมพ์ที่ 9 พิมพ์หน้าเทวดา

10.พิมพ์ที่ 10 พิมพ์สังฆาฏิยาว

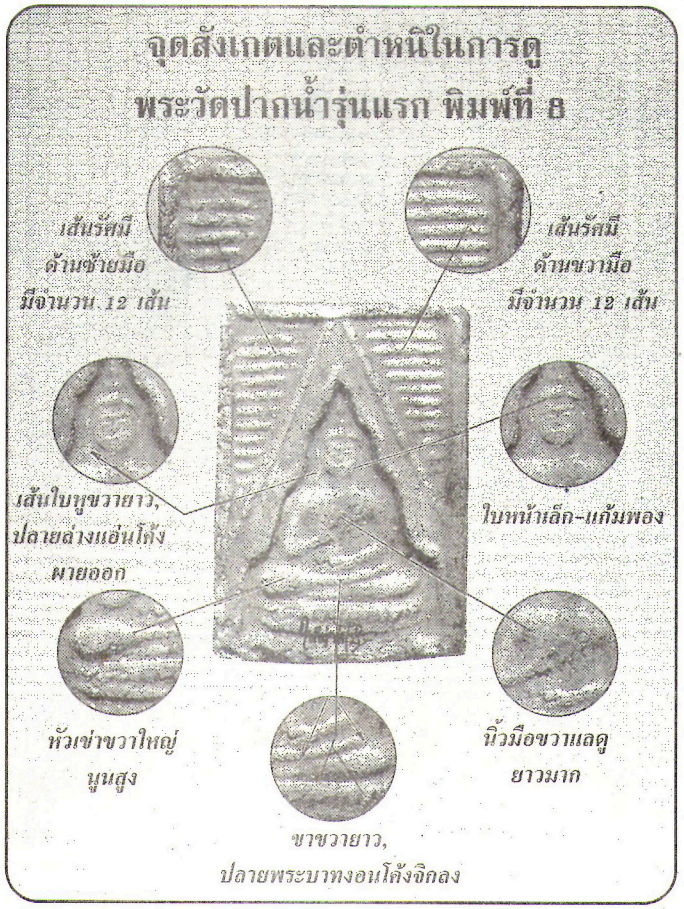
11.พิมพ์ที่ 11 มีเส้นเอ็นคอ

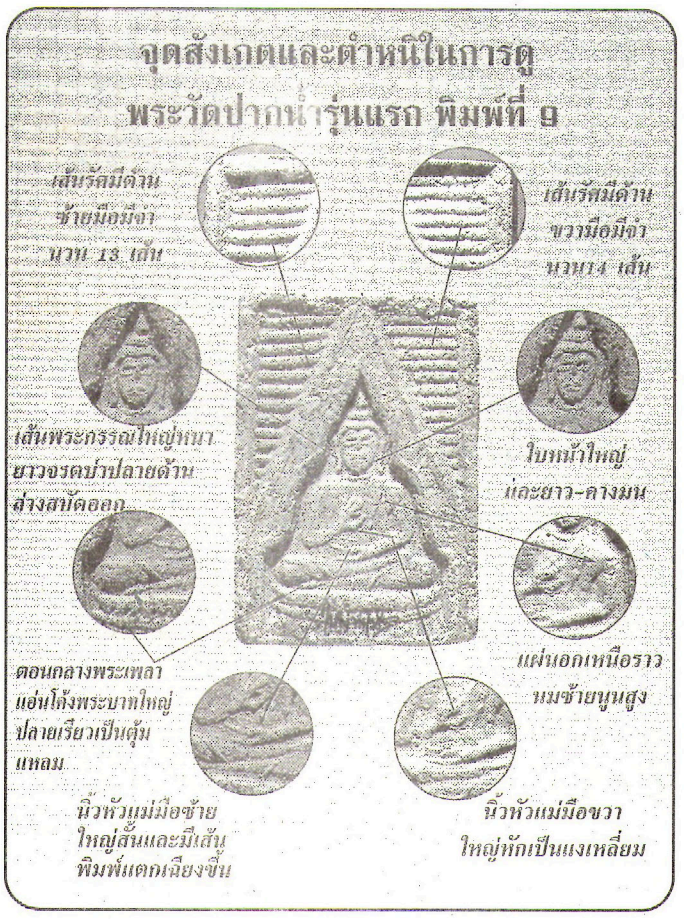
12.พิมพ์ที่ 12 พิมพ์มีเส้นใต้แขน

ลำดับต่อไปนี้จะเข้ารายละเอียดพระแต่ละแบบแต่ละพิมพ์ซึ่งมีข้อแตกต่างผิดเพี้ยนกันอยู่แบบเจาะลึกเพราะถ้าเราดูผิวเผินแล้วพระทั้ง 12 พิมพ์นี้ก็มีอะไรๆคล้ายๆกันอยู่ถ้าไม่ชี้จุดหรือบอกเอกลักษณ์อาจจะมองไม่เห็นว่าแตกต่างกันอย่างไร? ที่ตรงไหน? แต่เรื่องนี้ไม่ยากครับขอให้ศึกษาดูจากภาพประกอบไปด้วยอย่างช้าๆเถอะ

● พิมพ์ที่ 1 พิมพ์ใหญ่

พระพิมพ์นี้ดูจากภาพแล้วจะเห็นว่าองค์พระอวบอ้วนมีขนาดใหญ่กว่าพิมพ์อื่นๆเค้าหน้าแก้มพอง-คางสอบแหลมเล็กน้อย เม็มปาก ฝ่ามือขวาที่ยกขึ้นกรีดนิ้วหรือจีบนิ้วใหญ่หนากว่าพิมพ์อื่นๆปลายนิ้วหัวแม่มือซ้ายมีเส้นพิมพ์แตกวิ่งเฉียงไปหาแขนขวาองค์พระจุดเด่นที่สังเกตง่ายอีกอย่างหนึ่งคือหัว





เข่าขวาองค์พระนูนสูงเด่นออกมามากกว่าพิมพ์อื่น

เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามีจำนวน 13 เส้น

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์ที่ 1 (พิมพ์ใหญ่)

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 13 เส้น

2.ซุ้มแลดูกว้างใหญ่ เรียกกันว่า **"จอกว้าง"**

3.เค้าหน้าใหญ่-แก้มพอง-คางสอบแหลมเล็กน้อย

☛ พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก รุ่นลองพิมพ์

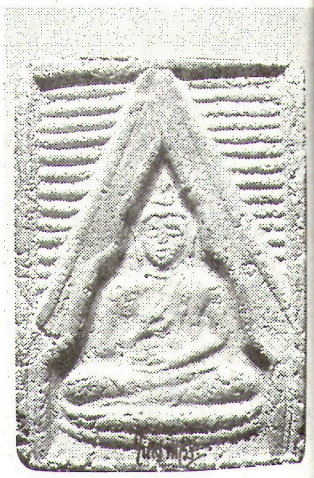
4.องค์พระนูนสูงใหญ่-ไหล่กว้างที่ยกขึ้นจีบนิ้วใหญ่หนาคมชัดกว่าพิมพ์อื่น

5.หัวเข่าใหญ่นูนสูงออกมามากและดูช่วงขาเล็กสั้น

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระพิมพ์ 1 พิมพ์ใหญ่ ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้แล้ว

● พิมพ์ที่ 2 พิมพ์กล้าม

พระพิมพ์นี้ดูจากภาพแล้วจะเห็นว่าองค์พระมีความอวบอ้วนนูนสูงน้อยกว่าพระพิมพ์ที่ 1 องค์พระใหญ่-ไหล่ กว้าง เค้าหน้าใหญ่-คางมน แขนซ้ายแลดูเส้นใหญ่กว่าพระพิมพ์ที่ 1 โดยเฉพาะแขนซ้ายท่อนล่างคล้ายนักกล้ามจึงได้ตั้งชื่อเรียกว่า **"พิมพ์กล้าม"** โดยอาศัยพุทธลักษณะตรงจุดนี้นำมาตั้งชื่อแบบพิมพ์พระลักษณะการนั่งแบบราบหัวเข่าใหญ่นูนสูงน้อย-แต่ช่วงขายาวจุด



☛ พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 9

เด่นที่สังเกตง่ายของพระพิมพ์นี้อีก 2 จุด จุดแรกคือปากกว้างด้านบนริมฝีปากบน เป็นเนื้อนูนหนาออกมามากแลดูคล้าย คนมีหนวด (ในองค์ที่ชัด) อีกจุดหนึ่งคือ นิ้วหัวแม่มือขวาที่ยกขึ้นจีบนิ้วมีลักษณะ ใหญ่และหักเป็นแง่เหลี่ยม แตกต่างกับ พิมพ์อื่นแต่ก็คล้ายกับพระพิมพ์ที่ 9 (พิมพ์หน้าเทวดา) ลองเปรียบเทียบดู

เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 12 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 11 เส้น

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์ที่ 2 (พิมพ์กล้าม)

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 12 เส้นด้านขวามือมีจำนวน 11 เส้น

2. ด้านบนริมฝีปากบนเป็น เนื้อนูนหนาออกมามากคล้ายคนมีหนวด

3. นิ้วหัวแม่มือขวาที่ยกขึ้น จีบนิ้วมีลักษณะหักเป็นแง่เหลี่ยม

4. แขนซ้ายท่อนล่างใหญ่ นูนหนาด้านบนคลายมีกล้ามเนื้อ

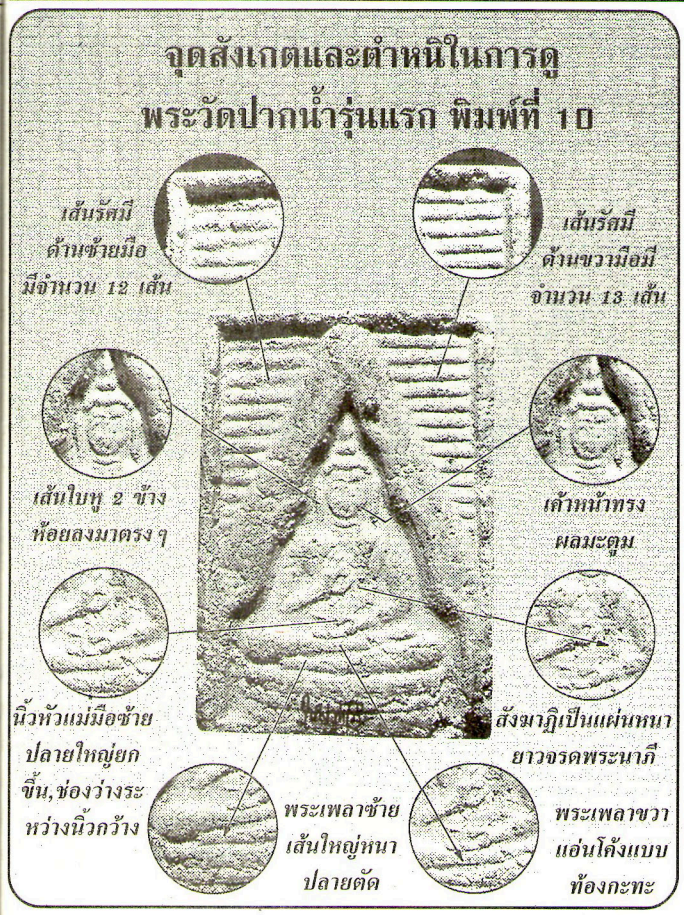
5. ลักษณะการนั่งแบนราบ-ขาท่อนล่างยาว

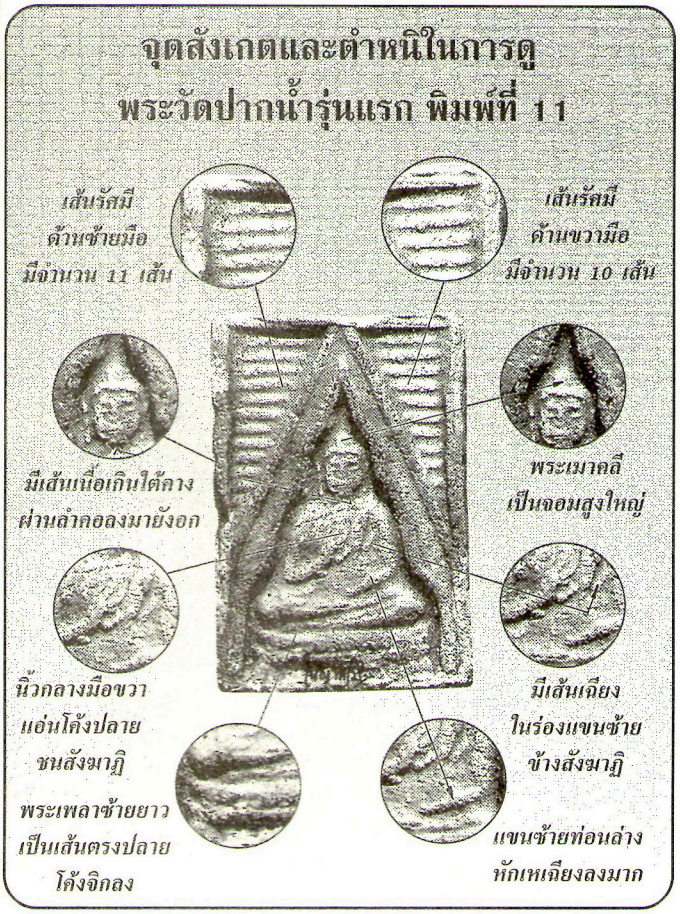
จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระพิมพ์ที่ 2 พิมพ์กล้ามขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้แล้ว

● พิมพ์ที่ 3

พิมพ์พระเมาลีเบี่ยง

พระพิมพ์นี้ดูจากภาพแล้วจะเห็นว่าองค์พระมีขนาดเล็กกว่าพระพิมพ์ ที่ 1 และพระพิมพ์ที่ 2 แต่ก็มีความลึกคมชัดสวยไปอีกแบบหนึ่ง เค้าหน้าเล็ก





แก้มพองริมฝีปากเป็นเส้นเล็ก ส่วนใหญ่มักไม่ค่อยติดแม่พิมพ์ ส่วนด้านขวามือจะติดชัดและมีเม็ดเนื้อเกินด้วยทำให้แลดูเป็นเอกลักษณ์จุดหนึ่งของพระพิมพ์นี้และเป็นที่มาของชื่อพระเมาลีเบี่ยงด้วยคือมีพระเมาลีเอียงอยู่ด้านขวามือเราเพียงซีกเดียวอีกจุดหนึ่งคือที่มือซ้ายนิ้วหัวแม่มืองอนปลายเชิดยกขึ้นและมีเส้นพิมพ์แตกต่อจากปลายหัวแม่มือเฉียงไปหาแขนขวาท่อนล่างแลเห็นได้ชัด

เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 14 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 13 เส้น

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์ที่ 3 (พิมพ์พระเมาลีเบี่ยง)

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 14 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 13 เส้น

2.พระเมาลีทางด้านซ้ายมือ

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 10

เราส่วนมากไม่ติด ส่วนทางด้านขวามือเราติดชัดเจนและมีเม็ดเนื้อเกินด้วย

3.ปลายนิ้วกลางมือขวาจะเรียวยาวชนเส้นสังฆาฏิ

4.นิ้วหัวแม่มือขวาเส้นเล็กคมและยาว

5.นิ้วหัวแม่มือซ้ายยกเป็นแง่เหลี่ยมปลายงอนเชิด

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระพิมพ์ที่ 3 พิมพ์พระเมาลีเบี่ยงขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้แล้ว

● พิมพ์ที่ 4 พิมพ์หูตุ้ม

พระพิมพ์นี้ดูจากภาพแล้วจะเห็นว่าองค์พระมีขนาดเล็ก การวางเส้นแขนทั้ง 2 ข้างชิดใกล้ตัวเข้ามา ไม่กางข้อศอกออกทางข้างออกไปมากเหมือนพระพิมพ์ที่ 3 แต่ก็ทรงไว้ซึ่งความลึกคมชัดเป็นบางจุดทำให้องค์พระแลดูเด่นจุดแรกที่จะชี้ให้เห็นคือพระกรรณหรือเส้นใบหูลึกคมชัดเจนมากกว่าพิมพ์อื่น ๆ 2 ข้างเสมอกัน พระพิมพ์อื่น ๆส่วนมากใบหู 2 ข้างเสมอกัน พระพิมพ์อื่น ๆส่วนมากใบหู 2 ข้างยาวไม่เท่ากัน ด้านขวาจะยาว ด้านซ้ายจะสั้น พระพิมพ์นี้ปลายเส้นใบหูด้านล่างแลดูใหญ่กว่าด้านบนจึงเป็นที่มาของคำว่า **"หูตุ้ม"**

จุดเด่นอีกจุดหนึ่งคือเส้นพระศอกรอบคอ ลึกคมชัดเจนมากกว่าพิมพ์ใด เส้นผมบนพระเศียรก็แลดูหดคล้ายฝาชีครอบ โคนพระเกศปักลงมาเป็นเส้นเล็กทำให้แลดูพระเมาลีหายไป

เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 14 เส้น

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์ที่ 4 (พิมพ์หูตุ้ม)

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 14 เส้น

2.เส้นผมบนพระเศียรแลดูคล้ายฝาชีครอบ, พระเกศเส้นเล็ก

3.เส้นใบหูยาวคมชัด ด้านล่างแลดูมีขนาดใหญ่กว่าด้านบน

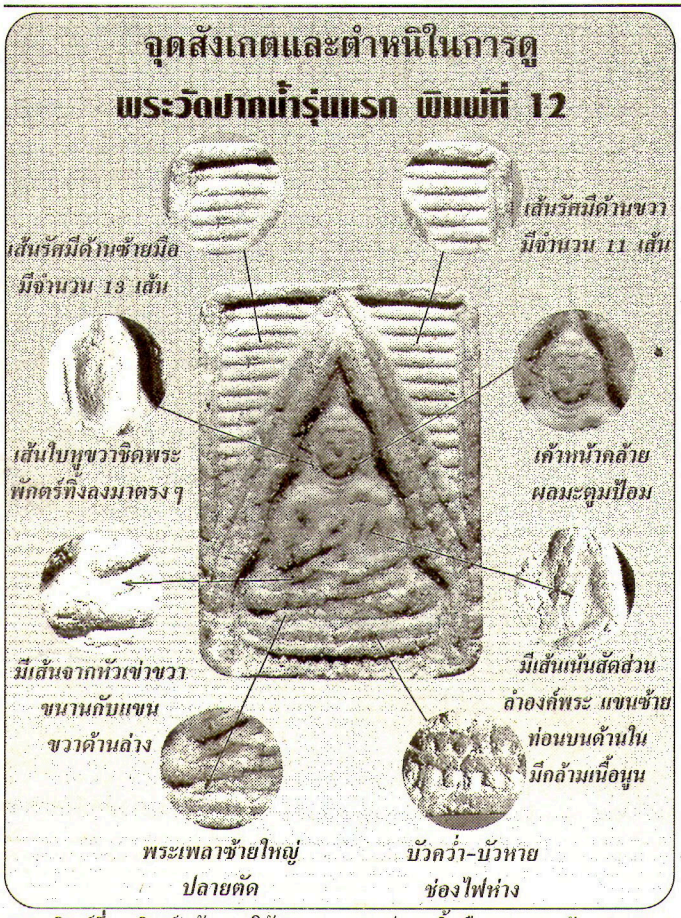
4. เส้นรอบพระศอกหรือกำไรรอบคอลึกคมชัดเจนมากกว่าพิมพ์อื่น

5. แขนซ้ายท่อนล่างบางส่วนบางจางหาย

จุดสังเกตและตำหนิในการ

พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 12

จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระวัดปากน้ำรุ่นแรก พิมพ์ที่ 12



ดูพระพิมพ์ที่ 4 พิมพ์หูตุ้ม ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้แล้ว

● พิมพ์ที่ 5
พิมพ์ซุ้มแบนบัวห่าง

พระพิมพ์นี้ดูจากภาพแล้วจะเห็นว่าสวยไปอีกแบบหนึ่ง มีความลึกคมชัดพอประมาณทั่วไป จุดที่หมายเด่นเห็นจำง่ายคือ "ซุ้มแบน แปลกใหญ่กว่าพิมพ์อื่นแถมท้ายด้วยฐานบัวมีช่องไฟห่างมากกว่าพิมพ์อื่นทั่ว ๆ ไปจึงเป็นที่มาของชื่อพิมพ์พระพิมพ์นี้พระพิมพ์นี้หน้าใหญ่-คางสั้นมน ช่วงแขนซ้ายท่อนล่างแลดูยาว นิ้วมือซ้ายยาว

เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 11 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 10 เส้น

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์ที่ 5 (พิมพ์ซุ้มแบน-บัวห่าง)

1.รัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 11 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 10 เส้น

2.เส้นซุ้มแบนใหญ่กว้างกว่าพิมพ์อื่น ๆ

3.นิ้วมือซ้ายมีขนาดใหญ่และยาวปลายนิ้วมือยาวเลยเส้นขอบสบงออกไปทางด้านซ้ายมือ

4. นิ้วกลางมือขวายาว ปลายไม่ชนขอบสังฆาฏิด้านบน

5. ฐานบัวคว่ำ-บัวหงายมีช่องไฟห่างกว่าพิมพ์อื่น

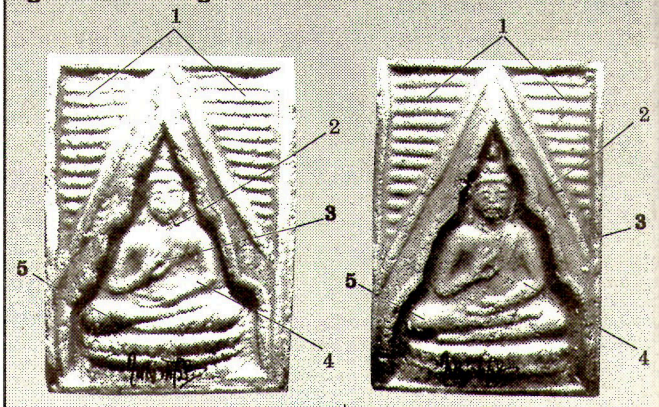
จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระพิมพ์ที่ 5 พิมพ์ซุ้มแบน-บัวห่าง ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้แล้ว

● พิมพ์ที่ 6 พิมพ์ปากอ้า

พระพิมพ์นี้ดูจากภาพแล้วจะเห็นว่าแปลกตาไปอีกแบบหนึ่งหน้าใหญ่คางสั้นเส้นริมฝีปากเล็กมองดูคล้ายอ้าปากจึงได้ตั้งชื่อเรียกว่า **"พิมพ์ปากอ้า"** ลักษณะองค์พระตัอเตี้ย จุดที่สังเกตดูพระพิมพ์นี้นอกจากดูที่ปากแล้ว ให้ดูที่มือขวาองค์พระที่ยกขึ้นจีบนิ้ว นิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้ลึกคมชัดมากมีรูปร่างคล้ายก้ามปู ส่วนนิ้วก้อยและนิ้วนางเกือบจะตั้งตรงในแนวดิ่ง ส่วนแขนซ้ายมีช่วงสั้นโดยเฉพาะตรงข้อมือคอดจางหายไม่ติดแม่พิมพ์ปลายฐานบัวด้านบนทั้ง 2 ข้างก็มีที่สังเกตปลายเรียวแหลมคมเป็นเส้นเล็ก

เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน

ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพิมพ์ที่ 1 หรือพิมพ์ที่ 2?



ข้อ 1. *ให้นับเส้นรัศมี* พระพิมพ์ที่ 1 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 13 เส้น และเส้นบนสุดจะมีขนาดเส้นเล็ก ส่วนพระพิมพ์ที่ 2 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 12 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 11 เส้น

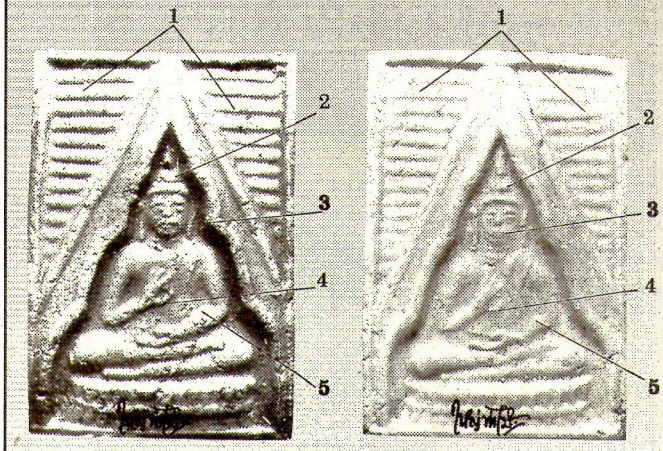
ข้อ 2. *ให้ดูเค้าหน้าองค์พระและปาก* พระพิมพ์ที่ 1 แก้มพอง คางสอบแหลมเม้มริมฝีปาก, พระพิมพ์ที่ 2 หน้าใหญ่-คางมน, ด้านบนริมฝีปากนูนหนาออกมามากมองดูคล้ายมีหนวด

ข้อ 3. *ให้ดูมือขวาที่ยกขึ้นจีบนิ้ว* พระพิมพ์ที่ 1 บิดข้อมือมาก เส้นนิ้วมือใหญ่หนาชัดเจนมาก ช่วงแขนท่อนล่างสั้น พระพิมพ์ที่ 2 บิดข้อมือน้อยกว่า เส้นนิ้วมือใหญ่แต่ตื้นกว่า ช่วงแขนท่อนล่างยาว

ข้อ 4. *ให้ดูที่แขนซ้ายท่อนล่างด้านบน* ถ้าแขนใหญ่นูนหนาคล้ายมีกล้ามเนื้อมากเป็นพระพิมพ์ที่ 2 แต่ถ้าแขนเป็นเส้นเล็กผอมยาวเป็นพระพิมพ์ที่ 1

ข้อ 5. *ให้ดูที่หัวเข่าและลักษณะการนั่ง* พระพิมพ์ที่ 1 หัวเข่าใหญ่นูนสูงมากแต่ช่วงขาแลดูเล็ก ส่วนพระพิมพ์ที่ 2 หัวเข่าใหญ่นูนสูงน้อยช่วงขาแลดูใหญ่สมส่วน ลักษณะการนั่งแบนราบต่ำ ขาซ้ายแลดูยาวจากแนวนิ้วมือออกมาทางซ้ายมาก

ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพิมพ์ที่ 2 หรือพิมพ์ที่ 3?



ข้อ 1. *ให้นับเส้นรัศมี* พระพิมพ์ที่ 2 เส้นรัศมีด้านซ้ายมีจำนวน 12 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 11 เส้น ส่วนพระพิมพ์ที่ 3 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 14 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 13 เส้น

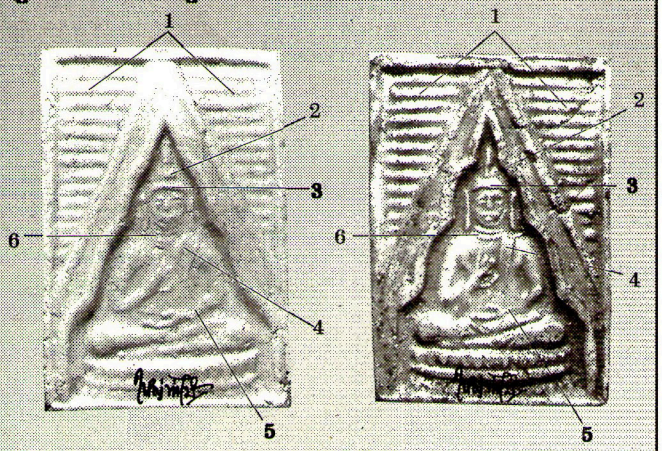
ข้อ 2. *ให้ดูที่พระเมาลี* ถ้ามีเนื้อเกินคล้ายลูกบอลส์ที่พระเมาลีด้านขวามือ เป็นพระพิมพ์ที่ 3 แต่ถ้าไม่มีเป็นพระพิมพ์ที่ 2

ข้อ 3. *ให้ดูที่เค้าหน้าและปาก* พระพิมพ์ที่ 2 เค้าหน้าใหญ่ คางมน ด้านบนริมฝีปากบนนูนหนาออกมามากคล้ายคนมีหนวด ส่วนพระพิมพ์ที่ 3 เค้าหน้าเล็ก-แก้มพอง-คางสอบ เล็กน้อย ริมฝีปากบนเป็นเส้นเล็ก ส่วนใหญ่จะไม่ติดแม่พิมพ์

ข้อ 4. *ให้ดูที่มือขวาที่ยกขึ้นจีบนิ้ว* พระพิมพ์ที่ 2 นิ้วหัวแม่มือใหญ่หักเป็นแง่เหลี่ยมแลดูชัดเจนจะแจ้ง แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างที่ว่า เป็นพระพิมพ์ที่ 3

ข้อ 5. *ให้ดูที่แขนซ้ายท่อนล่างด้านบน* ถ้าแขนมีขนาดใหญ่ด้านบนนูนหนาคล้ายมีกล้ามเนื้อมากเป็นพระพิมพ์ที่2แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างที่ว่ามาเป็นพระพิมพ์แบบที่3

ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพิมพ์ที่ 3 หรือพิมพ์ที่ 4?



ข้อ 1. ***ให้นับเส้นรัศมี*** พระพิมพ์ที่ 3 เส้นรัศมีด้านซ้ายมีจำนวน 14 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 13 เส้น ส่วนพระพิมพ์ที่ 4 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 14 เส้น

ข้อ 2. ***ให้ดูที่พระเมาลี*** ถ้ามีเนื้อเกินคล้ายลูกบอลล์ที่พระเมาลีด้านขวามือ เป็นพระพิมพ์ที่ 3 แต่ถ้าไม่มี เป็นพระพิมพ์ที่ 4

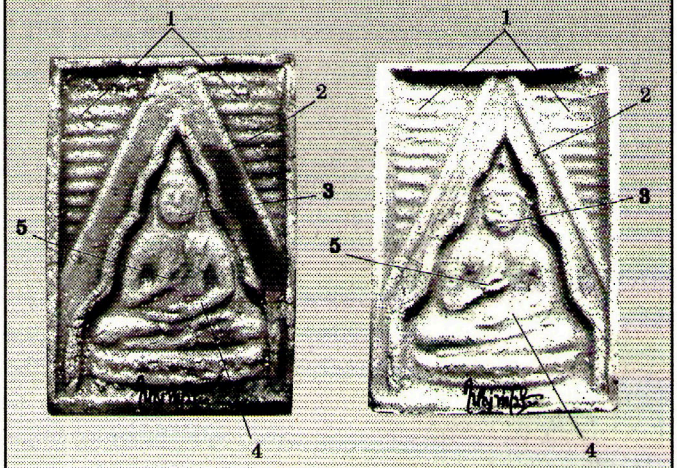
ข้อ 3. ***ให้ดูที่พระเศียรและไรพระศก*** ถ้าพระเศียรและไรพระศกมีลักษณะคล้ายฝาชีคว่ำ เป็นพระพิมพ์ที่ 4 แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างว่า เป็นพระพิมพ์ที่ 3

ข้อ 4. ***ให้ดูที่เส้นสังฆาฏิ*** พระพิมพ์ที่ 3 ของสังฆาฏิ 2 ข้างเป็นเส้นนูน ตรงกลางเป็นแอ่ง พระพิมพ์ที่ 4 ขอบสังฆาฏิ เป็นแผ่นไม่มีเส้นนูนที่ขอบ

ข้อ 5. ***ให้ดูที่แขนซ้ายท่อนล่างใกล้ข้อมือ*** ถ้าเส้นเล็กจางลางเลือน เป็นพระพิมพ์ที่ 4 ถ้าไม่มีลักษณะอย่างว่า เป็นพระพิมพ์ที่ 3

ข้อ 6. ***ให้ดูที่เส้นรอบพระศอ*** ถ้าเส้นคมชัดเจนเป็นพระพิมพ์ที่ 4 แต่ถ้าไม่ชัดจะแจ้งเป็นพระพิมพ์ที่ 3

ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพิมพ์ที่ 5 หรือพิมพ์ที่ 6?



ข้อ1. ***ให้นับเส้นรัศมี*** พระพิมพ์ที่ 5 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 11 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 10 เส้น ส่วนพระพิมพ์ที่ 6 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 11 เส้น ด้านขวามือ มีจำนวน 13 เส้น

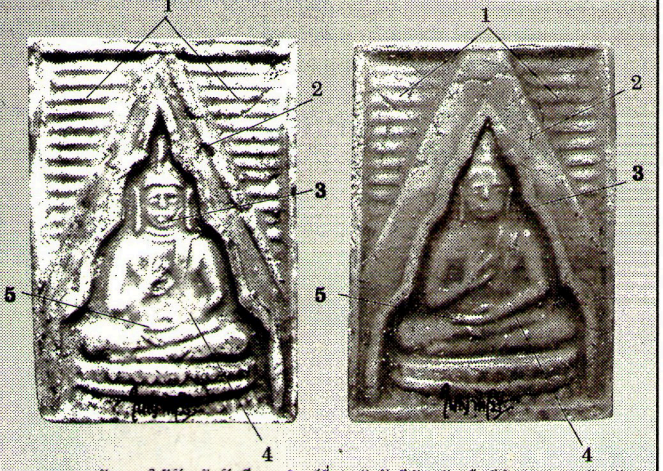
ข้อ 2. ***ให้ดูที่เส้นซุ้ม*** ถ้าเส้นซุ้มแบนกว้างใหญ่ เป็นพระพิมพ์ที่ 5 ถ้าเส้นซุ้มเล็กเป็น 2 ชั้นแบบทั่ว ๆไปเป็นพระพิมพ์ที่ 6

ข้อ 3. ***ให้ดูที่ปาก*** ถ้าปากเม้ม เป็นพระพิมพ์ที่ 5 ถ้าปากอ้า เป็นพระพิมพ์ที่ 6

ข้อ 4. ***ให้ดูที่ข้อมือแขนซ้าย*** ถ้ามีลักษณะขาดจางหายไม่ติดแม่พิมพ์เป็นพระพิมพ์ที่ 6 แต่ถ้าดูแลใหญ่ชัดเจน เป็นพระแบบที่ 5

ข้อ 5. ***ให้ดูมือขวาที่ยกขึ้นจีบนิ้ว*** พระพิมพ์ที่ 6 นิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้ที่มาบรรจบกันลักษณะคล้ายก้ามปูลึกคมชัดเจนมากส่วนนิ้วก้อยและนิ้วนางที่ยกขึ้นแลดูเกือบจะตั้งฉาก ในแนวดิ่ง ส่วนพระพิมพ์ที่ 5 จะไม่มีลักษณะอย่างที่ได้กล่าวมานี้เลย

ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพิมพ์ที่ 4 หรือพิมพ์ที่ 5?



ข้อ 1. ***ให้นับเส้นรัศมี*** พระพิมพ์ที่ 4 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 14 เส้น ส่วนพระพิมพ์ที่ 5 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 11 เส้น ด้านขวามือ มีจำนวน 10 เส้น

ข้อ 2. ***ให้ดูที่เส้นซุ้ม*** ถ้าเส้นซุ้มแบนกว้างใหญ่ เป็นพระพิมพ์ที่ 5 ถ้าเส้นซุ้มเล็กเป็น 2 ชั้น แบบทั่ว ๆไปเป็นพระพิมพ์ที่ 4

ข้อ 3. ***ให้ดูที่เค้าหน้าและเส้นรอบพระศอ*** ถ้าเค้าหน้าเล็กคล้ายมีลิ้นจุกปาก-เส้นรอบพระศอ 2 เส้น ชัดเจนมาก เป็นพระพิมพ์ที่ 4 ถ้าเค้าหน้าใหญ่ลางมน เส้นรอบพระศอไม่มีหรือไม่ชัดเป็นพระพิมพ์ที่ 5

ข้อ 4. ***ให้ดูที่แขนซ้ายท่อนล่างใกล้ข้อมือ*** ถ้าเส้นเล็กจางลางเลือน เป็นพระพิมพ์ที่ 4 แต่ถ้าเส้นใหญ่หนาแลดูชาวชัดเจน เป็นพระพิมพ์ที่ 5

ข้อ 5. ***ให้ดูที่นิ้วมือซ้าย*** ถ้านิ้วมือสั้น เป็นพระพิมพ์ที่ 4 แต่ถ้านิ้วมือยาว เป็นพระพิมพ์ที่ 5

11 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 13 เส้น

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์ที่ 6 (พิมพ์ปากอ้า)

1. เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 11 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 13 เส้น

2. เค้าหน้าสั้น เส้นไรพระศกเป็นเส้นเล็กปลาย 2 ด้านเชื่อมต่อกับด้านบนเส้นพระกรรณ, ปากเผยอ้า

3.นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้มือขวาที่ยกขึ้นจีบนิ้วคมชัดมีลักษณะคล้ายก้ามปู

4.นิ้วก้อยและนิ้วนางมือขวาตั้งตรงในแนวดิ่ง

5.ข้อมือซ้ายคอดจางหายไม่ติดแม่พิมพ์

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระพิมพ์ที่ 6 พิมพ์ปากอ้า ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้แล้ว

● พิมพ์ที่ 7

พิมพ์เส้น ขอบสบงหนา

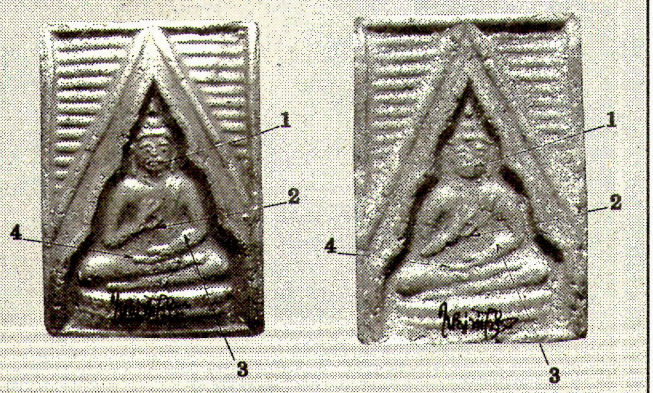
พระพิมพ์นี้ดูจากภาพแล้วจะเห็นว่ามีจุดเด่นที่เส้นขอบที่ขาทั้ง 2 ข้างมีเส้นใหญ่นูนหนาคมลึกชัดเจนมากกว่าพิมพ์อื่นจึงได้ตั้งชื่อเรียกว่า **"พิมพ์เส้นขอบสบงหนา"** โดยเฉพาะเส้นขอบสบงบนขาขวาองค์พระตำแหน่งที่ตั้งอยู่ใกล้ไปหัวเข่ามาก (โปรดดูภาพ) นอกจากนี้ถ้าดูในช่องแขนซ้ายองค์พระหรือด้านขวามือเรา จะพบสิ่งที่แปลกกว่าพระพิมพ์อื่น ๆที่ผ่านมาแล้วนั่นก็คือ **"เส้นเน้นสัดส่วนลำองค์พระ"** ทำให้แลดูองค์พระเด่นลอยยื่นออกมา

พระพิมพ์ที่ 7 นี่ถ้าดูเค้าหน้าพระแล้วจะบอกได้ทันทีว่ามี 2 บล็อค เพราะหน้าไม่เหมือนกันนั่นเองจึงขอแยกเป็นแบบที่ 1 และ**แบบที่ 2**

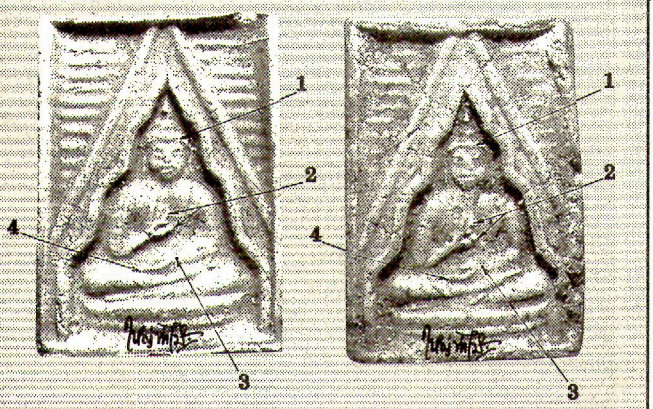
● พิมพ์ที่ 7 แบบที่ 1

เค้าหน้าองค์พระพระเศียรโต-แก้ม และคางสอบแหลม องค์พระแลดูเอวใหญ่มีเส้นเน้นสัดส่วนลำองค์พระในช่องรักแร้ลงมาชนด้านบนแขนซ้ายท่อนล่างมือขวาที่ยกขึ้นจีบนิ้วชิดใกล้ตัวนิ้วหัวแม่มือขวาเส้นเล็กปลายเรียวแต่หักเป็นแง่เหลี่ยม ส่วนมือซ้ายที่วางหน้าตักนิ้วแม่มือมีลักษณะเกร็งหยิกปลายงอนเชิดสบัดนิ้วทั้ง 4 ด้านล่างเลือนลางจางหาย พระเพลาขวาเน้นสัดส่วนมีข้อพระบาทและฝ่าพระบาท

ภาพเปรียบเทียบพระวัดปากน้ำ รุ่นแรก พิมพ์ที่ 2 กับรุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 2 มีตำหนิเหมือนกันแต่เนื้อต่างกัน พระรุ่นแรกมีขนาดใหญ่กว่าเล็กน้อยและมีความคมชัดทางด้านแม่พิมพ์มากกว่าด้วย โปรดสังเกตจุดตำหนิที่มีลูกศรชี้



ภาพเปรียบเทียบพระ วัดปากน้ำรุ่นแรก พิมพ์ที่ 6 กับรุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 6 มีตำหนิเหมือนกันแต่เนื้อต่างกัน พระรุ่นแรกมขนาดใหญ่กว่าเล็กน้อย และมีความคมชัดทางด้านแม่พิมพ์มากกว่าด้วย โปรดสังเกตจุดตำหนิที่มีลูกศรชี้



เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 14 เส้น, (เส้นบนสุดเล็กจางลางเลือน)

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์ที่ 7 แบบที่ 1 เส้นขอบสบงหนา

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 14 เส้น

2.เค้าหน้าองค์พระเศียรโต-แก้มตอบ-คางสอบแหลม

3.ด้านบนริมฝีปากบนมีเนื้อนูนหนาแลดูคล้ายมีหนวด

4.เส้นขอบสบงใหญ่หนานูนสูงบนขาขวาอยู่ชิดใกล้หัวเข่า

5.ข้อพระบาทขวาคอด-ฝ่าพระบาทคลี่ออกใหญ่ปลายตัด

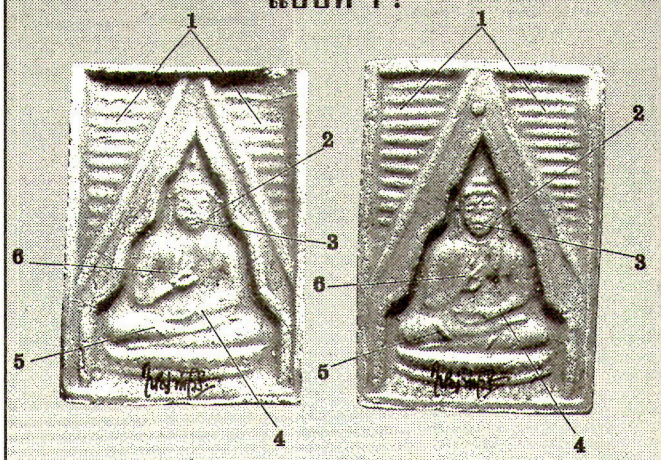
6.นิ้วมือซ้ายด้านล่างส่วนมากลางเลือนจางหาย

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระพิมพ์ที่ 7 แบบที่ 1 พิมพ์เส้นขอบสบงหนา ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้แล้ว

● พิมพ์ที่ 7 แบบที่ 2

เค้าหน้าองค์พระแบบผลมะตูม คางไม่สอบแหลม แบบพระแบบที่ 1 ลักษณะอย่างอื่นแลดูเหมือน ๆกันคือมีเส้นเน้นสัดส่วนลำองค์พระในช่องแขนซ้ายองค์พระด้านขวามือเรามือขวาที่ยก

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพิมพ์ที่ 6 หรือพิมพ์ที่ 7 แบบที่ 1?



ข้อ 1. *ให้นับเส้นรัศมี* พระพิมพ์ที่ 6 เส้นรัศมีด้านซ้ายมีจำนวน 11 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 13 เส้น ส่วนพระพิมพ์ที่ 7 แบบที่ 1 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน14 เส้น เส้นบนสุดจะเล็กจางลางเลือน

ข้อ 2. *ให้ดูที่เค้าหน้าองค์พระ* พระพิมพ์ที่ 6 เค้าหน้าใหญ่-คางสั้น พระพิมพ์ที่ 7 แบบที่ 1 พระเศียนใหญ่-คางสอบแหลม

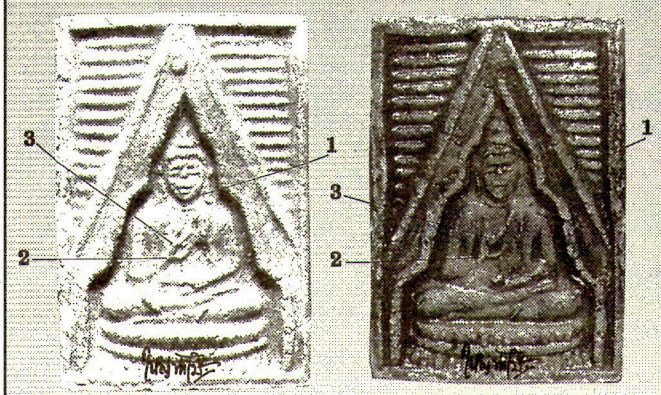
ข้อ 3. *ให้ดูที่ปาก* พระพิมพ์ที่ 6 ปากอ้า,ริมฝีปากด้านบนด้านล่างเป็นเส้นเล็ก พระพิมพ์ที่ 7 แบบที่ 1 ริมฝีปากนูนหนา ออกมามากคล้ายคนมีหนวด ริมฝีปากล่างเล็กสั้น

ข้อ 4. *ให้ดูที่ข้อมือแขนซ้าย* ถ้ามีลักษณะจางหายไม่ติดแม่พิมพ์ เป็นพระพิมพ์ที่ 6 เป็นเส้นใหญ่หนาชัดเจน เป็นพระพิมพ์ที่ 7 แบบที 1

ข้อ 5. *ให้ดูเส้นขอบสบงที่พระเพลาข้างขวา* ถ้าลึกคมชัดเจนจะแจ้ง เป็นพระพิมพ์ที่ 7 แบบที่ 1 แต่ถ้าไม่ชัดหรือเส้นเล็กบาง เป็นพระพิมพ์ที่ 6

ข้อ 6. *ให้ดูที่มือขวาที่ยกขึ้นจีบนิ้ว* ถ้านิ้วชี้และนิ้วหัวแม่มือที่มาบรรจบกันลักษณะคล้ายก้ามปู และนิ้วก้อยและนิ้วนางตั้งตรงขึ้นไปเกือบตั้งฉาก เป็นพระแบบที่ 6 แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างกล่าวมานี้ เป็นพระพิมพ์ที่ 7 แบบที่ 1

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพิมพ์ที่ 7 แบบที่ 1 หรือแบบที่ 2?

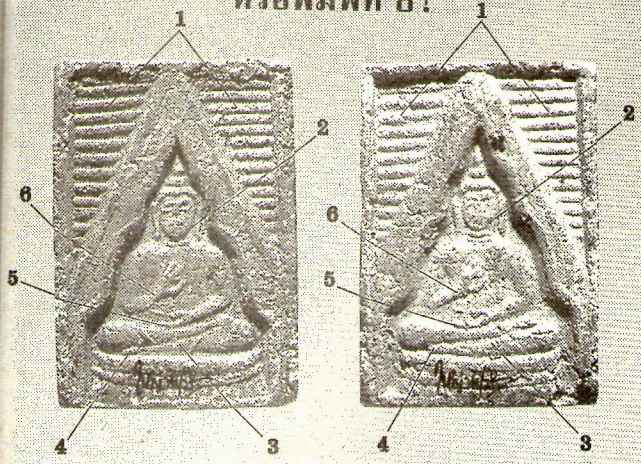


ข้อ 1. *ให้ดูที่เค้าหน้าองค์พระ* พระแบบที่ 1 หน้าสั้น-คางสอบแหลม พระแบบที่ 2 หน้ายาว-คางมน คล้ายผลมะตูมหรือรูปไข่

ข้อ 2. *ให้ดูที่ข้อมือขวา* พระแบบที่ 1 เส้นข้อมือใหญ่ชัด พระแบบที่ 2 เส้นข้อมือเล็กกว่า

ข้อ 3. *ให้ดูนิ้วมือขวาที่ยกขึ้นจีบนิ้ว* พระแบบที่ 1 เส้นนิ้วมือใหญ่ปลายทู่ พระแบบที่ 2 เส้นนิ้วมือปลายเรียวแหลมค้ายหนาม

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพิมพ์ที่ 7 หรือพิมพ์ที่ 8?



ข้อ 1. *ให้นับเส้นรัศมี* พระพิมพ์ที่ 7 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 14 เส้น ส่วนพระพิมพ์ที่ 8 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 12 เส้น

ข้อ 2. *ให้ดูที่ใบหน้าองค์พระ* พระพิมพ์ที่ 7 ใบหน้ายาวคางมน มีเนื้อเกินที่ด้านบนริมฝีปากด้านบนหนาเตอะ ส่วนพระพิมพ์ที่ 8 ใบหน้าป้อมแก้มพวงเล็กน้อย ริมฝีปากบางไม่เหมือนกับพระพิมพ์ที่ 7

ข้อ 3. *ให้ดูในช่องแขนซ้าย องค์พระหรือด้านขวามือเรา* ถ้ามีเส้นเน้นสัดส่วนลำองค์พระ เป็นพระพิมพ์ที่ 7 แต่ถ้าไม่มีเป็นพระพิมพ์ที่ 8

ข้อ 4. *ให้ดูที่พระเพลาขวาองค์พระ* ถ้ามีเส้นขอบสบงนูนหนาชัดเจน เป็นพระพิมพ์ที่ 7 แต่ถ้าเส้นขอบสบงลางเลือนไม่ชัดเจน เป็นพระพิมพ์ที่ 8

ข้อ 5. *ให้ดูที่แขนและมือขวาที่ยกขึ้นจีบนิ้ว* พระพิมพ์ที่ 7 เส้นข้อมือเล็ก นิ้วมือสั้นปลายเรียว ส่วนพระพิมพ์ที่ 8 เส้นข้อมือใหญ่ นิ้วมือเส้นใหญ่ และยาวมาก

นิ้วจีบนิ้วยกชิดใกล้ตัวเหมือนกันข้อมือเล็กนิ้วหัวแม่มือขวาหักเป็นแง่เหลี่ยม ส่วนมือซ้ายที่วางหน้าตัก นิ้วหัวแม่มือปลายงอนเชิดและมีเส้นพิมพ์แตกวิ่งไปบนด้านล่างแขนขวาท่อนล่างนิ้วมือซ้ายทั้ง 4 ด้านล่างเลือนลางจางหาย

เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 14 เส้น

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์ที่ 7 แบบที่ 2 เส้นขอบสบงหนา

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้นด้านขวามือมีจำนวน 14 เส้น

2.เค้าหน้าองค์พระแบบผลละดูมคางมน-ไม่สอบแหลม

3.รายการอย่างอื่นเหมือนกับพระแบบที่ 1 ที่ได้กล่าวมาแล้ว

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระพิมพ์ที่ 7 แบบที่ 2 พิมพ์เส้นของสบงหนาขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

● พิมพ์ที่ 8

พิมพ์หน้านาง

สาเหตุที่ตั้งชื่อเรียกพระพิมพ์นี้ว่า **"หน้านาง"** เพราะมองดูแล้วเค้าใบหน้าคล้ายผู้หญิงเค้าหน้าเล็ก-แก้มพวงเล็กน้อย นิ้วมือยาว หัวเข่านูนหนา พระเพลาเล็ก ฝ่าพระบาทขวาเน้นสัดส่วนอย่างมีศิลป์

เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 12 เส้น

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์ที่ 8 พิมพ์หน้านาง

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 12 เส้น

2.เค้าหน้าแก้มพวง-คางสอบเล็กน้อย-ใบหน้าเล็ก

3.หัวเข่าขวาเป็นปมนูนหนาใหญ่

4.นิ้วมือขวาแต่ละนิ้วแลดูยาวมาก

5.ใบหูขวาองค์พระปลายล่างแอ่น

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระพิมพ์ที่ 8 พิมพ์หน้านาง ขอให้ดูภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้แล้ว

● พิมพ์ที่ 9

พิมพ์หน้าเทวดา

พระพิมพ์นี้ดูจากภาพแล้วจะเห็นว่าพระเศียรและพระพักตร์โตแก้มสองคางมนใบหูทั้ง 2 ข้างเส้นใหญ่หนาเกาะแนบแก้มลงมาปลายด้านล่างผายสบัดออกเล็กน้อยมองดูแล้วสวยงามมากรายละเอียดบนพระพักตร์เช่น คิ้ว ตา จมูก ปาก ชัดเจน มือขวาที่ยกขึ้นจีบนิ้วคล้ายพระพิมพ์ที่ 2 คือหัวแม่มือ เส้นใหญ่หักเป็นแง่เหลี่ยม ส่วนแขนซ้าย ท่อนล่างไม่ใหญ่นูนหนามีกล้ามเนื้อแบบพระพิมพ์ที่ 2 ลักษณะการนั่งยกหัวเข่าขึ้นเล็กน้อย

เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 14 เส้น

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์ที่ 9 พิมพ์หน้าเทวดา

1.เส้นรัศมีซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 14 เส้น

2.เค้าหน้า เศียรโต-แก้มสอบ-คางมน ใบหู 2 ข้างเส้นใหญ่หนาเชื่อมต่อเส้นไรพระศกทั้ง 2 ด้าน

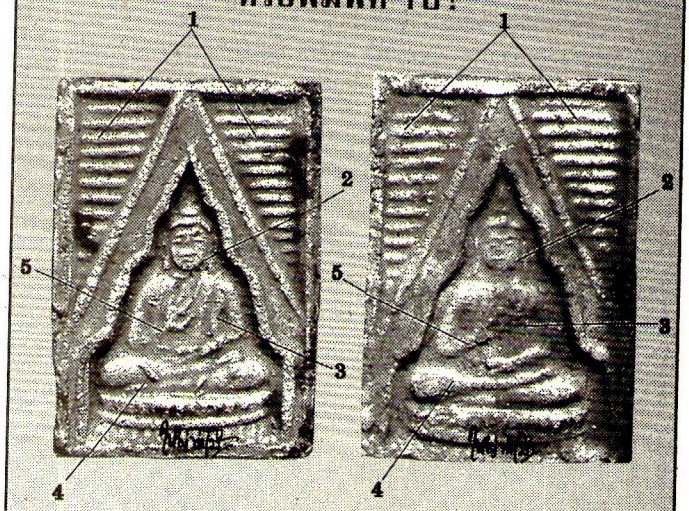
3.นิ้วหัวแม่มือขวาใหญ่หักเป็นแง่เหลี่ยม

4.พระเพลาขวาดูแลแอ่นโค้งปลายยกสูง

5.ปลายพระบาทซ้ายเป็นตุ่มแหลม

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระพิมพ์ที่ 9 พิมพ์หน้าเทวดา ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้แล้ว

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพิมพ์ที่ 9 หรือพิมพ์ที่ 10?



ข้อ 1. *ให้นับเส้นรัศมี* พระพิมพ์ที่ 9 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น ด้านขวามือจำนวน 14 เส้น ส่วนพระพิมพ์ที่ 10 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 12 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 13 เส้น

ข้อ 2. *ให้ดูที่เค้าหน้าองค์พระ* พระพิมพ์ที่ 9 ใบหน้ามีรูปร่างยาว-คางมน ส่วนพระพิมพ์ที่ 10 ใบหน้ามีรูปร่างป้อมสั้นกว่า

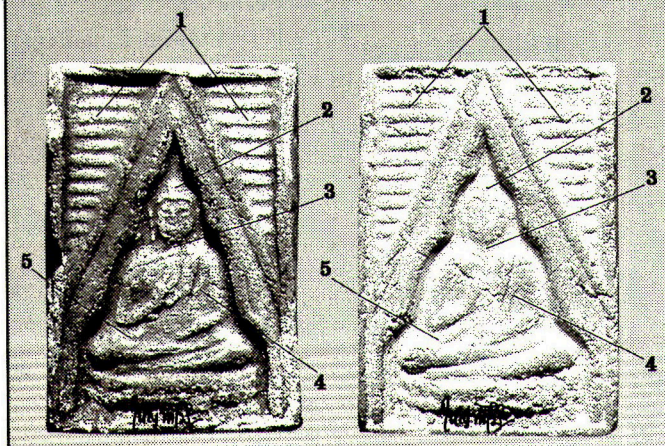
ข้อ 3. *ให้ดูที่ขาซ้าย* พระพิมพ์ที่ 9 ขาซ้ายตอนกลางๆเล็ก แอ่นโค้งขึ้นด้านบนเล็กน้อย ส่วนพระพิมพ์ที่ 10 ขาซ้ายตอนกลางๆใหญ่ แอ่นโค้งด้านล่างเล็กน้อย กลับทิศทางกัน

ข้อ 4. *ให้ดูที่ปลายพระบาทซ้าย* ถ้าเป็นตุ้มปลายแหลมเป็นพระพิมพ์ที่ 9 แต่ถ้ามีลักษณะใหญ่ปลายตัด เป็นพระพิมพ์ที่ 10

ข้อ 5. *ให้ดูที่นิ้วมือซ้ายวางหน้าตัก* ถ้านิ้วมือเล็กและสั้น เป็นพระพิมพ์ที่ 9 ถ้านิ้วมือใหญ่ยาว เป็นพระพิมพ์ที่ 10

ข้อ 6. *ให้ดูแขนขวาท่อนล่างที่ยกขึ้น* ถ้ามีลักษณะแอ่นโค้งขึ้น-ข้อมือเล็ก เป็นพระพิมพ์ที่ 9 ถ้ามีลักษณะเป็นเส้นตรงเฉียง-ข้อมือใหญ่ เป็นพระพิมพ์ที่ 10

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพิมพ์ที่ 11 หรือพิมพ์ที่ 12?



ข้อ1. *ให้นับเส้นรัศมี* พระพิมพ์ที่ 11 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 11 เส้น ด้านขวามีจำนวน 10 เส้น, ส่วนพระพิมพ์ที่ 12 เส้นรัศมีด้านซ้ายมีจำนวน 13 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 11 เส้น

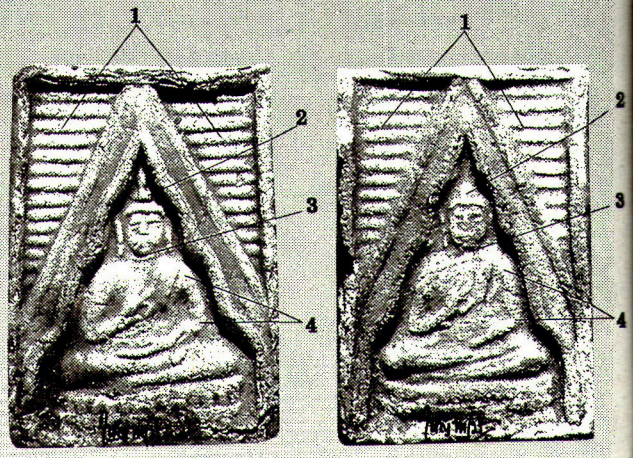
ข้อ 2. *ให้ดูที่พระเมาลีบนพระเศียร* ถ้าพระเมาลีเป็นจอมสูงใหญ่ เป็นพระพิมพ์ที่ 11 ถ้าพระเมาลีเล็ก เป็นพระพิมพ์ที่ 12

ข้อ 3. *ให้ดูที่ใต้คาง* ถ้ามีเส้นเนื้อเกินจากใต้คางผ่านลำคอยาวลงมายังอกเป็นพระพิมพ์ที่ 11 แต่ถ้าไม่มีเป็นพระพิมพ์ที่ 12

ข้อ 4. *ให้ดูในช่องแขนซ้าย ด้านขวามือเรา* ถ้ามีเส้นเฉียงทะแยง เป็นพระพิมพ์ที่ 11 แต่ถ้าไม่มีเส้นโค้งเว้าเป็นพระพิมพ์ที่ 12

ข้อ 5. *ให้ดูที่หัวเข่าขวาองค์พระด้านซ้ายมือเรา* ถ้ามีเส้นเนื้อเกินใหญ่นูนหนาจากหัวเข่าเฉียงขึ้นขนานกับใต้แขนขวาท่อนล่างเป็นพระพิมพ์ที่ 12 แต่ถ้าไม่มีเส้นอย่างว่าเป็นพระพิมพ์ที่ 11

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพิมพ์ที่ 3 หรือแบบที่ 11?



ข้อ 1. *ให้นับเส้นรัศมี* พระพิมพ์ที่ 3 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 14 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 13 เส้น ส่วนพระพิมพ์ที่ 11 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 11 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 10 เส้น

ข้อ 2. *ให้ดูที่พระเมาลีบนพระเศียร*ถ้าพระเมาลีเอียงหรือเบี่ยงมาทางด้านขวามือเราเป็นพระพิมพ์ที่ 3 แต่ถ้าพระเมาลีเป็นจอมสูงใหญ่ เป็นพระพิมพ์ที่ 11

ข้อ 3. *ให้ดูที่ใต้คาง* ถ้ามีเส้นเนื้อเกินจากใต้คางผ่านลำคอยาวลงมายังอก เป็นพระพิมพ์ที่ 11 แต่ถ้าไม่มีอย่างว่าเป็นพระพิมพ์ที่ 3

ข้อ 4. *ให้ดูที่การวางแขนซ้ายองค์พระ* พระพิมพ์ที่ 3 แขนซ้ายท่อนบนสั้นกางข้อศอกออกไปทางข้างมาก ส่วนพระพิมพ์ที่ 11 แขนซ้ายท่อนบนยาว กางข้อศอกออกไปทางข้างน้อยกว่าพระพิมพ์ที่ 3

● พิมพ์ที่ 10
พิมพ์สังฆาฏิยาว

พระพิมพ์นี้ดูจากภาพแล้วจะเห็นว่าพระพักตร์โต-คางมน ใบหูทั้ง 2 ข้างเส้นใหญ่หนาทิ้งลงมาตรง ๆแขนท่อนบนอวบอ้วนใหญ่มือขวาที่ยกขึ้นกรีดนิ้วนิ้วหัวแม่มือหักเป็นแง่เหลี่ยมคล้ายพระพิมพ์ที่ 2 ส่วนนิ้วหัวแม่มือซ้ายใหญ่ปลายงอนเชิดสบัดขึ้นคล้ายพระพิมพ์ที่ 3 และมีเส้นพิมพ์แตกจากปลายหัวนิ้วมือไปยังด้านล่างของแขนขวาท่อนล่างด้วยเส้นสังฆาฏิเป็นแผ่นนูนหนายาวลงมาจรดพระนาภี ลักษณะ การนั่งของพระพิมพ์นี้พระเพลาแอ่นโค้งเล็กน้อยหัวเข่า 2 ข้างยกสูง

เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 12 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 13 เส้น

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์ที่ 10 พิมพ์สังฆาฏิยาว

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 12 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 13 เส้น

2.เค้าหน้าพระพักตร์โต-คางมน ใบหู 2 ข้างเส้นใหญ่ทิ้งลงมาตรง ๆ

3.เส้นสังฆาฏิเป็นแผ่นนูนหนายาวลงมาจรดพระนาภี

4.นิ้วหัวแม่มือซ้ายปลายงอนเชิดขึ้นช่องว่างระหว่างนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้ แลดูกว้าง

5.ลักษณะการนั่งเข่ายกขึ้นเล็กน้อยพระเพลาซ้ายเส้นล่างแนวราบ

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระพิมพ์ที่ 10 พิมพ์สังฆาฏิยาว ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้แล้ว

● พิมพ์ที่ 11
พิมพ์ที่เส้นเอ็นคอ

สาเหตุที่ตั้งชื่อว่า **"พิมพ์มีเส้นเอ็นคอ"** เพราะมีเส้นพิมพ์แตกเนื้อเกินจากใต้คางผ่านลำคอมายังหน้าอก บางท่านเรียกว่า **"มีเครา"** พระพิมพ์นี้คล้ายพิมพ์ที่ 3 มากที่สุดแต่ทว่าแตกต่างกันอยู่หลายแห่งเช่นเส้นรัศมีมีจำนวนไม่เท่ากัน พระเมาลีมีลักษณะการย้อยไม่เหมือนกัน การวางแขนซ้ายด้านขวามือเราหุบเข้ามามาก เป็นต้น นิ้วหัวแม่มือขวาใหญ่นิ้วกลางใหญ่แลดูแอ่นโค้ง

เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 11 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 10 เส้น

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์ที่ 11 พิมพ์ที่ เส้นเอ็นคอ

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 11 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 10 เส้น

2.มีเส้นพิมพ์แตกผ่านลำคอยาวลงมายังหน้าอก

3.เค้าหน้าแก้มพอง-คางสอบเล็กน้อยใบหูด้านขวาอยู่ห่างพระพักตร์ปลายด้านล่างเฉียงเข้า

4.การวางแขนซ้ายหุบเข้ามาหาตัวมาก

5.นิ้วหัวแม่มือขวาใหญ่หักเป็นแง่เหลี่ยมนิ้วกลางตอนกลางแอ่นโค้งปลายงอนมาทางด้านซ้ายมือ

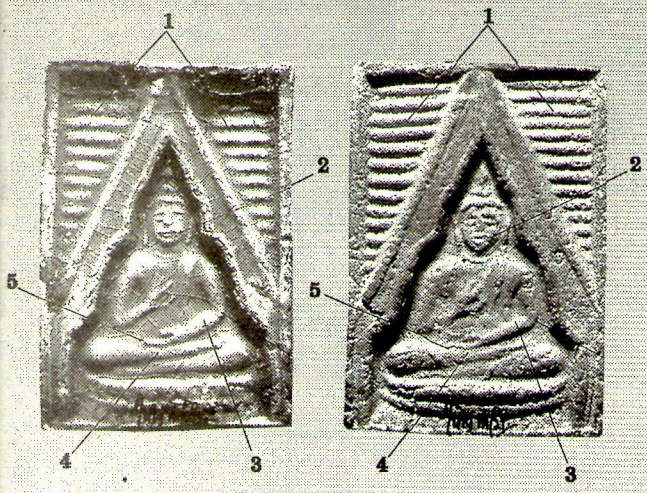
จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระพิมพ์ที่ 11 พิมพ์มีเส้นเอ็นคอขอ ให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้แล้

● พิมพ์ที่ 12
พิมพ์มีเส้นใต้แขน

พระพิมพ์นี้ดูภาพแล้วจะเห็นว่าหน้าใหญ่-คางมน ไหล่กว้างแลดูองค์พระตัวเตี้ยสังฆาฏิเป็นแผ่นนูนหนามีเส้นเน้นลำองค์พระในช่องแขนซ้ายเหมือน กับพระพิมพ์ที่ 7 นิ้วมือซ้ายที่วางหน้า ตัหัวนิ้วมือใหญ่ช่องว่างระหว่างนิ้วหัว แมมือกับนิ้วชี้แลดูกว้างส่วนนิ้วมือขวาที่ยกขึ้นจีบนิ้วโดยเฉพาะนิ้วกลางแลดูเฉียงทแยงออกมาทางด้านขวามือมาก ลักษณะการนั่งขององค์พระยกเข่า 2 ข้าขึ้นสูงเล็กน้อยตรงกลางพระเพลาจึงแดูแอ่นโค้งแบบท้องกะทะ

ที่หมายเด่นเห็นจำง่ายว่าเป็นพระพิมพ์นี้คือมีเส้นต่อจากหัวเข่าขวาวาดเฉียงขึ้นไปขนานกับลำแขนขวาท่อนล่างเห็นได้ชัดเจนเพราะเป็นเส้นที่มีขนาดใหญ่ จุดนี้แหละถือว่าเป็นเส้นที่มีขนาดใหญ่ จุดนี้แหละถือว่าเป็นเอกลักษณ์

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพิมพ์ที่ 2 หรือแบบที่ 9?



ข้อ 1. *ให้นับเส้นรัศมี* พระพิมพ์ที่ 2 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือเรามีจำนวน 12 เส้น ด้านขวามือเรามีจำนวน 11 เส้น ส่วนพระพิมพ์ที่ 9 เส้นรัศมีด้านซ้ายมือเรามีจำนวน 11 เส้น ด้านขวามือเรามีจำนวน 10 เส้น

ข้อ 2. *ให้ดูที่ใบหน้าและปาก* พระพิมพ์ที่ 2 ใบหน้าใหญ่-คางมน มีเนื้อนูนหนาด้านบนริมฝีปากบน มองดูคล้ายลิ้นจุกปาก ส่วนพระพิมพ์ที่ 9 หน้าใหญ่-แก้มสอบ-คางแหลม เค้าหน้ายาวกว่าพระพิมพ์ที่ 2

ข้อ 3. *ให้ดูที่การวาง แขนซ้าย และขนาดของเส้นแขน* พระพิมพ์ที่ 2 แขนท่อนบนยาว กางข้อศอกออกไปทางข้างมากพระพิมพ์ที่ 9 แขนท่อนบนสั้นกว่า กางข้อศอกออกไปทางข้างน้อยกว่าพระพิมพ์ที่ 2

ข้อ 4. *ให้ดูที่แขนซ้ายท่อนล่าง* พระพิมพ์ที่ 2 แขนซ้ายท่อนล่างใหญ่ แบบที่กล้ามเนื้อนูนด้านในแลดูช่วงสั้น ส่วนพระพิมพ์ที่ 9 แขนซ้ายท่อนล่างเล็กผอมบางและดูช่วงยาว

ข้อ 5. *ให้ดูที่พระเพลา เส้นขาและเข่า* พระพิมพ์ที่ 2 ลักษณะการนั่งแบบราบ เส้นเขาใหญ่แลดูสั้น เส้นขอบสบงที่ขาขวาอยู่ใต้มือซ้าย ส่วนพระพิมพ์ที่ 9 ลักษณะการนั่งยกเข่าขึ้นเล็กน้อยตอนกลางโค้ง หัวเข่าใหญ่-เส้นขาเล็ก เส้นขอบสบงเลยใต้มือซ้ายออกมาใกล้หัวเข่าขวา

ข้อ 6. *ให้ดูที่นิ้วมือซ้าย* ถ้านิ้วมือใหญ่ เป็นพระพิมพ์ที่ 2 ถ้านิ้วเล็ก เป็นพระพิมพ์ที่ 9

ของพระพิมพ์นี้และเป็นที่มาของชื่อพิมพ์ด้วย คือ **"พิมพ์เส้นใต้แขน"** เกษรบัวที่อาสนะฐานก็แลดูห่างด้วย

เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น

เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 11 เส้น

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์ที่ 2 พิมพ์มีเส้นใต้แขน

1. เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้นด้านขวามือมีจำนวน 11 เส้น

2.เค้าหน้าใหญ่-คางสั้น องค์พระต้อเตี้ย เส้นใบหูขวาหรือด้านซ้ายมือเราเส้นใหญ่ทิ้งลงมาเป็นเส้นตรงเฉียงแขนปลายด้านล่างสอบเข้า

3.มีเส้นเน้นลำองค์พระในของแขนซ้าย

4.มีเส้นต่อจากหัวเข่าขวาเฉียงขึ้นขนานกับแขนขวาท่อนล่างและเห็นชัดเจน

5. ลักษณะการนั่งปลายขาขวาทแยงเฉียงขึ้น ปลายขาซ้ายอยู่ในแนวราบ และใหญ่ยาวเกือบถึงปลายเท้าเข่าขวา

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระพิมพ์ที่ 12 พิมพ์มีเส้นใต้แขนขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้แล้ว

เรื่องของพิมพ์ทรงพระวัดปากน้ำรุ่นแรกเท่าที่ได้พบเห็นมามีอยู่จำนวน 12 พิมพ์ ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว แบบพิมพ์ที่นอกเหนือออกไปจากนี้ยอมรับว่ายังไม่เคยเห็นจะมีหรือเปล่าไม่ทราบ ได้ลำดับต่อไปจะขอกล่าวถึงเรื่องเนื้อพระ

● ส่วนผสมของเนื้อพระ

ส่วนผสมของเนื้อพระรุ่นแรกเท่าที่ทราบมาประกอบด้วย

1.ปูนขาวจากเปลือกหอย

2.ดอกไม้บูชาพระแห้งนำมาบดให้ละเอียด

3.กล้วยน้ำว้า

4.เส้นเกศาของหลวงพ่อสดที่ปลงเก็บไว้

5.ผงวิเศษของหลวงพ่อสดปลุกเสกทำขึ้นมา

6.น้ำมันตั้งอิ๊ว

● มวลสารในเนื้อพระ

ตามประวัติและข้อเท็จจริงพระของขวัญวัดปากน้ำรุ่น 1 เจอน้ำไม่ได้เนื้อพระมักจะเปื่อยยุ่ยละลายเอาง่าย ๆเพราะตอนสร้างใส่ปูนขาวและน้ำมันตั้งอิ๊วน้อย ใส่ผงเก่าที่หลวงพ่อปลุกเสกและดอกไม้แห้งต่าง ๆมาก จึงทำให้เนื้อพระมีลักษณะฟ่ามฝ่อร่วนซุยเป็นขุยไม่แน่นตัวแลเห็นมวลสารในส่วนผสมมาก ประกอบกับพระรุ่น 1 ใช้ระบบกดพิมพ์ด้วยมือยังไม่ได้ใช้ระบบการพิมพ์พระแบบกระเดื่องคันโยกอัดแรงอย่างในปัจจุบัน เนื้อพระจึงแลดูหลวม ๆ ผิวฟู ๆ

ส่วนพระรุ่นที่ 2 ตามประวัติกล่าวว่าเนื้อผงแก่ปูน เนื้อแน่นแข็งแกร่งกว่าเนื้อพระรุ่นที่ 1 และจุ่มแชล็คหรือแลคเกอร์หรือน้ำมันตั้งอิ๊วทุกองค์พระที่ใช้แล้วผิวสีกลงไปหรือในรายที่แชล็คร่อนหลุดออกแลเห็นเนื้อพระถ้าใช้แว่นขยายส่องดูเนื้อพระสีขาวอมเหลืองหรือสีดินนวลจะพบเม็ดสีดำ ๆ เล็ก ๆอยู่ในเนื้อพระจุดสีน้ำตาลของดอกไม้แห้งมีน้อย นอกจากนี้ไม่ว่าจะเป็นพระรุ่น 1 หรือ พระรุ่น 2 จะมีเม็ดข้าวสุกตากแห้งบดละเอียดผสมอยู่ด้วย

สำหรับเส้นเกศาของหลวงพ่อสดที่ผสมใส่ลงไปในเนื้อพระนั้น ใช้วิธีคลุกเคล้าลงไปในเนื้อพระเราจึงพบเห็นพระที่ปรากฏเส้นเกศาน้อยเต็มที่ไม่เหมือนพระรุ่น 4 พิมพ์คะแนนก่อนกดพิมพ์พระนำเส้นเกศามาไว้ที่ด้านหน้าลอยเด่นให้เห็นทุกองค์

● สรุปความว่ามวลสารในเนื้อพระที่มองเห็นด้วยแว่นขยายจะมีปรากฏ

1.เม็ดมีขาวขุ่น เข้าใจว่าเป็นเม็ดปูนขาวที่รอดรูตะแกรงหลุดลงไป

2.เม็ดสีขาวใสอมเหลือง เข้าใจว่าเป็นเม็ดข้าวสุกตากแห้งบดละเอียดผสมใส่ลงไป

3 จุดสีดำเล็ก ๆ และสีน้ำตาลอ่อน-แก่ เข้าใจว่าเป็นดอกไม้แห้งบดละเอียดผสมใส่ลงไปซึ่งมีทั้งดอก-ใบและก้านช่อ

ทั้ง 3 อย่างนี้เป็นความเข้าใจของผู้เขียนที่ตั้งสมมุติฐานเอาไว้และพระทุกองค์พบว่ามีตามสูตรนี้บางองค์มีมาก บางองค์มีน้อยลงไปค้นดูเถอะ

ข้อสังเกตบางประการในการดูพระวัดปากน้ำ รุ่นแรกโดยทั่วไป การทรุดตัวที่มุมขอบด้านบน

ท่านเคยสังเกตกันบ้างหรือเปล่า?,มุมขอบด้านบนทั้งด้านซ้ายและด้านขวาองค์พระส่วนมากแล้วจะมีอาการทรุดตัวต่ำลงของเนื้อพระลงนิดหนึ่งทำให้ดูที่มุมขอบมีระดับต่ำกว่าขอบตอนกลาง ๆองค์พระซึ่งความจริงแล้วระดับความราบเรียบของเส้นขอบพิมพ์ทั้ง 4 ด้าน ควรจะมีระดับสูงต่ำเท่ากันโดยตลอด แต่ไม่เป็นเช่นนั้น สาเหตุที่เกิดขึ้นนี้ขอสันนิษฐานเป็น 3 อย่าง

ประการแรกการนำพระออกจากแม่พิมพ์ขณะที่เนื้อพระยังเปียกมีความดึกดูดอยู่กับแม่พิมพ์ เวลาเอาออกเนื้อพระตามมุมขอบบอกบางขาดลุ่ยง่ายจึงทำให้แลดูเนื้อพระตรงนั้นติดแม่พิมพ์ไม่เต็มที่แต่ความจริงแล้วหลุดขาดออกไปเป็นบางส่วน จึงทำให้ตรงมุมแลดูต่ำ

ประการที่ 2 ตัวแม่พิมพ์ทำให้เกิดอาการเช่นนั้น คือทรงมุมแกะแม่พิมพ์ตื้นเมื่อพิมพ์พระออกมามันก็ตื้น

ประการที่ 3 ตัวแม่พิมพ์ลึกดีแต่พอพิมพ์พระไปแล้วเนื้อพระเข้าไปอุดติดที่มุมขอบ พิมพ์พระออกมามันก็แลดูตื้นต่ำเตี้ยแต่เมื่อล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดเกลี้ยงเกลาแล้วพิมพ์พระออกมามันก็ลึก

สาเหตุทั้ง 3 ประการตามที่สันนิษฐานมานี้พอมีหนทางที่จะเป็นไปได้ไหม? แล้วทำไมมุมขอบด้านล่างจึงทรุดตัวน้อยกว่าด้านบน? นี่ก็เป็นปัญหาอีกข้อหนึ่งที่น่าสนอยู่เหมือนกัน เพราะอะไรท่านรู้ไหม?

การแป้วที่ขอบพระด้านล่าง พระวัดปากน้ำส่วนใหญ่แล้วจะปรากฏรอยยุบตัวด้านข้างองค์พระตอนล่าง ทำให้มองดูองค์พระส่วนบนกว้างกว่าด้านล่างสาเหตุที่เป็นเช่นนี้

รุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 1

รุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 1

รุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 2

ไม่ต้องสันนิษฐานเพราะเป็นเรื่องจริง เกิดจากรอยมือจับของคนกดพิมพ์พระนั่นเอง เมื่อกดพิมพ์พระเสร็จก็จะต้องใช้นิ้วมือหยิบจับองค์พระนำมาเรียงใส่ถาดผึ่งลมให้แห้งและการใช้นิ้วมือเข้าไปจับส่วนใหญ่ใช้นิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้ ใครจับหนักมือเนื้อพระด้านข้างส่วนล่างจะยุบตัวมากถ้าเบามือจะมีการยุบตัวน้อยเมื่อเนื้อพระแห้งแข็งตัวแล้วแลดูสัดส่วนองค์พระด้านบนจะแลดูกว้างกว่าด้านล่างเล็กน้อยทุกองค์ก็ว่าได้

รอยของมีคมสัปด้านข้าง

พระวัดปากน้ำรุ่นแรกบางองค์ไม่ใช่ทุกองค์ เราจะพบว่ามีรอยของมีคมสัปลึกอยู่ที่ด้านข้างองค์พระด้านซ้ายบ้าง ด้านขวาบ้านไม่แน่นอน เป็นปฏิบัติการของคมพิมพ์พระ เพื่อนำพระออกมาจากแม่พิมพ์ให้ง่ายขึ้น พระบางองค์ถอดออกจากแม่พิมพ์ยากก็มักจะมีรอยแผลเป็นอันนี้ฝากอยู่ด้านข้างไม่ใช่เรื่องแปลกประหลาดมหัศจรรย์อันใดเลย

ความกว้างด้านหลังเล็กกว่าด้านหน้า

พระวัดปากน้ำรุ่นแรก ด้านหน้าองค์พระส่วนบนกว้างส่วนล่างแคบกว่าและส่วนด้านหน้าจะมีความกว้างความสูงหรือความยาวมากกว่าด้านหลัง หรือจะพูดว่าขนาดด้านหน้าใหญ่กว่าด้านหลังเล็กน้อย หรือความกว้างด้านหลังเล็กกว่าด้านหน้าเล็กน้อยความหมายอันเดียวกัน**สาเหตุที่เป็นเช่นนี้ขอสันนิษฐานว่าเพื่อสะดวกต่อการนำพระที่กดพิมพ์เสร็จแล้วออกจากแม่พิมพ์นั่นเองคงไม่ใช่เรื่องอื่นเป็นแน่!!** เมื่อเราหยิบองค์พระขึ้นมา ถ้าพบว่าพระวัดปากน้ำรุ่นแรกขนาดองค์พระด้านหน้ากับด้านหลังเท่ากันโปรดระวังตัวกันหน่อยก็แล้วกัน เพราะถือว่าผิดสูตรแล้วมักจะมีปัญหาติดตามมา

ครีบขอบด้านหลังองค์พระ

พระวัดปากน้ำรุ่นแรกทุกองค์ต้องมีครีบขอบด้านหลังจะมากหรือน้อยเท่านั้น ครีบขอบด้านหลังเกิดขึ้นมาได้อย่างไร? ไม่ใช่เรื่องยากเนื่องจากแม่พิมพ์พระด้านหลังมีขอบเล็กกว่าด้านหน้าเล็กน้อยเวลากดพิมพ์แม่พิมพ์พระด้านหลังลงไปจะมีเนื้อพระส่วนที่เกินปลิ้นทะลักออกมารอบด้านทั้ง 4 ด้าน คนพิมพ์พระจะตบแต่งหรือหยิบออกแต่ก็ไม่วายมีสิ่งที่หลงเหลืออยู่ให้เห็นจนได้ลักษณะเป็นครีบบาง ๆตามขอบด้านหลังทั้ง 4 ด้าน พระที่ยังไม่ได้ผ่านการใช้หรือใช้มาบ้างแล้วแต่ยังไม่ช้ำมากครีบขอบด้านหลังจะมีลักษณะยังคมอยู่ จุดนี้นักปลอมแปลงทำพระเก๊เขาก็สนใจพยายามทำอยู่เหมือนกัน แต่ยังทำได้ไม่เหมือนของจริง เพราะเขาใช้วิธีถอดพิมพ์ทั้งด้านหน้าและด้านหลังครีบขอบด้านข้างองค์พระที่ทำออกมาแล้วจึงไม่มีความคมเหมือนของจริง

ครีบขอบด้านหลังองค์พระวัดปากน้ำรุ่นแรกจึงถือกันว่าสำคัญด้วยอย่างหนึ่งในการพิจารณาของแท้เรียกว่ายิ่งคมในลักษณะธรรมชาติยิ่งดูง่าย

การสังเกตอักขระด้านหลังองค์พระ

ด้านหลังองค์พระวัดปากน้ำรุ่นแรกหรือรุ่น 3 หรือรุ่น 4 จะปรากฏอักขระขอมบาลึกดลึกลงไปในเนื้อพระ **ถ้าเป็นรุ่น 3 พิมพ์ลึกหรือ รุ่น 4 อักขระจะลึกแต่พระรุ่นแรก หรือ พระรุ่น 3 พิมพ์ตื้นตัวอักขระจะตื้น** อ่านได้ความว่า **"ธรรมขันธ์"** ซึ่งมีความหมายพระ 1 องค์เท่ากับ 1 พระธรรมขันธ์ จำนวนพระ 84,000 องค์ เท่ากับ 8 หมื่น 4 พันพระธรรมขันธ์นั่นเอง

ของจริงของแท้ตัวอักขระจะมีลักษณะตามภาพที่แสดงไว้ต้องจดจำให้ได้เหมือนจำลายเซ็นต์ส่วนมากแล้วของแท้ขอบจะมีลักษณะเป็นแง่เหลี่ยมตัดคมลึกลงไปในแนวดิ่งยกเว้นพระบางองค์ตื้นลางเลือนไม่ชัดพระที่เคลือบแชล็คจะสังเกตแง่เหลี่ยมความคมยากสักหน่อยเราก็ดูความเก่าของแชล็คแทนว่าเหมือนกับของแท้หรือไม่?

การสังเกตแชล็คที่เคลือบองค์พระ

พระวัดปากน้ำรุ่น 1 มีทั้งเคลือบแชล็คและไม่เคลือบแชล็ค พระวัดปากน้ำรุ่น 2 เคลือบแชล็คทั้งหมดความจริงแล้วเขาไม่ได้ใช้ทาหากแต่ว่าใช้พระจุ่มชุบลงไปต่างหากและที่พูดกันว่าแชล็คนั้นความจริงก็มีทั้งแชล็คแลคเกอร์และน้ำมันตั้งอิ๊ว

พระที่จุ่มแลคเกอร์ สีจะออกโทนสีขาวหรือเหลืองอ่อน ๆนิด ๆ

พระที่จุ่มแชล็คสีจะออกโทนสีเหลืองอ่อนหรือปนน้ำตาลอ่อน

พระที่จุ่มน้ำมันตั้งอิ๊วสีจะออกโทนสีน้ำตาลเข้มและการเคลือบหนาพระบางองค์ที่ยังไม่ได้ใช้หรือใช้อย่างไม่ช้ำเรียกว่าเป็นพระผิวดีสภาพเดิมถ้าจุ่มแลคเกอร์หรือแชล็คผิวจะแลดูแห้งๆเป็นมันลึก ๆอาจจะมีหรืออาจจะไม่มีการลั่นร้าวของผิวแลคเกอร์หรือแชล็คจากข้างในออกมาข้างนอกก็ได้ แต่ถ้าจุ่มน้ำมันตั้งอิ๊วจะไม่ร้าวแตกลายงามีแต่ร่องเป็นแผ่นอย่างเดียว

พระบางองค์ที่เขานำมาทาแชล็คใหม่หรือทาซ้ำของเดิมที่เป็นแชล็คเก่าเพราะเห็นว่าชำรุดเสื่อมคุณภาพแชล็คเก่ากับแชล็คใหม่จะแตกต่างกันในด้านคุณค่าทางวัตถุโบราณคนส่วนใหญ่ชอบสภาพเดิม ที่ทำมาเก่านำมาจากวัดอย่างไรขอให้เป็นอย่างนั้น ไม่ชอบของทำใหม่ของตบแต่งใหม่ เขาบอกว่าเสียความรู้สึกในด้านคุณค่า

เพราะฉะนั้นเราจะต้องดูแยกให้ออกว่าเป็นแชล็คใหม่หรือแชล็คเก่า? ต้องหัดดูและแยกให้ได้ ของใหม่จะแลดูเปียกชื้น ๆผิวมันเลื่อมจัดหรือบางทีดมดูอาจจะมีกลิ่นด้วยซ้ำ แต่ถ้า

รุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 2

พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 3

พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 3

เป็นของเก่าแล้วจะแลดูผิวแห้ง ๆผิวมันน้อยแต่แลดูมันลึก ๆถ้ามีร่องรอยของการปริแยกลั่นร้าวแตกลายงาจากภายในออกมาภายนอกหรือล่อนออกเป็นบางส่วน ลองไปสังเกตดูเถอะ

เรื่องขี้มดบนผิวพระ

พระวัดปากน้ำรุ่นแรกไม่ว่าจะเป็นรุ่น 1 หรือรุ่น 2 และไม่ว่าจะมีจุ่มแชล็คหรือไม่ได้จุ่มเคลือบอะไรเลยก็ตามพระบางองค์นะครับไม่ใช่ทุกองค์จะมีฝุ่นผงและเม็ดเล็ก ๆสีดำหรือสีน้ำตาลประแต้มโรยอยู่บนผิวพระเป็นบางที่บางตอน โดยเฉพาะส่วนที่ลึก ๆ เช่นตามซอกแขนซอกคอหรือแม้แต่ในร่องตัวอักขระขอมด้านหลัง จะมีฝุ่นผงอย่างว่าเกาะอยู่แลเห็นได้ด้วยแว่นขยาย และฝุ่นผงเหล่านี้ถ้าล้างก็จะหลุดออก และอาจจะมีหลงเหลืออยู่บ้าง ฝุ่นผงและเม็ดสีดำ ๆดังกล่าวเรียกกันว่า **"ขี้มด"** จะใช่หรือเปล่าก็ไม่ทราบได้นะครับเห็นเรียกขานและสันนิษฐานกันว่าอย่างนั้น ขี้มดบนผิวพระนี้แลดูเก่ามีความแห้งและอายุมากเหมือนกัน แลดูไม่เปียกชื้น เห็นว่าแปลกก็เลยนำมาคุยให้ฟังและเป็นรายละเอียดปลีกย่อยอย่างหนึ่งที่เราอาจจะนำมาใช้ในการพิจารณาพระที่พระแท้ด้วยก็ดี **แต่ก็มิได้หมายความว่าถ้าไม่มีขี้มดถือว่าเป็นพระเก๊ และถ้ามีถือว่าเป็นพระแท้อะไรทำนองนั้นไม่ใช่นะครับ**

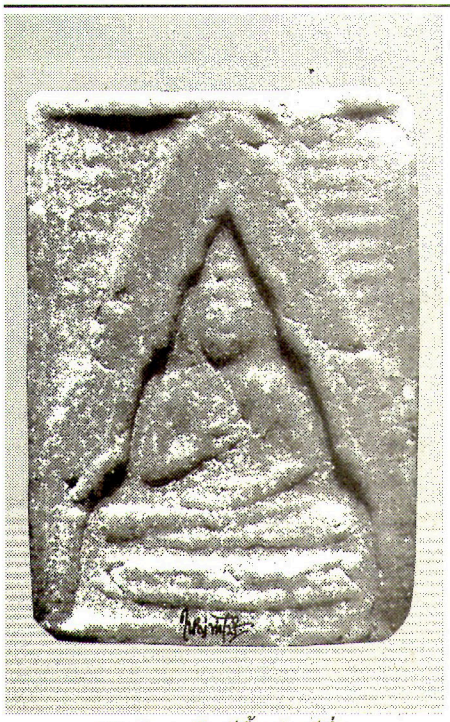
เรื่องขี้มดในแชล็ค หรือแลคเกอร์

ท่านเคยสังเกตกันบ้างหรือเปล่า? แลคเกอร์หรือแชล็คที่เคลือบผิวพระไว้บาง ๆหรือหนาก็ตามถ้าใช้แว่นขยายส่องดูจะพบเม็ดสีดำ ๆหรือสีน้ำตาลมีขนาดตั้งแต่หัวเข็มหมุดถึงปลายเข็มเห็นจะได้ ผสมอยู่ในแชล็คหรือแลคเกอร์นั้น สันนิษฐานว่าเป็นฝุ่นผงที่ตกลงไปในอ่างหรือในปี๊ป ที่ใส่แลคเกอร์หรือแชล็คที่ใช้จุ่มองค์พระนั่นเอง เมื่อมีการคนหรือกวนให้น้ำแชล็ค เข้ากันฝุ่นผงเหล่านี้จึงยังไม่ทันตกตะกอนนอนก้น เอาพระจุ่มชุบลงไปก็ติดขึ้นมาปรากฏการณ์อย่างที่เล่ามาให้ฟังข้างต้นปรากฏกับพระบางองค์นะครับ มิได้หมายความว่าจะต้องมีทุกองค์ บรรดานักสะสมบอกว่าซึ้งดีทำให้พิจารณาง่ายเข้าและมิได้หมายความว่าถ้ามีขี้มดฝุ่นผงในเนื้อแชล็คแล้วต้องเป็นพระแท้เสมอไปพระแท้เขาให้ดูพิมพ์ดูตำหนิก่อนยังไง? เมื่อพิมพ์ทรงและตำหนิถูกต้องเหมือนของแท้แล้วจึงให้ดูเนื้อพระว่าเหมือนกับของแท้ที่เคยเห็นมาหรือเคยมีอยู่หรือเปล่า?

เรื่องขี้มดบนผิวพระก็ดี หรือในน้ำแชล็คหรือแลคเกอร์ก็ดีเป็นเพียงส่วนประกอบปลีกย่อยที่จะนำมาใช้หรือนำมาพิจารณาในขณะที่กำลังพิจารณาเรื่องเนื้อพระประกอบควบคู่กันไปเพื่อชี้ขาดว่าใช่หรือไม่ใช่กันแน่? แต่ถ้าพระของเราไม่มีขี้มดก็ไม่เห็นว่าจะต้องไป

พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 4

พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 4



รุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 5

รุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 5

รุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 6

รุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 5

รุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 6

รุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 7

เดือดร้อนเป็นทุกข์ทำไมขอให้เป็นพระแท้อย่างเดียวก็คงจะนอนตาหลับไม่ต้องผวาใช่ไหมครับ!!

เคล็ดลับในการดูพระวัดปากน้ำรุ่นแรก

ข้อ 1. ให้ดูพิมพ์ก่อนว่าเป็นพิมพ์อะไร? แบบที่เท่าไหร่? เมื่อลงพิมพ์ได้แล้วดูว่าพิมพ์ถูกต้องหรือไม่? เหมือนกับของแท้หรือเปล่า? นั่นเอง

ข้อ 2.ดูขนาดความกว้างยาวขององค์พระด้านหน้า-ส่วนบนจะกว้างส่วนด้านล่างจะแคบกว่าเล็กน้อย ด้านหลังจะมีขนาดเล็กกว่าด้านหน้าเล็กน้อย

ข้อ 3.ดูการทรุดตัวมีมุมขอบด้านบน 2 ด้าน (ดูทางด้านข้างองค์พระด้านบนหรือตะแคง) ส่วนมากที่มุม 2 ข้าง ด้านบนจะทรุดตัวต่ำส่วนมุม 2 ข้างด้านล่าง ส่วนมากมีระดับเสมอหรือยกสูง

ข้อ 4.ให้ดูเนื้อพระลักษณะของเนื้อพระเป็นอย่างไร? เหมือนกับของแท้ที่เคยพบเห็นมาหรือเปล่า? และถ้าเป็นไปได้แยกให้ออกด้วยว่าเป็นเนื้อพระรุ่น 1 หรือ รุ่น 2 เนื้อพระรุ่น 1 มีลักษณะฟ่ามฝ่อร่วนซุยเป็นขุย ๆแลดูไม่แน่นตัว เห็นมวลสารในเนื้อพระมาก เรียกว่าเนื้อแก่ผง ส่วนเนื้อพระรุ่นที่ 2 มีลักษณะทั่ว ๆไป แน่นแกร่งแก่ปูนเนื้อพระไม่ว่ารุ่น 1 หรือรุ่น 2 ต้องแลดูเก่าสมกับอายุของพระ มีความซึ้ง

ข้อ 5.ให้ดูแชล็คหรือแลคเกอร์หรือน้ำมันตั้งอิ๊วที่เคลือบองค์พระถ้าเป็นของเก่าที่จุ่มแช่มาจากวัดเรียกว่าของเดิม ผิวจะมีลักษณะแห้งมีรอย

รุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ที่ 7

ขึ้นร้าวหรือแตกลายงาจากภายในออกมาข้างนอกหรือจากข้างล่างขึ้นมาข้างบนนั่นเองบางองค์ผิวจะขึ้นมันแต่แลดูแห้ง ๆไม่ใช่ผิวมันเปียก ๆแบบทาใหม่ แชล็คส่วนมากจะไม่เรียบเสมอมีหนาบ้างบาง เพราะเขาใช้วิธีจุ่ม ส่วนที่ต่ำน้ำแชล็คจะไหลมากองแลดูหนากว่าส่วนบนที่สูงต้องสังเกตหน่อย

ข้อ 6. ดูฝุ่นผงและขี้มดบนผิวแชล็คหรือในเนื้อแชล็ค จะมีฝุ่นผงสีดำ ๆเม็ดเล็ก ๆปรากฏอยู่ส่วนบนผิวแชล็คบางที่บางตอนไม่มากก็น้อยในกรณีที่พระยังไม่ได้ถูกล้างและพระบางองค์มีสีดำเม็ดเล็ก ๆปรากฏอยู่ในเนื้อแชล็คด้วยไม่ว่าจะเป็นด้านหน้า-ด้านข้าง-หรือด้านหลัง

ข้อ 7.ดูอักษรขอมที่กดลึกลงไปในเนื้อพระด้านหลังองค์พระว่าเหมือนกับของแท้หรือเปล่า?

เรื่องราวของพระวัดปากน้ำรุ่นแรกขอกล่าวไว้เพียงเท่านี้นะครับ ลำดับต่อไปจะขอกล่าวถึงเรื่องพระวัดปากน้ำรุ่นที่ 3 ซึ่งแยกออกเป็น 2 ประเภท คือประเภทพิมพ์ตื้นกับประเภทพิมพ์ลึกหรือพิมพ์นูน

● พระของขวัญ วัดปากน้ำรุ่น 3

พระของขวัญวัดปากน้ำที่หลวงพ่อสดสร้างและปลุกเสกมีอยู่ 3 รุ่นคือพระรุ่น 1 สร้างเมื่อปี พ.ศ.2493 พระรุ่น 2 สร้างเมื่อปี พ.ศ.2494 พระรุ่น 3 สร้างเมื่อปี พ.ศ.2499 จำนวนพระแต่ละรุ่นที่สร้าง 8 หมื่น 4 พันองค์ หลวงพ่อสดท่านตั้งชื่อเรียกว่า **"พระของขวัญ"** เพราะถือว่าเป็นของขวัญสมนาคุณแด่ญาติโยมที่สละทรัพย์ ร่วมสมทบทุนสร้างโรงเรียนพระปริยัติธรรมที่วัดปากน้ำในสมัยนั้น แต่พวกเรานิยมเรียกชื่อกันว่า **"พระวัดปากน้ำ"**

ตามประวัติกล่าวไว้ว่า พระรุ่น 3 สร้างขึ้นในปี พ.ศ.2499 แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ **พิมพ์ตื้น** กับ**พิมพ์ลึกหรือพิมพ์นูน**จะขอกล่าวถึงแบบพิมพ์ตื้นก่อน

● พระพิมพ์ตื้น สร้างก่อนพิมพ์ลึก

พระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ตื้นใช้แม่พิมพ์ที่เคยกดพิมพ์พระรุ่นที่ 1 และรุ่นที่ 2 มาแล้วนำมาสร้าง เนื่องจากแม่พิมพ์เก็บไว้นานหลายปีมีคราบน้ำมันและฝุ่นผงจับเกาะแน่น ประกอบกับได้มีการปรับปรุงสูตรส่วนผสมของเนื้อพระเสียใหม่ ใส่น้ำมันตั้งอิ๊วลงไปมากเพื่อต้องการรักษาเนื้อพระให้คงทนถาวรไม่เปื่อยยุ่ย ง่ายเมื่อถูกน้ำ เหมือนพระรุ่น 1

พระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์พื้นที่เผยโฉมหน้าออกมา ในด้านแม่พิมพ์มีความตื้นกว่าพระรุ่นแรกทั้ง ๆที่ใช้แม่พิมพ์ตัวเดียวกันเนื้อพระมีความแข็งแกร่งแน่นตัวดี ป้องกันความชื้นได้แต่หดตัวมากจึงแลดูมีขนาดเล็กเมื่อได้สร้างกดพิมพ์พระไปได้จำนวนหนึ่งพระเณรที่กดพิมพ์พระได้มาบอกหลวงพ่อสดว่าแม่พิมพ์ที่ใช้พิมพ์พระชำรุดใช้สร้างพระต่อไปไม่ได้แล้วหลวงพ่อสดท่านจึงสั่งให้แกะแม่พิมพ์ขึ้นใหม่ เพื่อมิให้แบบซ้ำกับของเก่าทำจำเจ พระรุ่น 3 พิมพ์ลึกจึงเกิดขึ้นในปีนั้นเองแม่พิมพ์เป็นทองเหลืองทั้งด้านหน้าและด้านหลังคู่ใครคู่มันมีจำนวน 10 แม่พิมพ์ใช้นำมาประกอบกับระบบการพิมพ์ที่ใช้แบบพิมพ์กระเดื่องคันโยกได้

ก็พอได้เค้าแล้วนะครับว่าพระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ตื้นสร้างก่อนพิมพ์ลึก ในเวลาไม่ห่างกันมากนัก สันนิษฐานว่า อยู่ในปี พ.ศ.เดียวกัน สาเหตุที่เรียกว่า **"พิมพ์ตื้น"** เพราะแม่พิมพ์พระแลดูตื้นนั่นเอง

● พระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ตื้นมีกี่พิมพ์?

พระวัดปากน้ำรุ่นแรกมีกี่พิมพ์พระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ตื้นก็ควรจะมีแบบพิมพ์อยู่เท่านั้น **แต่ความจริงแล้วพระวัดปากน้ำรุ่นแรกมีกี่พิมพ์เราก็ยังตอบไม่ได้เท่าที่ได้พบเห็นแล้วมีจำนวนแค่ 12 พิมพ์เท่านั้น** และพระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ตื้นน่าที่จะต้องพบเห็นกันจำนวน 12 พิมพ์เท่ากับพระรุ่นแรก **แต่เปล่าพบเห็นกันแค่ 7 พิมพ์เท่านั้น คือตั้งแต่แบบที่ 1 ถึงแบบที่ 7 ตั้งแต่แบบที่ 8 ขึ้นไปถึงแบบที่ 12 ยังไม่มีใครเคยพบ**แล้วจะให้เข้าใจว่าอย่างไร? นอกจากจะสันนิษฐานว่าแม่พิมพ์ชำรุดหรือสูญหายไป

สรุปความว่าพระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ตื้นพบเห็นกันแล้ว แค่ 7 พิมพ์ คือ แบบที่ 1 ถึงแบบที่ 7

● พิมพ์ตื้นมีจำนวนน้อยกว่าพิมพ์ลึก

พระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ตื้นพบเห็นกันแล้วแค่ 7 พิมพ์ ส่วนพระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ลึกมี 10 พิมพ์ดูตัวเลขจำนวนแม่พิมพ์ที่ใช้กดพิมพ์พระแล้วพิมพ์ตื้นน้อยว่า แต่ทว่าจำนวนพระที่กดพิมพ์ออกมาแต่ละพิมพ์ไม่มีใครรู้ว่ามีจำนวนเท่าใด จากประสพการณ์ในตลาดพระและผู้ที่เก็บสะสมเราพบว่าจำนวนพระพิมพ์ตื้นมีจำนวนน้อยมากหายากกว่าพิมพ์ลึกโดยเฉพาะพระองค์ที่สวย ๆด้วยแล้วแทบจะนับองค์ได้

แต่ในเรื่องราคาพระพิมพ์ลึกแพงกว่าคงจะดูสวยงามมากกว่านั้นเอง (ตามความเข้าใจของผู้เขียน)

ตามประวัติบอกว่าสร้างพระรุ่น 3 ในปี พ.ศ.2499 จำนวน 8 หมื่น 4 พันองค์ เข้าใจกันว่าหมายถึงพระพิมพ์ตื้นรวมกับพระพิมพ์ลึก แต่ความจริงแล้วข้าพเจ้าอยากจะสันนิษฐานว่ามีเกินจำนวน 8 หมื่น 4 พันองค์ด้วยซ้ำหรือท่านว่าเป็นไม่ได้? แต่ที่แน่ ๆพระพิมพ์ตื้นมีจำนวนน้อยพระพิมพ์ลึกมีจำนวนมากกว่า

● ส่วนผสมของเนื้อพระ รุ่น 3 พิมพ์ตื้น

ส่วนผสมของเนื้อพระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ตื้นกับพิมพ์ลึกเหมือนกันคือแก่น้ำมันตั้งอิ๊ว เนื้อพระแลดูฉ่ำใสสีออกไปทางโซนน้ำตาลเข้มปานกลางคล้ายสีน้ำตาลปี๊บน้ำตาลปึกอะไรทำนองนั้นชนิดสีขาวขุ่นก็มีแต่น้อยทั้งนี้และทั้งนั้นอยู่ที่ส่วนผสมแต่ละครกไม่เท่ากันบางครกแก่น้ำมันตั้งอิ๊ว เนื้อพระจะสีเข้มบางครกใส่น้ำมันตั้งอิ๊วน้อยเนื้อจะออกไปทางสีจางสีขาวขุ่นเป็นต้นแต่ส่วนผสมหลัก ๆจะประกอบไปด้วยวัสดุต่าง ๆ ดังนี้

1.ปูนขาวจากเปลือกหอย

2.ดอกไม้บูชาพระแห้งแล้ว

บดละเอียด

☛ รุ่น 3 พิมพ์ตื้น แบบที่ 1

☛ รุ่น 3 พิมพ์ตื้น แบบที่ 2

☛ รุ่น 3 พิมพ์ตื้น แบบที่ 3

3.กล้วยน้ำว้า

4.เส้นผมของหลวงพ่อสดที่ปลงเก็บไว้

5.ผงวิเศษที่หลวงพ่อสดจัดทำขึ้น

6. พระผงของขวัญวัดปากน้ำรุ่น 1 รุ่น 2 ที่ชำรุดบดผสมใส่ลงไปด้วย

7.น้ำมันตั้งอิ๊ว

● พระรุ่น 3

ปลุกเสกนานที่สุด

บอกกันไปแล้วว่าพระวัดปากน้ำเขาปลุกเสกแปลกกว่าที่อื่นไม่เหมือนด้วยคือปลุกเสกด้วย **"วิชาธรรมกาย"** โดยใช้คนของวัดปากน้ำที่ได้วิชาธรรมกายดำเนินการเองเข้าเวรปลุกเสกกันทุกวันไม่มีเวลาว่างเว้นแรมเดือนแรมปีและหลายปี พระที่นำเอาออกมาแจกก็แจกกันไป พระจำนวนส่วนที่เหลือก็ปลุกเสกกันเรื่อยไปจนกว่าพระจะหมดไปแต่ละรุ่น

พระวัดปากน้ำรุ่น 1 สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2493 ปลุกเสกอยู่ไม่ถึงปีพระก็หมดไม่พอแจก ต้องสร้างรุ่น 2 ขึ้นมาอีกในปี พ.ศ.2494

พระวัดปากน้ำรุ่น 2 แจกเรื่อยไปจนถึงปี พ.ศ.2499 ก่อนที่พระรุ่น 2 จะหมดหลวงพ่อสดท่านสั่งให้พิมพ์พระรุ่น 3 ขึ้นมาอีก

พระวัดปากน้ำรุ่น 3 สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2499 แจกหมดไปจากวัดเมื่อวันที่ 4 สิงหาคม พ.ศ.2514 ตามหลักฐานของวัดที่พระภาวนาโกศลเถรรองเจ้าอาวาสที่ท่านพิมพ์ออกแจกจ่ายถ้าดูตัวเลขแล้วจะพบว่าพระรุ่น 1 องค์ท้าย ๆ จะถูกปลุกเสกนานประมาณ 1 ปี (พ.ศ. 2493-พ.ศ.2494) สำหรับพระรุ่น 2 องค์ท้าย ๆจะถูกปลุกเสกนาน 5 ปี (พ.ศ. 2494-พ.ศ.2499) สำหรับพระรุ่น 3 องค์ท้าย ๆจะถูกปลุกเสกนาน 15 ปีเต็ม (พ.ศ. 2499-พ.ศ.2514)

แทบไม่น่าเชื่อแต่ก็ต้องเชื่อเพราะเป็นความจริง ที่พระวัดปากน้ำรุ่น 3 ได้รับการปลุกเสกเป็นระยะเวลายาวนานที่สุดเป็นประวัติการณ์ 15 ปี ถ้าจะเปรียบเทียบกับการประจุไฟฟ้าเข้าไปในหม้อแบตเตอรี่รถยนต์ บอกได้เลยว่าไฟเต็มหม้อล้น

● การแยกพิมพ์

พระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ตื้นพบเห็นกันแล้วแค่ 7 พิมพ์ คือแบบที่ 1 ถึงแบบที่ 7 นอกเหนือจากนั้นขึ้นไปยังไม่เคยเห็น แม่พิมพ์ที่ใช้กดพิมพ์พระคือแม่พิมพ์ที่ใช้กดพิมพ์พระรุ่นที่ 1 และรุ่นที่ 2 มาแล้วนั่นเอง เพราะฉะนั้นจึงมีจุดสังเกตและตำหนิ ตลอดจนเคล็ดลับวิธีดูเหมือนกันทุกอย่างแตกต่างกันอยู่ที่เส้นสายต่าง ๆแลดูเล็กและตื้นไม่ชัดเจนเท่ากับพระรุ่น 1 นอกจากนี้เนื้อพระจะแลดูแน่น มีความแกร่งและหดตัวเล็กกว่าพระรุ่น 1 สีของเนื้อพระก็ต่างกันด้วย

การตั้งชื่อพิมพ์ก็ต้องยึดหลั[illegible]พระรุ่นที่ 1 เป็นหลักเพราะเป็นแม่พิม[illegible]

☛ รุ่น 3 พิมพ์ตื้น แบบที่ 1

รุ่น 3 พิมพ์ตื้น แบบที่ 3

รุ่น 3 พิมพ์ตื้น แบบที่ 4

รุ่น 3 พิมพ์ตื้น แบบที่ 4

ยวกัน

1.แบบที่ 1 พิมพ์ใหญ่หรือ
มพ์ซุ้มจอกว้าง

2.แบบที่ 2 พิมพ์กล้าม

3.แบบที่ 3 พิมพ์พระเมาลี
ยง

4.แบบที่ 4 พิมพ์หูตุ้ม

5.แบบที่ 5 พิมพ์ซุ้มแบน-
ว่าง

6.แบบที่ 6 พิมพ์ปากอ้า

7.พิมพ์เส้นของสบงหนา

● แบบที่ 1 พิมพ์ใหญ่ หรือพิมพ์ซุ้มจอกว้าง

พระพิมพ์นี้ดูจากภาพแล้วจะ
ห็นว่าซุ้มมีขนาดใหญ่และกว้างองค์
ระมีลักษณะอวบอ้วนกว่าพิมพ์อื่นมือ
วาที่ยกขึ้นกรีดนิ้วฝ่ามือแลดูใหญ่นูน
นากว่าพิมพ์อื่น ๆนอกจากนี้หัวเข่าทั้ง
ข้างยังแลดูเป็นปมใหญ่หนาอีกด้วย
ขอตั้งชื่อพระพิมพ์นี้ว่า **"พิมพ์ใหญ่
รือพิมพ์ซุ้มจอกว้าง"** พระพิมพ์นี้มี
ส้นรัศมีด้านซ้ายมือ 13 เส้น ด้านขวา
อ 13 เส้น

**จุดสังเกตและตำหนิพิมพ์
ใหญ่หรือพิมพ์ซุ้มจอกว้าง**

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือ 13 เส้น

2.เส้นรัศมีด้านขวามือ 13 เส้น

3.ซุ้มใหญ่กว้าง

4.เค้าหน้าองค์พระ-แก้มพอง คางสอบแหลม

5.ลักษณะองค์พระอวบอ้วน

6.ฝ่ามือที่ยกขึ้นกรีดนิ้ว มีขนาดใหญ่หนากว่าพิมพ์อื่น

7.หัวเข่าขวาองค์พระนูนสูงใหญ่

แบบที่ 2 พิมพ์กล้าม

พระพิมพ์นี้ดูจากภาพแล้วจะเห็นว่าองค์พระใหญ่-คางมน เอกลักษณ์ของพระพิมพ์ มีอยู่ 3 จุดด้วยกันคือ 1. มือขวาที่ยกขึ้นกรีดนิ้ว หัวแม่มือหักเป็นแง่เหลี่ยมทุกองค์ 2.แขนซ้ายท่อนล่างใหญ่หนา คล้ายมีกล้ามเนื้อและ 3. ลักษณะการนั่งและการวางเข่าแบนราบเป็นข้อสังเกตของพระพิมพ์นี้จึงขอตั้งชื่อพระพิมพ์นี้ว่า **"พิมพ์กล้าม"** พระพิมพ์นี้มีเส้นรัศมีด้านซ้ายมือ 12 เส้น ด้านขวามือ 11 เส้น

จุดสังเกตและตำหนิ พิมพ์กล้าม

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือ 12 เส้น

2.เส้นรัศมีด้านขวามือ 11 เส้น

3.เค้าหน้าใหญ่-คางมน

4.หัวแม่มือขวาที่ยกขึ้นกรีดนิ้วหักเป็นแง่เหลี่ยม

5.แขนซ้ายท่อนล่างใหญ่หนาคล้ายมีกล้ามเนื้อนูน

6.ลักษณะการวางเข่าทั้ง 2 แบนราบ

7.แขนขวาองค์พระท่อนบนมีลักษณะโก่งโค้งเล็กน้อย

● แบบที่ 3 พิมพ์พระเมาลีเบี่ยง

พระพิมพ์นี้ดูจากภาพแล้วจะเห็นว่าองค์พระผอมบางหน้าเล็กกว่าพิมพ์แบบที่ 1 และแบบที่ 2 ที่ได้กล่าวมาแล้ว เอกลักษณ์ของพระพิมพ์นี้อยู่ที่พระเมาลี (ผมจุก) มีลักษณะเอียงหรือเบี่ยงปลิ้นมาทางด้านขวามือเราเล็กน้อยไม่อยู่ตรงกลางกั๊กเหมือนพิมพ์อื่นจึงขอตั้งชื่อพิมพ์ให้ท่านว่า **"พิมพ์พระเมาลีเบี่ยงหรือเอียง"** พระพิมพ์นี้มีเส้นรัศมีด้านซ้ายมือ 14 เส้น ด้านขวามือ 12 เส้น

จุดสังเกตและตำหนิ พิมพ์พระเมาลีเบี่ยง

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือ 14 เส้น

2.เส้นรัศมีด้านขวามือ 12 เส้น

3.พระเมาลีเอียงหรือเบี่ยงปลิ้นมาทางด้านขวามือเรา

4.เส้นไรพระศกมีลักษณะเกือบเป็นเส้นตรง

5.นิ้วกลางมือขวามีลักษณะโอนโค้งมาทางบ้านขวามือเรา

6.ข้อมือซ้าย มีลักษณะคดโค้งเล็กน้อย

7.ใบหูขวาองค์พระยาวกว่าด้านซ้ายและแอ่นตอนกลาง

● แบบที่ 4 พิมพ์หูตุ้ม

พระพิมพ์นี้ดูจากภาพแล้วจะเห็นว่าองค์พระหน้าเล็กและคางสั้นลักษณะองค์พระผอมสูงชลูดแลดูยืด ๆแบบพระพุทธรูปสมัยอู่ทอง เอกลักษณ์ของพระพิมพ์นี้มีอยู่ 4 จุดด้วยกันคือ 1.บนพระเศียรลักษณะคล้ายเอาฝาชีมาครอบไว้ พระเกศสั้น 2.ใบหูทั้ง 2 ข้าง เป็นเส้นใหญ่หนา ห้อยระย้าลงมาปลายล่างจรดบ่าทั้ง 2 ด้าน 3.มีเส้นรอบคอชัดเจนขนานกัน 2 เส้น และ 4.ที่บริเวณข้อมือซ้ายที่วางหน้าตัก ไม่ติดแม่พิมพ์ มองดูคล้ายขาดด้วนจางหายจึงขอตั้งชื่อพระพิมพ์นี้ว่า **"พิมพ์หูตุ้ม"** เพราะปลายหูด้านล่างเป็นตุ้มคล้ายกับใบหูของพระ-พุทธรูปสมัยอยุธยา แบบพิมพ์ที่เรียกกันว่า **"หูตุ้ม"** พระพิมพ์นี้มีเส้นรัศมีด้านซ้ายมือ 13 เส้น ด้านขวามือ 13 เส้น

จุดสังเกตและตำหนิพิมพ์หูตุ้ม

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือ 13 เส้น

2.เส้นรัศมีด้านขวามือ 13 เส้น

3.พระเศียรมีลักษณะคล้ายฝาชีครอบเอาไว้ พระเกศสั้น

4.ใบหูทั้ง 2 ข้างยาวประบ่า

5.ข้อมือขาดจางหายไม่ติดแม่พิมพ์

6. แขนขวาท่อนบนวางสอบใกล้ชิดตัว

7.มีเส้นรอบคอ 2 เส้น ขนานกันชัดเจน

● แบบที่ 5 พิมพ์ซุ้มแบบบัวห่าง

พระพิมพ์ดูจากภาพแล้วจะเห็นว่าซุ้มมีขนาดใหญ่แบนและกว้างกว่าพิมพ์อื่น ๆทั้งหมดนอกจากนี้บัวที่ฐานยังมีช่องไฟห่างเป็นชี่ ๆอันเป็นเอกลักษณ์ของพระพิมพ์นี้จึงขอตั้งชื่อพระพิมพ์นี้ว่า **"พิมพ์ซุ้มแบนบัวห่าง"** พระพิมพ์นี้มีเส้นรัศมีด้านซ้ายมือ 11 เส้น ด้านขวามือ 10 เส้น

จุดสังเกตและตำหนิ พิมพ์ซุ้มแบน-บัวห่าง

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือ 11 เส้น

2.เส้นรัศมีด้านขวามือ 10 เส้น

3.สังฆาฏิที่พาดบ่า มีขอบริมผ้านูน 2 ด้าน

4.แขนซ้ายล่อนล่าง แลดูยาวผิดปกติ

5.ช่องไฟของบัวฐานห่างกว่าพิมพ์อื่น

6.ฝ่ามือซ้ายดูยาวมาก

7.ซุ้มมีลักษณะแบนกว้างใหญ่กว่าพิมพ์อื่น ๆ

● แบบที่ 6 พิมพ์ปากอ้า

พระพิมพ์นี้ดูจากภาพแล้วจะเห็นว่าองค์พระหน้าใหญ่สั้น ลักษณะองค์พระก็ต้อเตี้ยเส้นไรพระศกมีลักษณะรูปร่างคล้ายหมวกทหารโบราณลองพิจารณากันดูเอกลักษณ์ของพระพิมพ์นี้มีอยู่ 3 จุด คือ 1.ปากเผยออ้า 2.มือขวาที่ยกขึ้นกรีดนิ้ว นิ้วกลาง-นิ้วนางนิ้วก้อย 3 นิ้ว นี้ยกขึ้นมีลักษณะเกือบตั้งตรงแลดูนิ้วมือสั้นส่วนหัวแม่มือและนิ้วชี้จับกันแลดูคล้ายก้ามปูหนีบและ 3.มือขวาท่อนล่างที่วางหน้าตัก เส้นข้อมือมักไม่ค่อยติดแม่พิมพ์ หัวแม่มือก็มักจะกุดสั้นด้วย จึงขอตั้งชื่อพระพิมพ์นี้ว่า **"พิมพ์ปากอ้า"** พระพิมพ์นี้มีเส้นรัศมีด้านซ้ายมือ 11 เส้น ด้านขวามือ 11 เส้น

จุดสังเกตและตำหนิ พิมพ์ปากอ้า

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือ 11 เส้น

2.เส้นรัศมีด้านขวามือ 11 เส้น

3.เส้นไรพระศก มีลักษณะรูปร่างคล้ายหมวกทหารโบราณ

4.ปากมีลักษณะเผยออ้า

5.3 นิ้ว ยกขึ้นตั้งตรงอีก 2 นิ้วมีลักษณะคล้ายก้ามปูหนีบ

6.ข้อมือซ้ายมักไม่ค่อยติดแม่พิมพ์

7.หัวแม่มือซ้ายมีลักษณะกุดสั้น

● 7. พิมพ์เส้นขอบ สบงหนา

พระพิมพ์ดูจากภาพแล้วจะเห็นว่าองค์พระหน้ารูปไข่-ยาวรีเอกลักษณ์ของพระพิมพ์นี้มีอยู่ 3 จุดด้วยกัน คือ 1.มีเส้นขอบสบงที่ขาขวาองค์พระเป็นเส้นใหญ่หนากว่าพิมพ์อื่นตำแหน่งที่ตั้งของเส้นนี้ ค่อนขึ้นมาทางหัวเข่าด้านซ้ายองค์พระหรือเรามากด้วย 2.ที่ซอกแขนซ้ายองค์พระหรือด้านขวามือเราจะมีเส้นกำกับเน้นสัดส่วนลำองค์พระบางท่านก็มองดูเป็นเส้นสังฆาฏิแตกหรือคู่กันอยู่และ 3 ข้อเท้าขวาคอดกิ่วเล็กส่วนฝ่าเท้ามีลักษณะใหญ่หนาจึงขอตั้งชื่อพระพิมพ์นี้ว่า **"พิมพ์เส้นขอบสบงหนา"** พระพิมพ์นี้มีเส้นรัศมีด้านซ้ายมือ 13 เส้น ด้านขวามือ 13 เส้น

จุดสังเกตและตำหนิ พิมพ์เส้นขอบสบงหนา

1.เส้นรัศมีด้านซ้ายมือ 13 เส้น

2.เส้นรัศมีด้านขวามือ 13 เส้น

3. เค้าหน้าพระลักษณะรูปไข่ยาว

4.มีเส้นเน้นสัดส่วนลำองค์พระซอกแขนซ้ายด้านขวามือ

5.ข้อเท้าคอดกิ่วปลายฝ่าเท้าใหญ่หนา

6.เส้นขอบสบงใหญ่หนาค่อนมาทางด้านหัวเข่ามาก

7.แขนขวาท่อนล่างเส้นเล็กนิ้วมือทั้ง 3 ปลายแหลม

ครับ!!เรื่องแบบพิมพ์พระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ตื้น จำนวน 7 พิมพ์ที่แยกแยะจาระไนมาให้ฟัง ก็หมดไส้หมดพุงเพียงเท่านี้ไม่ได้ขยักคี้พเก็บเอาไว้เลยปล่อยหมดข้าพเจ้าเคยบอกกับท่านไปแล้วในเรื่องเอกลักษณ์ที่ใช้ดูพระวัดปากน้ำมีอยู่ 4 ประการคือ

ข้อ 1 ให้ดูที่เค้าหน้าพระลักษณะไม่เหมือนกันเช่นค่อนข้างกลมหรือทรงผลมะตูม หรือยาวรี หรือสอบลงมาเป็นรูปไข่ เป็นต้น พยายามจดจำหน้าพระแต่ละพิมพ์ให้ได้

ข้อ 2 ให้ดูที่องค์พระ ตั้งแต่บ่า-ไหล่ กว้างหรือแคบ อกนูนมากหรือนูนน้อย ผ้าสังฆาฏิที่พาดบ่ามีลักษณะอย่างไร? ควรจำได้ก็จำ

ข้อ 3 ให้ดูการทอดแขนวางมือเช่นแขนท่อนบน,แขนท่อนล่าง,มือซ้ายที่วางหน้าตัก,ฝ่ามือ,นิ้วมือ,พระแต่ละพิมพ์มีเอกลักษณ์ไม่เหมือนกันแตกต่างกันอยู่เล็ก ๆน้อย ๆนอกจากนี้มือขวาที่ยกขึ้นทำท่ากรีดนิ้ว ลักษณะ ท่าทาง, ขนาดของฝ่ามือและนิ้วมือก็จะผิดเพี้ยนแตกต่างกันเล็ก ๆน้อย ๆอีกเป็นต้นลองไปพิจารณาสังเกตดูเถอะ

ข้อ 4 ให้ดูที่เส้นรัศมีด้านข้างองค์พระมีข้างละกี่เส้น? ขนาดของเส้นและช่องไฟเป็นอย่างไร?

ข้อ 5 ให้ดูที่จุดปลีกย่อยอันเป็นเอกลักษณ์ของพระแต่ละพิมพ์ที่จะต้องจดจำให้ได้เพื่อจะได้รู้ว่าเป็นพิมพ์อะไรกันแน่? ใช้ในการแยกพิมพ์แยกบล็อคเป็นจุดตายของพระแต่ละพิมพ์นั่นเองยกตัวอย่างเช่นพระพิมพ์แบบที่ 3 พิมพ์พระเมาลีเบี่ยง ก็ให้ดูที่พระเมาลี (ผมจุก) จะเอียงหรือเบี่ยงปลิ้นมาทางด้านขวามือเราเล็กน้อย ไม่อยู่ตรงกลาง,พระพิมพ์แบบที่ 4 พิมพ์หูตุ้ม พระเศียร พระพิมพ์นี้จะมีลักษณะคล้ายฝาชีครอบใบหูทั้ง 2 ข้างยาวประบ่ามีเส้นคอขนานกันชัดเจน 2 เส้น เส้นข้อมือซ้ายขาดจางหาย พระพิมพ์แบบที่ 5 พิมพ์ซุ้มแบน-บัวห่าง ก็ให้ดูที่ซุ้มมีลักษณะรูปร่างแบนกว้างใหญ่ช่องไฟที่ฐานบัวมีลักษณะใหญ่และห่างพระพิมพ์แบบที่ 6 พิมพ์ปากอ้าให้ดูที่ปากมีลักษณะเผยออ้า,มือขวาที่ยกขึ้นกรีดนิ้ว 3 นิ้วมีลักษณะตั้งตรงส่วนอีก 2 นิ้วที่จับกันลักษณะคล้ายก้ามปูหนีบชัดเจนมากเป็นต้น

ท่านที่สนใจและอยากดูพระเป็นเร็วต้องพยายามจดจำลักษณะเหล่านี้ให้ได้จึงจะแม่นพิมพ์ พอเห็นพระจะได้รู้ว่าเป็นพิมพ์อะไร? เสียก่อน ขั้นต่อไปจึงพยายามจดจำจุดสังเกตและตำหนิจุดตายของพระแต่ละพิมพ์ว่าจะต้องดูที่ตรงจุดไหนบ้าง? แล้วท่านจะเป็นขึ้นมาได้เองโดยอัตโนมัติไม่ต้องมีครูสอนอย่างชนิดที่ใคร ๆคาดไม่ถึงเลยทีเดียว

● พระวัดปากน้ำรุ่น 3 เคลือบแชล็ค

พระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ตื้นหรือพิมพ์ลึกลงแชล็คเดิมมาจากวัดมีด้วยหรือ? ขอตอบว่ามีครับ!! มีจำนวนน้อยจึงไม่ค่อยพบเห็นบ่อยนักเห็นทีจะต้องทบทวนเรื่องเก่ากันซะหน่อยก่อนที่จะคุยกันถึงเรื่องนี้ต่อไป

พระวัดปากน้ำรุ่น 1 เมื่อหลวงพ่อท่านแจกพระใหม่ ๆ ระยะแรก ๆ คนที่ได้รับพระไปใช้นำไปถูกน้ำเนื้อพระเปื่อยยุ่ยละลายจึงนำความเรื่องนี้มาบอกหลวงพ่อพร้อมกับนำของตัวอย่างมาให้ดูด้วย หลวงพ่อท่านจึงนำพระรุ่น 1 ส่วนที่เหลือยังไม่ได้แจกจุ่มแชล็คและแล็คเกอร์ทุกองค์ วัตถุประสงค์เพื่อให้เนื้อพระมีความคงทนไม่เปื่อยยุ่ยง่ายนั่นเอง

พระวัดปากน้ำรุ่น 2 ผสมเนื้อพระสูตรใหม่แก่ปูนขาว,กล้วย และน้ำมันตั้งอิ๊วมากขึ้นอีกหน่อย เพื่อต้องการให้เนื้อแข็งแกร่ง แล้วนำมาจุ่มแชล็คและแล็คเกอร์ทุกองค์

พระวัดปากน้ำรุ่น 3 ผสมเนื้อสูตรใหม่ แก่ปูนขาว,กล้วย,และน้ำมันตั้งอิ๊วมากขึ้นเนื้อพระส่วนใหญ่สีน้ำตาลอ่อน ๆบางองค์คล้ำ หรือสีคล้ายน้ำตาลปีก หรือสีคล้ายถั่วลิสงทอดน้ำมัน จุ่มแชล็คหรือแล็คเกอร์บางองค์ จึงไม่พบแพร่หลายมากนักไม่ว่าจะเป็นพิมพ์ตื้นหรือพิมพ์นูนมีทั้งนั้น

ถ้าเช่นนั้นพอจะสรุปได้ว่าพระวัดปากน้ำรุ่น 1 มีทั้งชนิดจุ่มแชล็คและไม่ได้ทาอะไรเลย ส่วนพระรุ่น 2 จุ่มแชล็คหรือแล็คเกอร์ทั้งหมดสำหรับพระรุ่น 3 จุ่มแชล็คมีน้อย ไม่ได้ทาอะไรเลยมีจำนวนมากทั้งพิมพ์ตื้นและพิมพ์ลึก เมื่อข้อมูลเขาเป็นอย่างนี้ ปัญหาที่จะต้องระมัดระวังกันก็คือ เรื่องพระรุ่น 3 พิมพ์ตื้นจุ่มแชล็คแล้วนำไปขายเป็นพระรุ่น 1 จุ่มแชล็ค ราคาแตกต่างกันอยู่มากเราและท่านทั้งหลายต่างก็มีข้อมูลอยู่ในมือแล้วนี่ทั้งในด้านเนื้อหาและแม่พิมพ์ของพระรุ่น 1 และพระรุ่น 3 ถึง เวลาแล้วที่จะต้องงัดเอาขึ้นมาใช้นำมาพิสูจน์จริงอย่างที่เขาว่าหรือเปล่า? อีกอย่างพระที่ลงแชล็คสีน้ำตาลอ่อน เคลือบไว้หนา ๆ บางท่านบอกว่าเป็นการทาด้วยน้ำมันตั้งอิ๊วอาจจะไม่ใช่แชล็คอย่างที่เข้าใจกันก็ขอฝากปัญหานี้ไว้ให้ช่วยกันพิจารณาด้วย

● พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก

ประวัติการสร้าง

พระวัดปากน้ำรุ่น 3 สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2499 สร้างเป็น 2 คราวด้วย

รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 1

รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 2

รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 3

รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 4

รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 5

รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 6

ใน คราวแรกใช้พิมพ์ที่เคยสร้างพระรุ่น และรุ่น 2 มาแล้ว มากดพิมพ์ เรียกกว่า **"พิมพ์ตื้น"** เมื่อพิมพ์พระไปได้นวนหนึ่งแม่พิมพ์เกิดชำรุดใช้ไม่ได้ ได้มีการแกะแม่พิมพ์ขึ้นมาใหม่ เรียก **"พิมพ์ลึก หรือ พิมพ์นูน"** อยู่ 10 แม่พิมพ์

● รูปร่างลักษณะแบบพิมพ์โดยทั่วไป

ด้านหน้าองค์พระ

เป็นพระที่นั่ง **"ปางห้ามมาร"** ภายในซุ้ม มีเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่านตามแนวนอนด้านนอกซุ้มองค์พระชูองค์พระให้เด่น บางท่านเรียกว่าพิมพ์แหวกม่านโดยถือลักษณะอย่างที่ว่าองค์พระนั่งอยู่บนฐานบัวคว่ำบัวหงายต่างกับพระพิมพ์ตื้นซึ่งเป็นพระนั่งเรียกว่า **"ปางปฐมเทศนา"**

ด้านหลังองค์พระ

มีอักษรขอมกดลึกลงไปในเนื้อพระอ่านได้ความว่า **"ธรรมขันธ์"** หมายถึงพระ 1 องค์เท่ากับ 1 พระธรรมขันธ์ จำนวนพระ 8 หมื่น 4 พันองค์ เท่ากับ 84,000 พระธรรมขันธ์ ตัวหนังสือกดลึกลงไปในเนื้อพระชัดเจนคมลึกมากยกเว้นพิมพ์ลึก แบบที่ 9 ฐานสำเภา ตัวหนังสือขอมคำว่า **"พระธรรมขันธ์"** จะตื้น แบบพระรุ่น 3 พิมพ์ตื้น

ขนาดองค์พระความกว้างประมาณ 1.3 ซ.ม. ส่วนสูงประมาณ 1.8 ซ.ม. และความหนา 5-7 ม.ม. โดยประมาณ

จำนวนที่สร้าง 84,000 องค์

เนื้อพระ เป็นเนื้อผงที่เรียกว่าปูนปั้น

รูปพรรณสันฐานองค์พระ เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยทั่วไปจะมีรายละเอียดตามที่กล่าวมาแล้ว แต่ทว่าพระแต่ละพิมพ์จะมีรายละเอียดปลีกย่อยออกไปอีก เช่น จำนวนเส้นรัศมีพระแต่ละองค์ไม่เท่ากัน เป็นต้น

ส่วนผสมของเนื้อพระ

สูตรเดียวกันกับ พระพิมพ์ตื้นที่บอกไปแล้ว คือมี 7 อย่างโปรดพลิกไปอ่านดู

การปลุกเสกพระรุ่น 3

พระของขวัญวัดปากน้ำทุกรุ่นปลุกเสกด้วยวิชา **"ธรรมกาย"** พระแต่ละรุ่นใช้เวลาในการปลุกเสกอัดพลังจิตอย่างต่ำ 1 พรรษา ประมาณ 4 เดือน จึง

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่1 เคลือบแชลัค

รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 1 เคลือบแชลัค

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 1

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 1

จะนำเอาออกมาแจกพระส่วนที่นำเอาออกมาแจกก็แจกกันไปพระส่วนใหญ่ยังเก็บอยู่ใน "ห้องอัควิชา" ก็เข้าเวรปลุกเสกกันเรื่อยไป ไม่หยุดหย่อนแรมเดือนแรมปีเรื่อยมาหลายปี จนกว่าจะแจกพระหมด 8 หมื่น 4 พันองค์โดยเฉพาะพระวัดปากน้ำรุ่น 3 ทั้งพิมพ์ตื้นและพิมพ์ลึกปลุกเสกยาวนานที่สุดเป็นประวัติการณ์ คือพระองค์ที่นำเอาออกมาแจกตอนท้าย ๆ ก่อนหมดจะถูกปลุกเสกประมาณ 15 ปีเต็ม

● การแจก พระรุ่น 3

สมัยที่หลวงพ่อสด ท่านยังมีชีวิตอยู่ใครบริจาคทรัพย์อย่างต่ำ 25 บาท จะได้รับแจกพระผงของขวัญจากมือหลวงพ่อสด 1 องค์พร้อมด้วย ข้อแนะนำในการใช้พระเป็นสลากห่อพระอีกทีหนึ่ง ถ้าพระเลี่ยมกรอบเงินต้องเพิ่มอีก 5 บาท รวมเป็นองค์ละ 30 บาท

บางคนบริจาคทรัพย์เป็นจำนวนเงินหมื่นบาท จะขอรับพระจำนวนสัก 10 องค์เพื่อไปแจกบุตรหลานและเครือญาติ แต่หลวงพ่อสดท่านแจกให้องค์เดียวเท่านั้นไม่ว่าจะเป็นการแจกพระรุ่น 1,รุ่น 2 หรือรุ่น 3 ก็ตาม **ท่านบอกว่า "คนเดียวให้องค์เดียว" เพราะของเรามีคุณภาพสูงยิ่งกว่าราคาใด ๆเงินพันเงินหมื่นยังไม่สมกับคุณภาพของพระเสียอีก..**

หลวงพ่อสดท่านแจกพระรุ่น 3 ได้เพียง 2 ปีกว่า ท่านก็ป่วยและมรณะภาพในปี พ.ศ.2502 เลยมอบหมายให้คนอื่นแจกแทนและภายหลังจากท่านมรณะภาพแล้ว ทางวัดได้เปลี่ยนกติกาใหม่ใครต้องการกี่องค์ก็ได้ในราคาองค์ละ 25 บาท พระรุ่น 3 จึงหมดไปจากวัดเมื่อ ปี พ.ศ.2514

● พระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ลึกมีกี่พิมพ์?

พระผงของขวัญ วัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึกหรือพิมพ์นูน มี 10 พิมพ์ แต่ทางวัดเขาไม่ได้ตั้งชื่อแบบพิมพ์ไว้ข้าพเจ้าจึงขออนุญาตตั้งชื่อท่านเพื่อสะดวกต่อการเรียกหาและพูดคุยกัน

1.แบบที่ 1 พิมพ์แขนขวาหักศอก เอกลักษณ์ของพระพิมพ์นี้คือแขนขวาท่อนล่างหักศอกส่วนเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่านด้านซ้ายมือเรานับจำนวนได้ 14 เส้น ด้านขวามือนับได้ 15 เส้น

จุดสังเกตในการดูพระพิมพ์นี้ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิได้แสดงไว้

2.แบบที่ 2 พิมพ์ต้อ-รัศมีคู่ เอกลักษณ์ของพระพิมพ์นี้รูปร่างองค์พระต้อเตี้ย และที่สำคัญเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่านด้านขวามือตอนล่างสุดมีลักษณะชิดติดกัน จึงได้ตั้งชื่อว่า **"รัศมีคู่"** ซึ่งแบบพิมพ์อื่นไม่มีลักษณะอย่างที่ว่านี้ **จำนวนเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่าน ด้านซ้ายมือเรามีจำนวนนับได้ 12 เส้นและด้านขวามือมีจำนวนเท่ากันคือ 12 เส้นด้วย**

จุดสังเกตในการดูพระพิมพ์นี้ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้ในภาพสี

3.แบบที่ 3 พิมพ์มือทับสังฆาฏิ เอกลักษณ์ของพระพิมพ์นี้ถ้าท่านดูภาพแล้วจะเห็นว่าไม่เหมือนพระพิมพ์อื่นคือฝ่ามือขวาที่ยกขึ้นกลางอกฝ่ามือได้ไปบังสังฆาฏิบางส่วน ทำให้แลดูเล็กแคบกว่าด้านบนจึงได้นำลักษณะพิเศษอันนี้แหละมาตั้งชื่อแบบพิมพ์เพื่อการจดจำง่าย**จำนวนเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่าน**ด้านซ้ายมือเรามีจำนวนนับได้ 14 เส้น ส่วนด้านขวามือมี 15 เส้นเท่านั้น

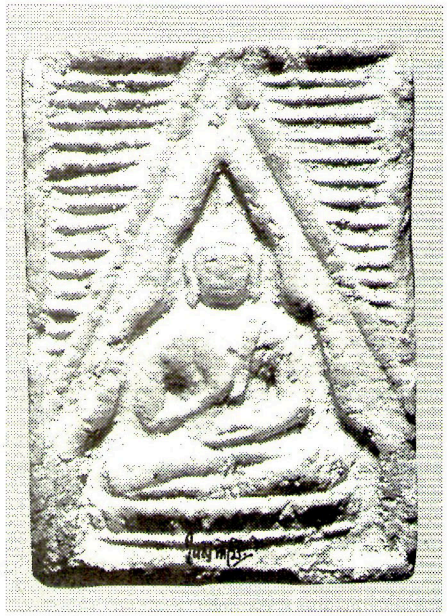
จุดสังเกตในการดูพระพิมพ์นี้ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้ในภาพสี

พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 2

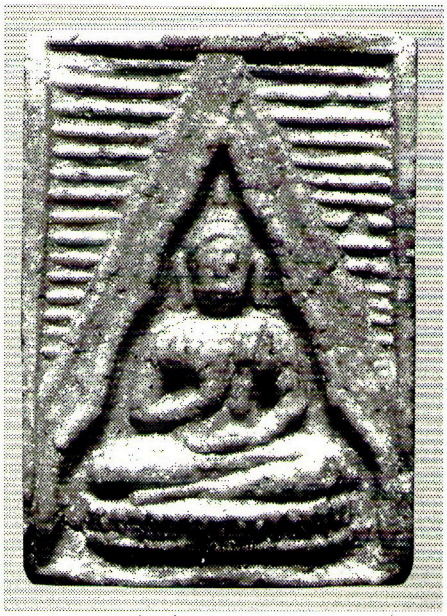
พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 2

พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 3

พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 3



พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 3



พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 4

4. แบบที่ 4 พิมพ์หูห่าง-มือตั้ง อกลักษณ์ของพระพิมพ์นี้โปรดดูที่พระ รรณใบหู 2 ข้างขององค์พระโดยเฉพาะ บหูซ้ายด้านขวามือเราและห่างจากพระ กตร์ออกมามากและอีกอย่างหนึ่งการ กมือขวาบิดข้อมือทำให้แลดูฝ่ามือที่ ยู่กลางอกอยู่ในแนวตั้งฉากการตั้งชื่อ มพ์นี้จึงไม่เลยความจริงเพราะพุทธ กษณะองค์พระท่านเป็นแบบนั้น

จำนวนเส้นรัศมีหรือเส้นลาย ามม่าน ด้านซ้ายมือเรานับจำนวนได้ 15 ส้น ส่วนด้านขวามือมีจำนวน 14 เส้น

จุดสังเกตในการดู พระพิมพ์นี้ ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

5. แบบที่ 5 พิมพ์สังฆาฏิเฉียง เอกลักษณ์ของพระพิมพ์นี้แปลกไปอีกอย่างไม่เหมือนใครและไม่มีใครเหมือน ด้วยนั้นก็คือเส้นสังฆาฏิเป็นแผ่นใหญ่ พาดเฉียงทแยงไปทางด้านขวามือเรามาก นั่นเองมิหนำซ้ำมือขวาที่ยกเบียดชิดตัว ฝ่ามือไม่อยู่กลางอกเบี่ยงเบนมาทางด้าน ซ้ายมือเรามากลองดูภาพชีดครับจะเห็น อย่างที่ข้าพเจ้าว่าข้าพเจ้าจึงได้ตั้งชื่อพระ-พิมพ์ นี้ว่า **"พิมพ์สังฆาฏิเฉียง"**

จุดสังเกตในการดูพระพิมพ์นี้ ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

ส่วนเส้นรัศมีพระพิมพ์นี้ด้านซ้ายมีจำนวน 14 เส้น ด้านขวามีจำนวน 13 เส้น

6.แบบที่ 6 พิมพ์นิ้วกระดก-ช่องรัศมีว่าง เอกลักษณ์ของพระพิมพ์นี้คือนิ้วหัวแม่มือซ้ายองค์พระที่วางหน้าตักแลดูกระดกยกขึ้นแต่ถ้าพระบางองค์ไม่ชัดอาจจะแลดูจุดนี้ไม่เห็นก็ได้แต่อีกจุดหนึ่งที่จะหลบลี้ไม่ได้คือใต้เส้นรัศมีด้านล่างทั้งด้านซ้ายมือและด้านขวามือจะเหลือพื้นที่ช่องว่างไว้มากแลเห็นได้ชัด จุดตรงนี้แหละแปลกกว่าชาวบ้านพิมพ์อื่นๆที่เขาไม่มีจึงเอามาตั้งชื่อเพื่อสะดวกต่อการศึกษา

จำนวนเส้นรัศมีหรือเส้นลาย ผ้าม่าน ด้านซ้ายมือเรานับจำนวนได้ 10 เส้น ด้านขวามือเรานับจำนวนได้ 11 เส้น

จุดสังเกตในการดูพระพิมพ์นี้ ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสด

7. แบบที่ 7 พิมพ์หน้ากลม-มี ขอบจีวร เอกลักษณ์ของพระพิมพ์นี้ เค้าพระพักตร์ท่านกลม มีพระเมาลีเป็นจอมสูงเส้นขอบจีวรที่ผ่านอกปลายพาดแขนขวาเห็นได้ชัดเจนนอกจากนี้ปลายนิ้วมือซ้ายที่วางหน้าตักองค์พระ แลดูปาดเฉียงด้านล่างทำให้นิ้วแลดูแหลมคมชัด

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 4

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 4

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 4

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 5

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 5

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 6

จำนวนเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่าน ด้านซ้ายมือเรานับจำนวนได้ 13 เส้น ด้านขวามือเรานับจำนวนได้ 12 เส้น

จุดสังเกตในการดูพระพิมพ์นี้ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

8.แบบที่ 8 พิมพ์ขนก้ามปู เอกลักษณ์ของพระพิมพ์นี้พระเมาลีเล็ก กายวิภาคแลดูองค์พระล่ำสันแบบนักกล้ามอกเป็นพูเต้ามีเส้นขอบจีวรผ่านออกไปยังช่องแขนขวาลาง ๆจุดที่หมายเด่นอยู่ที่มือซ้ายลึกชัดเจนมากรูปร่างคล้ายก้ามปู จึงได้ตั้งชื่อแบบพิมพ์ว่า "พิมพ์แขนก้ามปู"

จำนวนเส้นรัศมีหรือเส้ยลายผ้าม่าน ด้านซ้ายมือเรานับจำนวนได้ 14 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 14 เส้น เช่นเดียวกัน

จุดสังเกตในการดูพระพิมพ์นี้ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

9.แบบที่ 9 พิมพ์ฐานสำเภา พระพิมพ์นี้แปลกแตกต่างกว่าพิมพ์อื่นตรงอาสนะฐานคือพอมองดูก็รู้ว่าคนละงานแบบพิมพ์ที่ 1 ถึงแบบพิมพ์ที่ 8 ที่ผ่านมาแล้ว และแบบพิมพ์ที่ 10 ที่จะกล่าวต่อไปฐานองค์พระเป็นแบบบัวคว่ำ-บัวหงาย แต่ฐานพระพิมพ์ แบบที่ 9 เป็นเส้น 2 เส้น ปลายงอนขึ้นเล็กน้อย บางคนเรียกฐานเขียง บางคนเรียกฐานสำเภา คือไม่เหมือนกับพิมพ์อื่น ๆเขาข้าพเจ้าจึงขอขานนามตั้งชื่อพระพิมพ์นี้ว่า **"พิมพ์ฐานสำเภา"** คิดว่าเรื่องนี้คงไม่เพี้ยน

จำนวนเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่าน ด้านมือเรานับจำนวนได้ 13 เส้น ส่วนด้านขวามือนับจำนวนได้ 12 เส้น

จุดสังเกตในการดูพระพิมพ์นี้ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

แบบที่ 10 พิมพ์ซุ้มแบน-บัวห่างพระพิมพ์นี้พอมองภาพก็เห็นแล้วจุดที่หมายเด่นคือซุ้มรูปสามเหลี่ยมที่ครอบองค์พระอยู่เป็นเส้นแบนใหญ่กว่าพระพิมพ์อื่น ๆ ทั้ง 9 พิมพ์ที่กล่าวมาแล้วลองเปรียบเทียบขนาดดูเถอะ นอกจากนี้บัวคว่ำ-บัวหงายของฐานแลดูเป็นชี่ห่าง ๆอีกด้วย จึงได้นำเอาลักษณะพิเศษของพระพิมพ์นี้ทำมาตั้งชื่อแบบพิมพ์ว่า **"พิมพ์ซุ้มแบน-บัวห่าง"**

จำนวนเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่าน ด้านซ้ายมือเรานับจำนวนได้ 12 เส้น ส่วนด้านขวามือเรานับจำนวนได้ 17 เส้น

จุดสังเกตในการดูพระพิมพ์นี้ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

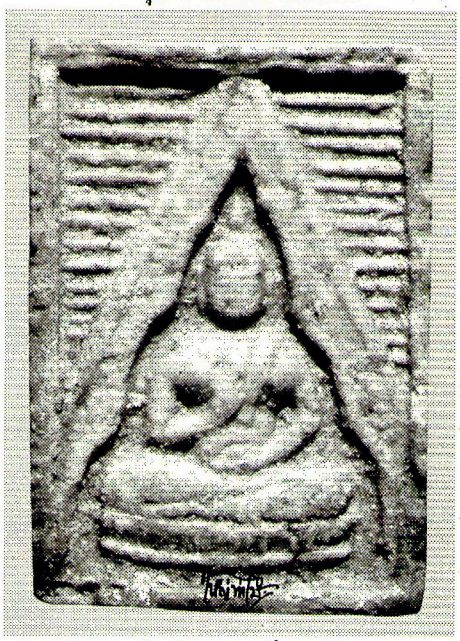
เรื่องการแยกพิมพ์พระวัดปาก

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 6

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 6

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 7

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 7



รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 8 เคลือบแชล็ค

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 7

ำรุ่น 3 พิมพ์ลึกหรือพิมพ์นูนพร้อมด้วย
อกลักษณ์ของพระประจำแต่ละพิมพ์เป็น
งไง?มีชื่อว่างอย่างไร?ข้าพเจ้าก็ได้ตั้ง ชื่อ
ห้ท่านเป็นที่เรียบร้อยแล้วตามนี้ บอก
ล้วใครจะเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยข้าพเจ้า
ม่ว่าแต่ถ้าท่านผู้ใดมีความเห็นที่จะแนะแนว
อกกล่าวเพื่อความถูกต้องต่อหลักความ
ป็นจริงกรุณาเสนอมาได้นะครับเราจะ
ด้ปรับปรุงให้ทันสมัยเพื่อให้วิทยาทาน
ด้ศึกษากันต่อไปในภายภาคหน้าคนรุ่น
ลังจะได้มีที่ยึดและยึดถืออย่างถูกต้องด้วย

● ข้อสังเกตบางประการในการพิจารณา

พระวัดปากน้ำรุ่น 3

เรื่องเกล็ดสีขาวบนผิวพระ

พระของขวัญวัดปากน้ำรุ่น 3 เนื้อหาส่วนผสมในเนื้อพระใส่น้ำมันตั้งอิ๊วมากเนื้อพระจึงมีสีน้ำตาลส่วนใหญ่แล้วสีคล้ายน้ำตาลปี๊ปหรือถั่วตัด ถ้าท่านใช้แว่นขยายส่องดูผิวพระที่ยังไม่ได้ใช้โดยเฉพาะส่วนที่ต่ำเช่นในซอกแขน ซอกคอ หรือพื้นผนังข้างองค์พระจะพบว่ามีฝุ่นผงสีขาวขุ่นเกาะอยู่หนาแน่นเป็นจุด ๆบางทีก็มีผงสีน้ำตาลแก่ปะปนอยู่ด้วยเมื่อใช้แปรงขนอ่อนค่อย ๆปัดทำความสะอาดฝุ่นผงเหล่านี้จะหายไปเก็บพระไว้สักระยะหนึ่งแล้วเอามาดูใหม่อีกแล้วไม่รู้ว่ามาได้ยังไง สันนิษฐานว่าเป็นไอระเหยของน้ำมันในเนื้อพระกระทบกับอากาศภายนอกเกิดเป็นขี้ตะกรันขึ้น ถ้าพระนั้นเก็บอยู่เฉย ๆเป็นเวลานานหลาย ๆ ปี เถ้าหรืออ็อกไซด์ของธาตุในไอระเหยน้ำมันจะก่อตัวหนาขึ้นเป็นลักษณะธรรมชาติ แต่ถ้านำพระมาใช้จับต้องสัมผัสถูกเหงื่อและความชื้นอาการดังกล่าวจะหายไปผิวพระจะมีความฉ่ำใสและเป็นมันแฉะขึ้นมาแทน

ผิวพระบางองค์จะไม่เรียบดึงเสมอไปโดยเฉพาะรอยต่อระหว่างพื้นราบกับพื้นที่โค้งนูนสูง เช่นขอบข้างแขนขอบข้างลำตัวองค์พระหรือบริเวณหัวเข่าเป็นต้น **มักจะมีเกล็ดเล็ก ๆ หรือบางทีก็เป็นกาบอ้าเผยอให้เห็นลักษณะอาการแบบนี้จะมีปรากฏอยู่แทบทุกองค์มากบ้างน้อยบ้างไม่แน่นอน** และชนิดที่ไม่ปรากฏเลยอาจจะมีก็ได้แต่เป็นส่วนน้อย

ฝุ่นผงสีขาวขุ่นเกิดจากการระบายคายอากาศและไอระเหยของน้ำมันเนื้อพระก็ดีผิวพระที่มีเกล็ดเล็ก ๆ สีขาวขุ่นและเนื้อพระที่เป็นกาบอ้าเผยออยู่ระหว่างรอยต่อพื้นราบกับพื้นที่โค้งสูงขึ้นก็ดีมีความหมายอย่างลึกซึ้งในการพิจารณา

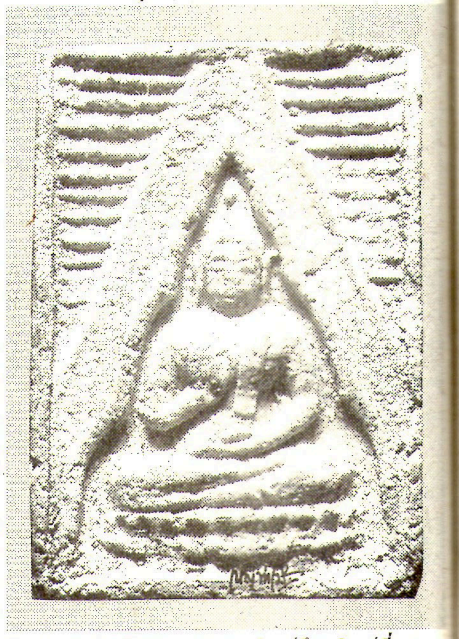
รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 8

รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 8

รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 9

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 9 (ฐานสำเภา)

รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 10



รุ่น 3 พิมพ์ลึก พิมพ์ที่ 10

ชี้ขาดพระแท้หรือพระปลอมอยู่เหมือนกันกรุณาอย่ามองข้ามผ่านไปเสียล่ะเพราะของปลอมยังทำไม่ได้

● การทรุดตัวที่มุมขอบบน

ท่านเคยสังเกตกันบ้างหรือเปล่ามิทราบได้ พระวัดปากน้ำนี่แปลกอยู่อย่างขอบข้างด้านหน้าส่วนบนทั้งด้านซ้ายและด้านขวาส่วนมากแล้วตรงมุมมักจะมีการทรุดตัว ต่ำกว่าตรงกลาง ไม่ทราบว่าเป็นเพราะอะไร? ถ้าหยิบพระมาดูด้านข้างจะเห็นเด่นชัดส่วนมุมด้านล่างกลับไม่มีลักษณะอย่างว่าเป็นแนวราบเรียบเสมอกันตลอดขอบข้างที่มีลักษณะเป็นสันเหลี่ยมคมการทรุดตัวที่มุมขอบบนต่ำกว่าปกตินี้จึงเป็นจุดที่จะต้องพิจารณาด้วย

● อาการแป้วที่ขอบพระด้านล่าง

ท่านลองสังเกตดูจะพบว่า พระวัดปากน้ำส่วนใหญ่แทบทุกองค์ก็ว่าได้ด้านล่างจะมีลักษณะแป้วเล็กกว่าด้านบนอยู่นิดหนึ่ง เพราะคนพิมพ์พระนั่นแหละเป็นตัวการหยิบพระที่พิมพ์เสร็จแล้วนำมาใส่ถาดรองรับพระตอนหยิบมักจะจับพระส่วนล่างด้านข้างตรงบริเวณที่หัวแม่มือกับนิ้วชี้จับเนื้อพระจะยุบตัวเข้าไปเล็กน้อยเมื่อพระแห้งแข็งตัวปรากฏการณ์ที่พบแลดูด้านบนใหญ่กว่าด้านล่างอยู่นิดหนึ่งลองไปสังเกตกันดู

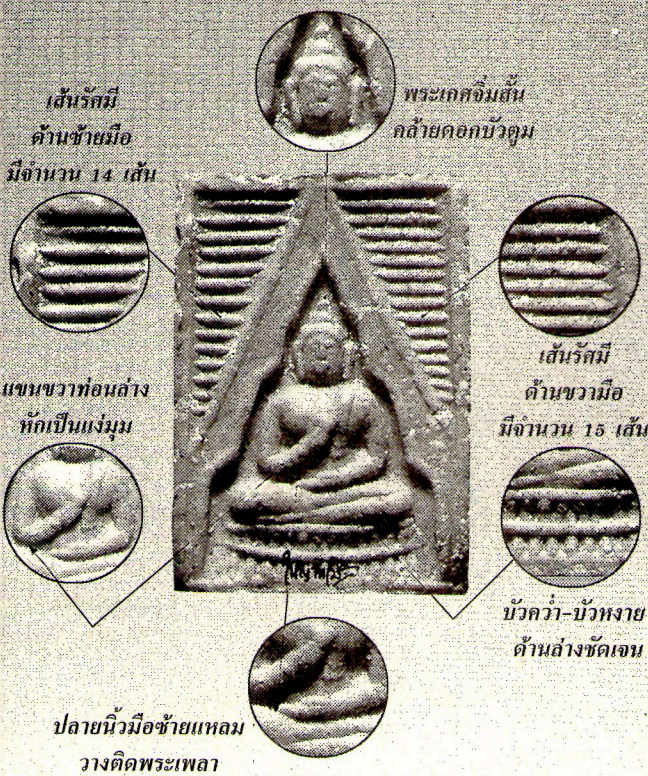
● การเคลือบแชล็ค หรือแลคเกอร์

พระของขวัญวัดปากน้ำรุ่น 3 ไม่ว่าจะเป็นพิมพ์ตื้นหรือพิมพ์ลึกก็ตาม พระบางองค์ก็มีการจุ่มหรือทาแชล็คไว้ด้วยเป็นการทาหรือจุ่มชุบมาจากวัดตอนสร้างพระไม่ใช่มาทากันตอนหลัง การเคลือบแชล็คสีน้ำตาลนี้เมื่อได้มาพิจารณาดูแล้ว สันนิษฐานว่าเป็นน้ำมันตั้งอิ๊วมากกว่าเพื่อต้องการให้พระคงทนถาวร แต่ก็น่าสังเกตอยู่อย่างพระรุ่น 3 ที่เคลือบหรือจุ่มแชล็คหรือน้ำมันตั้งอิ๊วมาแต่เดิมจากวัดไม่ค่อยจะได้พบเห็นบ่อยนักสันนิษฐานว่าคงจะทำอย่างนี้ไว้จำนวนน้อย

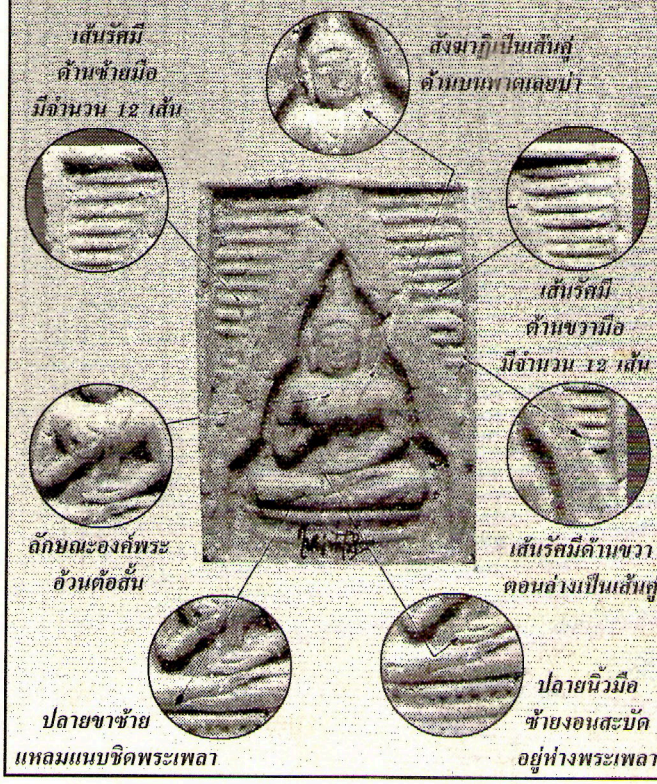
● การสังเกตรอบลึกของอักขระขอมด้านหลัง

ด้านหลังพระของขวัญวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ลึกหรือพิมพ์นูน ตัวอักขระขอมที่กดลึกลงไปในเนื้อพระมี 2 แบบ คือด้านหลังพระพิมพ์แบบที่ 9 พิมพ์ฐานสำเภาอักขระจะแลดูตื้นส่วนพระพิมพ์นอกเหนือจากแบบที่ 9 คือแบบที่ 1 ถึง

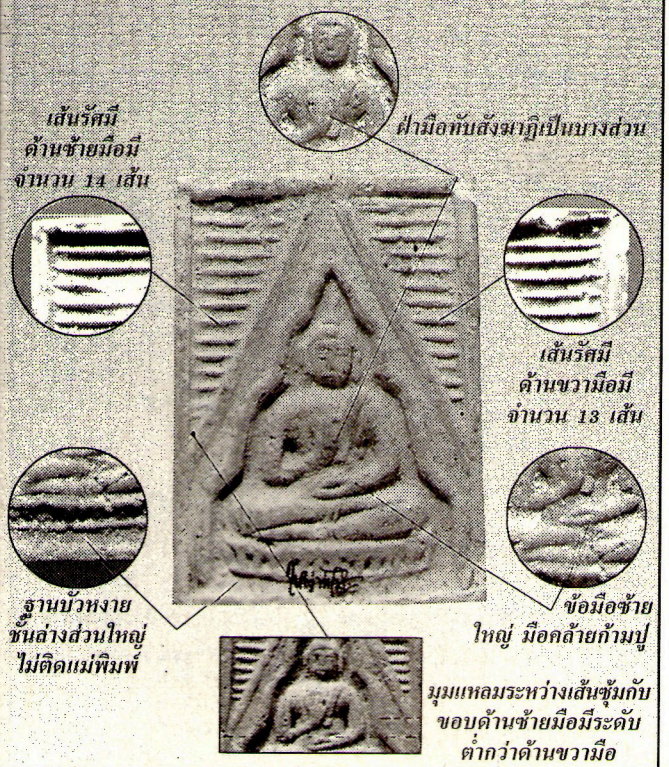
จุดสังเกตและตำหนิ พระวัดปากน้ำ รุ่น 3



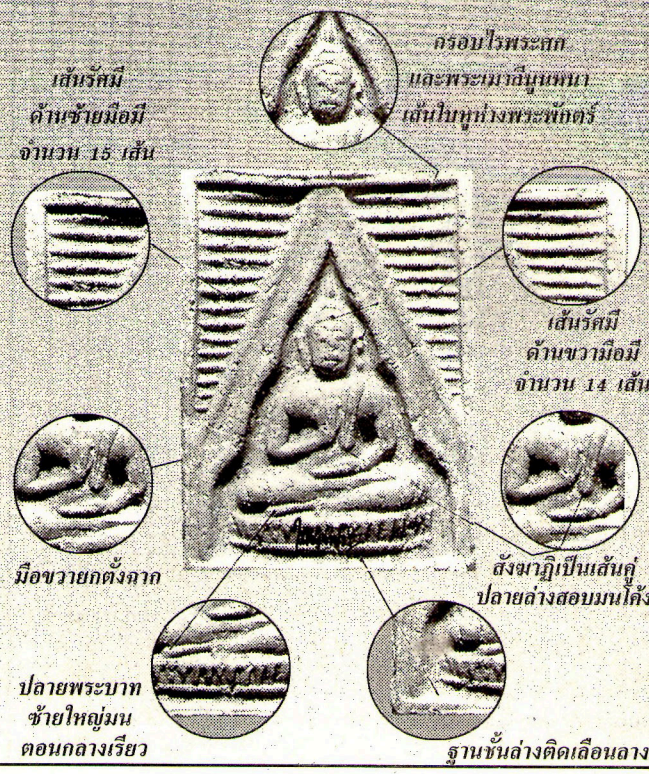
จุดสังเกตและตำหนิ พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 2



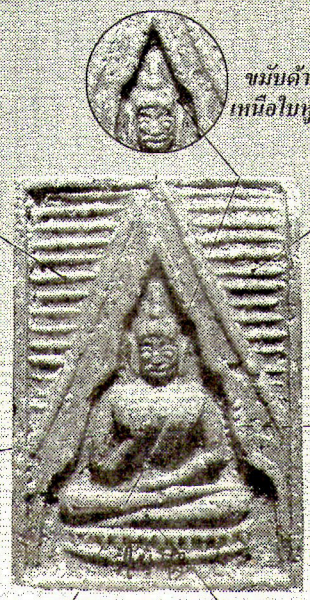
จุดสังเกตและตำหนิ พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 3



จุดสังเกตและตำหนิ พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 4

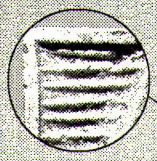


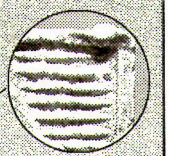
จุดสังเกตและตำหนิ พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 5



เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 14 เส้น

ขมับด้านซ้ายเหนือใบหูเป็นบ่อ



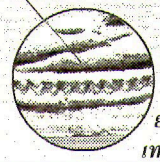


การวางมือยกชิดลำตัว นิ้วมืออ่างกระจายออก

เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 13 เส้น

สังฆาฏิเป็นแผ่นหนาเคี่ยงทแยงมาก

นิ้วมือแม่มือปลายแหลมยกขึ้นชนขอบสังฆาฏิ

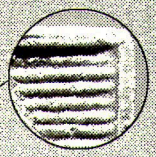


ซ่นเท้าซ้ายยกสูงแล้วลาดเทลงปลายแหลม

จุดสังเกตและตำหนิ พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 6

มีเส้นรอบพระศอ 2 เส้น

เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 10 เส้น



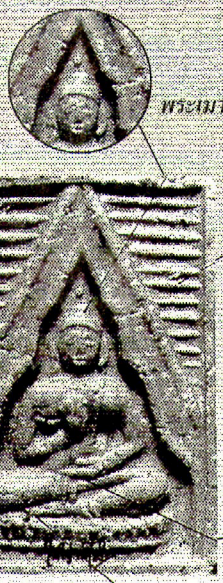
เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 11 เส้น

ใต้เส้นรัศมีด้านล่างทั้งด้านซ้ายด้านขวาเป็นช่องว่างห่าง

เส้นสังฆาฏิเป็นเส้นคู่ปลายบนพาดเลยบ่า

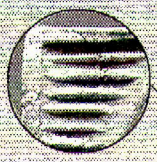
นิ้วหัวแม่มือซ้ายใหญ่กระดกยกขึ้น

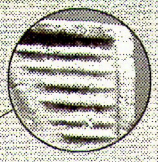
จุดสังเกตและตำหนิ พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 7



เส้นรัศมีด้านซ้ายมือมีจำนวน 13 เส้น

พระเมาลีเป็นจอมสูง





เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 12 เส้น

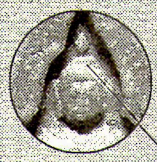
ในช่องแขนมีเส้นขอบจีวรชัดเจน

หัวนิ้วมือเป็นปม, ปลายนิ้วมือแหลมคมชัด

ปลายฐานบัวด้านบนซ้ายมืองอนโค้งออกสะบัดพริ้ว

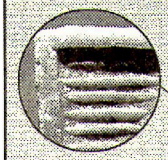
ปลายพระบาทซ้ายแหลมสะบัดพริ้ว

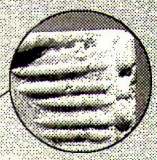
จุดสังเกตและตำหนิ พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 8



พระเมาลีมีขนาดเล็ก

เส้นรัศมีด้านซ้ายมีจำนวน 14 เส้น





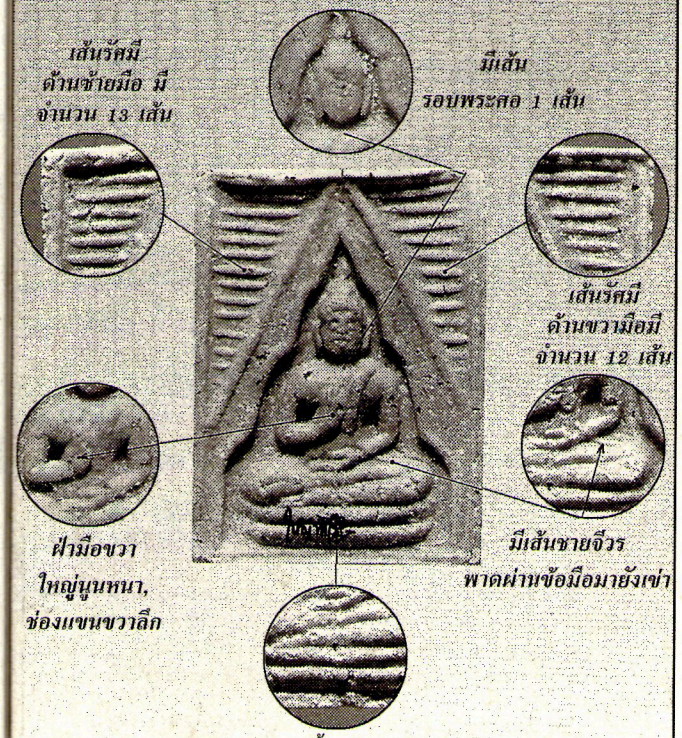
เส้นรัศมีด้านขวามือมีจำนวน 14 เส้น

มีเส้นขอบจีวรยาวเข้าไปในช่องแขนขวา

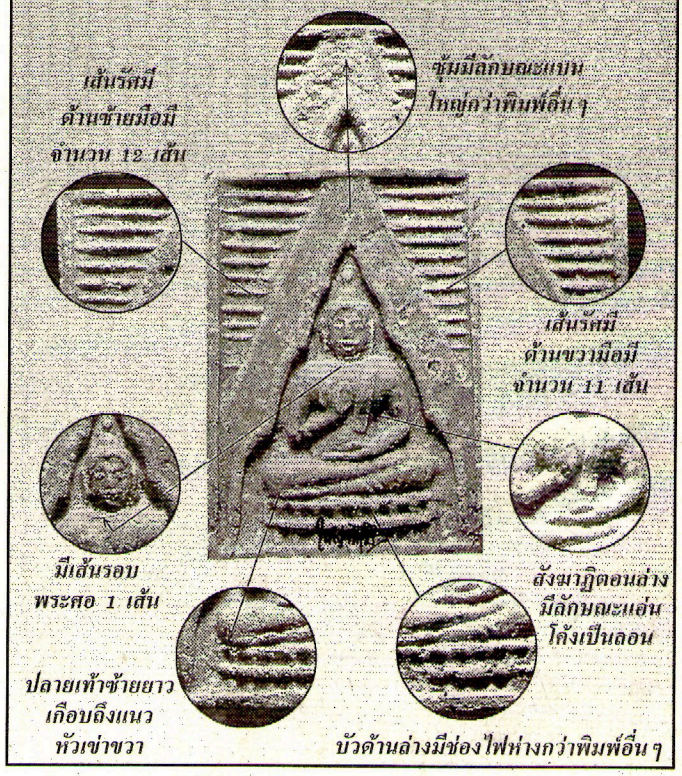
มีกล้ามเนื้อที่หน้าอกนูนสูงออกมาเด่นชัด

ข้อมือคอด มือคล้ายก้ามปู

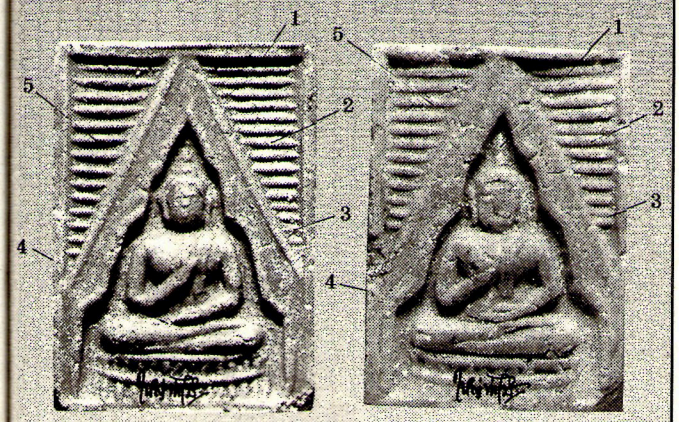
จุดสังเกตและตำหนิ พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 9



จุดสังเกตและตำหนิ พระวัดปากน้ำ รุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 10



ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพระรุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 1 หรือแบบที่ 2 ?



ข้อ 1. *ให้ดูที่พระเกศ* ถ้าพระเกศสั้นเป็นพระแบบที่ 1 ถ้าพระเกศยาวเป็นพระแบบที่ 2

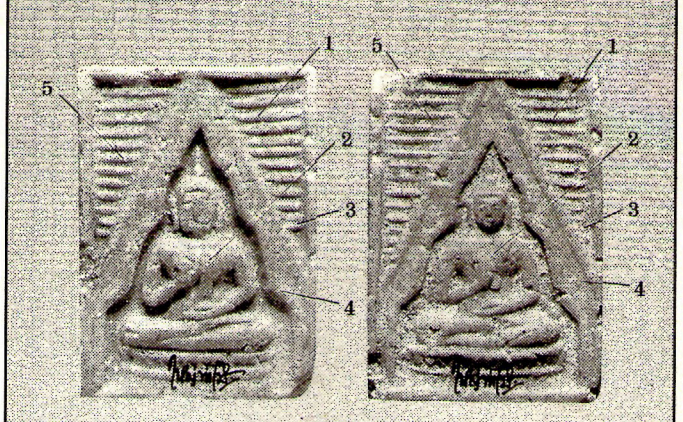
ข้อ 2. *ให้นับเส้นรัศมีด้านขวามือเรา* พระแบบที่ 1 มีเส้นรัศมี 15 เส้น พระแบบที่ 2 มีเส้นรัศมี 12 เส้น

ข้อ 3. *ให้ดูเส้นรัศมีด้านขวามือตอนล่างสุด* ถ้าเป็นคู่อยู่ชิดติดกัน เป็นพระแบบที่ 2 แต่ถ้าห่างเป็นพระแบบที่ 1

ข้อ 4. *ให้ดูที่ปลายนิ้วมือซ้าย* ถ้าปลายแหลมติดพระเพลา เป็นพระแบบที่ 1 แต่ถ้าปลายอนสะบัดและอยู่ห่างพระเพลา เป็นพระแบบที่ 2

ข้อ 5. *ให้นับเส้นรัศมีด้านซ้ายมือเรา* พระแบบที่ 1 มีเส้นรัศมี 14 เส้น พระแบบที่ 2 มีเส้นรัศมี 12 เส้น

ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพระรุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 2 หรือแบบที่ 3 ?



ข้อ 1. *ให้นับเส้นรัศมีด้านขวามือเรา* ถ้ามีจำนวน 12 เส้น เป็นพระแบบที่ 2 ถ้ามีจำนวน 13 เส้น เป็นพระแบบที่ 3

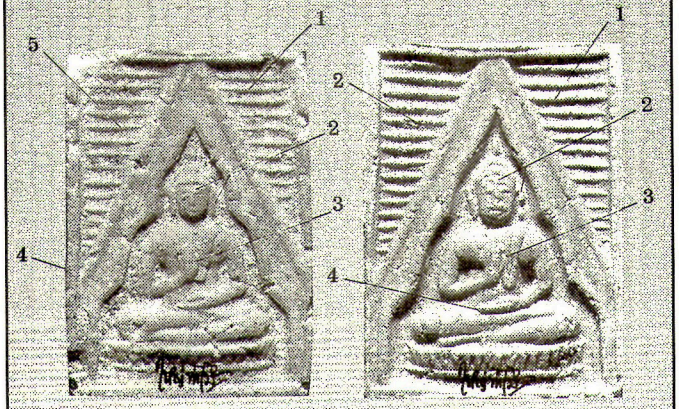
ข้อ 2. *ให้ดูที่องค์พระ* พระแบบที่ 2 อกนูนสูงใหญ่ แลดูอ้วนต้อสั้น พระแบบที่ 3 องค์พระผอมบางเล็กกว่ามาก

ข้อ 3. *ให้ดูเส้นรัศมีด้านขวามือตอนล่างสุด* ถ้าเป็นเส้นคู่ เป็นพระแบบที่ 2 แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างที่ว่า เป็นพระแบบที่ 3

ข้อ 4. *ให้ดูที่สังฆาฏิ* พระแบบที่ 2 เส้นสังฆาฏิเป็นเส้นคู่ มือที่ยกขึ้นอยู่ห่าง พระแบบที่ 3 เส้นสังฆาฏิเป็นแผ่นทึบตัน ฝ่ามือที่ยกขึ้นปิดทับสังฆาฏิเป็นบางส่วน

ข้อ 5. *ให้นับเส้นรัศมีด้านซ้ายมือเรา* ถ้ามีจำนวน 12 เส้น เป็นพระแบบที่ 2 ถ้ามีจำนวน 14 เส้น เป็นพระแบบที่ 3

ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพระรุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 3 หรือแบบที่ 4 ?



ข้อ 1 ***ให้นับเส้นรัศมีด้านขวามือเรา*** ถ้ามีจำนวน 13 เส้น เป็นพระแบบที่ 3 ถ้ามีจำนวน 14 เส้น เป็นพระแบบที่ 4

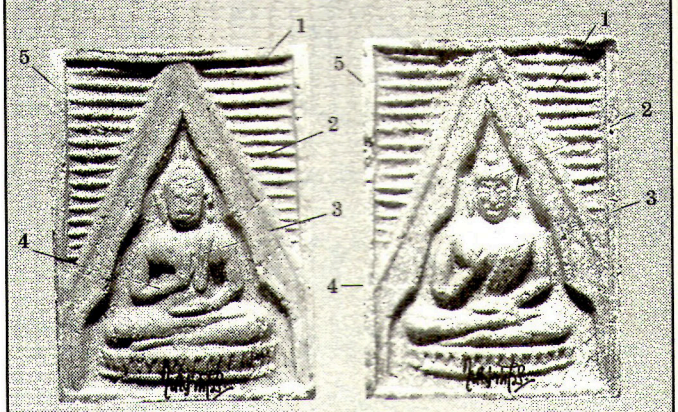
ข้อ 2. ***ให้ดูที่พระเศียรและพระพักตร์*** พระแบบที่ 3 เค้าหน้าเล็ก เส้นใบหูซ้ายแนบชิดพระพักตร์ พระแบบที่ 4 เค้าหน้าใหญ่-ยาว-คางปาด เส้นไรพระศกที่กรอบหน้าและที่พระเมาลีนูนสูงออกมามาก เส้นใบหูซ้ายห่างพระพักตร์

ข้อ 3. ***ให้ดูที่สังฆาฏิ*** พระแบบที่ 3 เส้นสังฆาฏิเป็นแผ่น มือที่ยกขึ้นปิดทับบางส่วน พระแบบที่ 4 เส้นสังฆาฏิเป็นเส้นคู่

ข้อ 4. ***ให้ดูรูปร่างลักษณะและขนาดมือซ้ายที่วางหน้าท้อง*** แตกต่างกันมากพระแบบที่ 4 ข้อมือเล็กคอด มือใหญ่และยาว พระแบบที่ 3 ข้อมือใหญ่เท่ากับแขน มือเล็กสั้นปลายแหลม

ข้อ 5. ***ให้นับเส้นรัศมีด้านซ้ายมือเรา*** ถ้ามีจำนวน 14 เส้น เป็นพระแบบที่ 3 ถ้ามีจำนวน 15 เส้น เป็นพระแบบที่ 4

ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพระรุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 4 หรือแบบที่ 5 ?



ข้อ 1. ***ให้นับเส้นรัศมีด้านขวามือเรา*** ถ้ามีจำนวน 14 เส้น เป็นพระแบบที่ 4 ถ้ามีจำนวน 13 เส้น เป็นพระแบบที่ 5

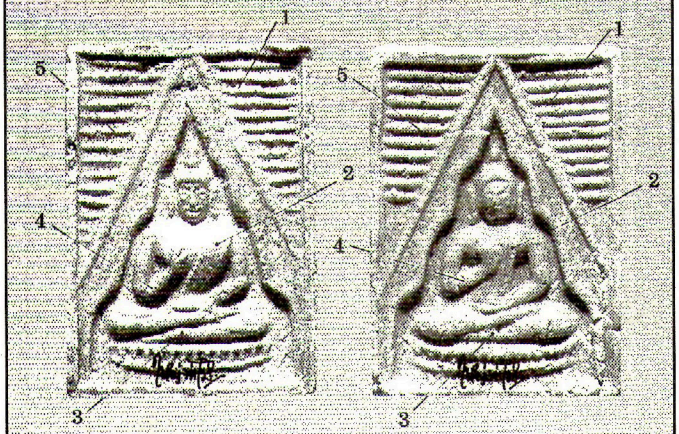
ข้อ 2. ***ให้ดูที่พระเศียรและพระพักตร์*** พระแบบที่ 4 เส้นไรพระศกที่กรอบหน้าและที่พระเมาลีนูนสูงออกมาแลดูเป็นชั้น เส้นใบหูซ้ายห่างพระพักตร์ พระแบบที่ 5 เส้นไรพระศกแลดูเป็นแผ่น พระเมาลีเป็นตุ่มกลม เส้นใบหูซ้ายติดพระพักตร์

ข้อ 3. ***ให้ดูเส้นสังฆาฏิ*** พระแบบที่ 4 สังฆาฏิเส้นคู่เส้นเล็ก พระแบบที่ 5 สังฆาฏิเป็นแผ่นใหญ่หนาห้อยแลดูเฉียงทแยงมาก

ข้อ 4. ***ให้ดูการวางแขนขวาท่อนล่าง*** พระแบบที่ 4 กางแขนทอดต่ำ ฝ่ามือยกในแนวตั้งฉากกลางลำตัวองค์พระ ส่วนพระแบบที่ 5 การวางแขนเป็นมุมแคบชิดองค์พระนิ้วมือทั้ง 5 แผ่กระจาย

ข้อ 5. ***ให้นับเส้นรัศมีด้านซ้ายมือเรา*** ถ้ามีจำนวน 15 เส้น เป็นพระแบบที่ 4 ถ้ามีจำนวน 14 เส้น เป็นพระแบบที่ 5

ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพระรุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 5 หรือแบบที่ 6 ?



ข้อ 1. ***ให้นับเส้นรัศมีด้านขวามือเรา*** ถ้ามีจำนวน เส้นเป็นพระแบบที่ 5 ถ้ามีจำนวน เส้นเป็นพระแบบที่ 6

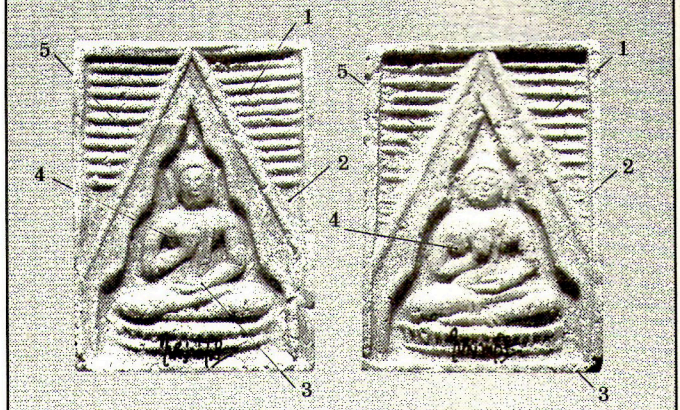
ข้อ 2. ***ให้ดูที่สังฆาฏิ*** พระแบบที่ 5 สังฆาฏิเป็นแผ่นใหญ่หนา วางเฉียงทแยงมาก พระแบบที่ 6 สังฆาฏิเล็กเป็นเส้นคู่วางเฉียงไม่มาก

ข้อ 3. ***ให้ดูที่เท้าข้างท่อนล่าง*** ถ้ามีลักษณะเรียวยาวปลายแหลมเป็นพระแบบที่ 5 แต่ถ้าปลายเท้าเส้น เป็นพระแบบที่ 6

ข้อ 4. ***ให้ดูการวางแขนขวาที่ยกขึ้น*** ถ้ายกแบบชิดตัวเป็นมุมแคบ นิ้วทั้ง 5 กางกระจายออกเป็นพระแบบที่ 5 แต่ถ้าวางแขนท่อนล่างเป็นมุมกว้าง นิ้วมือที่ยกรวมกลุ่มเป็นพระแบบที่ 6

ข้อ 5. ***ให้นับเส้นรัศมีด้านซ้ายมือเรา*** ถ้ามีจำนวน เส้นเป็นพระแบบที่ 5 ถ้ามีจำนวน เส้น เป็นพระแบบที่ 6

ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพระรุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 6 หรือแบบที่ 7 ?



ข้อ 1. ***ให้นับเส้นรัศมีด้านซ้ายมือเรา*** ถ้ามีจำนวน 11 เส้น เป็นพระแบบที่ 6 ถ้ามีจำนวน 12 เส้นเป็นพระแบบที่ 7

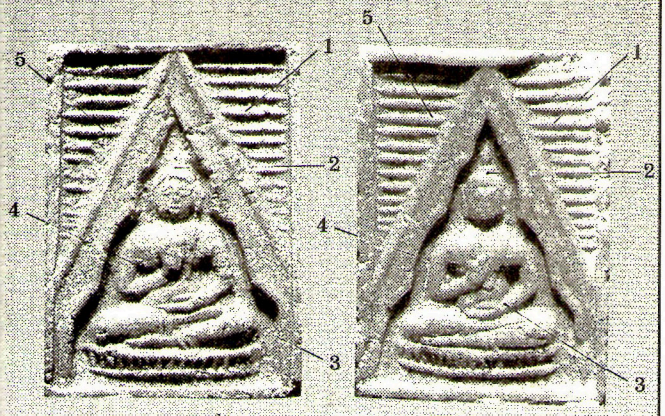
ข้อ 2. ***ให้ดูใต้เส้นรัศมีด้านล่างทั้งด้านซ้ายและด้านขวา*** ถ้ามีพื้นที่โล่ง ๆ เป็นพระแบบที่ 6 แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างที่ว่ามาเป็นพระแบบที่ 7

ข้อ 3. ***ให้ดูที่แขนซ้ายท่อนล่าง*** ถ้าข้อมือเล็ก นิ้วหัวแม่มือกระดกยกสูง ปลายนิ้วมือทู่ เป็นพระแบบที่ 6 แต่ถ้าข้อมือใหญ่ปลายนิ้วเรียวแหลมคมมาก เป็นพระแบบที่ 7

ข้อ 4. ***ให้ดูเส้นขอบจีวรในช่องแขนขวา*** ถ้ามีเส้นขอบจีวรชัดเจน เป็นพระแบบที่ 7 แต่ถ้าไม่มีเป็นพระแบบที่ 6

ข้อ 5. ***ให้นับเส้นรัศมีด้านซ้ายมือเรา*** ถ้ามีจำนวน 10 เส้น เป็นพระแบบที่ 6 ถ้ามีจำนวน 13 เส้น เป็นพระแบบที่ 7

ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพระรุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 7 หรือแบบที่ 8 ?



ข้อ 1. *ให้นับเส้นรัศมีด้านขวามือเรา* ถ้ามีจำนวน 12 เส้นเป็นพระแบบที่ 7 ถ้ามีจำนวน 14 เส้น เป็นพระแบบที่ 8

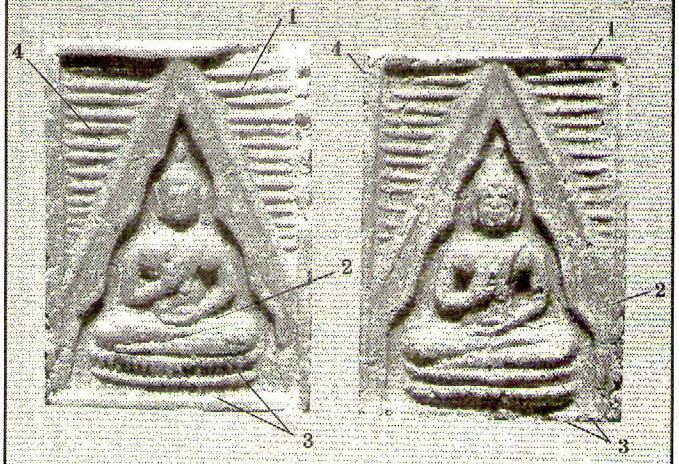
ข้อ 2. *ให้ดูที่พระเมาลี* ถ้าพระเมาลีเป็นจอบสูงใหญ่ เป็นพระแบบที่ 7 ถ้าพระเมาลีมีขนาดเล็ก เป็นพระแบบที่ 8

ข้อ 3. *ให้ดูที่มือซ้ายที่วางหน้าตัก* ถ้าข้อมือใหญ่ นิ้วมือปลายแหลมคมชัด เป็นพระแบบที่ 7 ถ้าข้อเล็ก นิ้วมือลักษณะคล้ายก้ามปู เป็นพระแบบที่ 8

ข้อ 4. *ให้ดูที่เส้นขอบจีวรในช่องแขนขวาองค์พระ* ถ้าเส้นขอบจีวรคมชัดเจน เป็นพระแบบที่ 7 แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างที่ว่า เป็นพระแบบที่ 8

ข้อ 5. *ให้นับเส้นรัศมีด้านซ้ายมือเรา* ถ้ามีจำนวน 13 เส้น เป็นพระแบบที่ 7 ถ้ามีจำนวน 14 เส้น เป็นพระแบบที่ 8

ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพระรุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 8 หรือแบบที่ 9 ?



ข้อ 1. *ให้นับเส้นรัศมีด้านขวามือเรา* ถ้ามีจำนวน 14 เส้น เป็นพระแบบที่ 8 ถ้ามีจำนวน 12 เส้น เป็นพระแบบที่ 9

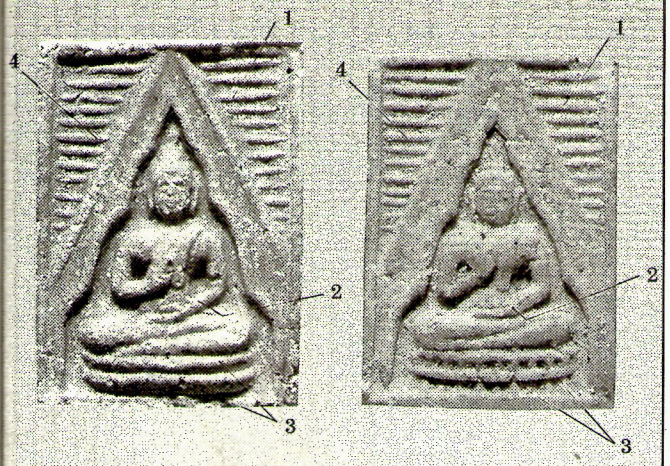
ข้อ 2. *ให้ดูที่แขนซ้ายท่อนล่าง* ถ้ามีเส้นชายจีวรทับพาดผ่านมายังเข่า เป็นพระแบบที่ 9 แต่ถ้าไม่มี เป็นพระแบบที่ 8

ข้อ 3. *ให้ดูที่อาสนะฐาน* พระแบบที่ 8 ฐานเป็นแบบฐานบัวคว่ำ-บัวหงาย พระแบบที่ 9 ฐานเป็นแบบฐานเขียง 2 เส้น เรียกกันว่า "ฐานสำเภา"

ข้อ 4. *ให้นับเส้นรัศมีด้านซ้ายมือเรา* ถ้ามีจำนวน 14 เส้น เป็นพระแบบที่ 8 แต่ถ้ามีจำนวน 12 เส้น เป็นพระแบบที่ 9

ข้อ 5. *ให้ดูด้านหลังองค์พระ* พระแบบที่ 8 ตัวอักษรขอมที่กดลึกลงไปในเนื้อพระ แลดูลึก ส่วนพระแบบที่ 9 ตัวอักษรขอมด้านหลังองค์พระจะตื้นแบบพระรุ่นแรก

ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพระรุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 9 หรือแบบที่ 10 ?



ข้อ 1. *ให้นับเส้นรัศมีด้านขวามือเรา* ถ้ามีจำนวน 12 เส้น เป็นพระแบบที่ 9 ถ้ามีจำนวน 11 เส้น เป็นพระแบบที่ 10

ข้อ 2. *ให้ดูที่ข้อมือซ้ายองค์พระ* ถ้าข้อมือเล็กและมีเส้นชายจีวรทับพาดผ่านข้อมือมายังเข่า เป็นพระแบบที่ 9 แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างที่ว่ามา เป็นพระแบบที่ 10

ข้อ 3. *ให้ดูอาสนะฐาน* พระแบบที่ 9 ฐานเป็นแบบฐานเขียง 2 เส้น เรียกกันว่า "ฐานสำเภา" พระแบบที่ 10 ฐานเป็นแบบ "ฐานบัวคว่ำ-บัวหงาย"

ข้อ 4. *ให้นับเส้นรัศมีด้านซ้ายมือเรา* ถ้ามีจำนวน 13 เส้น เป็นพระแบบที่ 9 ถ้ามีจำนวน 12 เส้น เป็นพระแบบที่ 10

ข้อ 5. *ให้ดูด้านหลังองค์พระ* พระแบบที่ 9 ฐานสำเภา ตัวอักษรขอมด้านหลังองค์พระจะตื้น แบบพระรุ่นแรก พระแบบที่ 10 ฐานบัวคว่ำ-บัวหงาย ตัวอักษรขอมด้านหลังองค์พระจะลึกมาก

แบบที่ 8 กับแบบที่ 10 **ลักขระจะแลดูลึกคมชัดเจนมากขอบจะคมเป็นแง่เหลี่ยมตัดลึกลงไปแต่ถ้าเป็นของปลอมหรือลอกเลียนแบบเขาใช้ถอดพิมพ์จากของจริงขอบจะไม่คมแต่จะมีลักษณะมนแทน**

● ครีบขอบด้านหลัง

แม่พิมพ์พระด้านหลังมีขอบเล็กกว่าแม่พิมพ์พระด้านหน้าเล็กน้อย เวลากดพิมพ์พระจะมีเนื้อพระส่วนเกินปลิ้นทะลักออกมารอบด้าน ผู้พิมพ์พระจะตบแต่งหรือหยิบออกแต่จะส่วนที่หลง

ด้านหลัง พระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ลึก แบบที่ 9 (ฐานสำเภา) ด้านขวามือ ตัวอักขระจะตื้น ส่วนแบบอื่น ๆ ตัวอักขระจะลึกอย่างด้านซ้ายมือ

ด้านหลัง แบบที่ 1-8 และแบบที่ 10

ด้านหลัง แบบที่ 9

ด้านหลัง พระวัดปากน้ำ รุ่นแรกกับรุ่น 3 พิมพ์ลึก มีลีลาการเขียน ตัวอักขระขอมแตกต่างกัน ขนาดตัวอักษรและความลึกก็แต่กต่างกันด้วย

ด้านหลัง พระวัดปากน้ำรุ่นแรก ด้านซ้ายมือ กับรุ่น 3 พิมพ์ตื้น ด้านขวามือ แม่พิมพ์เดียวกัน

เหลืออยู่ในลักษณะครึบบาง ๆตามขอบด้านหลังทั้ง 4 ด้าน มีมากบ้างน้อยบ้างไม่แน่นอนแต่ต้องมียกเว้นพระที่ผ่านการใช้มามากด้านหลังสึกรอยอย่างว่าก็จะไม่มีนี่ก็เป็นอีกจุดหนึ่งที่จะต้องพิจารณา ไม่ควรมองข้ามผ่านไป

ครับ!! เรื่องเกล็ดเล็กเกล็ดน้อยในการพิจารณาดูพระวัดปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ลึกเป็นบางจุดคงจะมีอยู่เท่านี้เท่าที่ข้าพเจ้ารู้นะครับใครรู้มากกว่านี้กรุณากระซิบบอกกันมั่งจะได้ถ่ายทอดให้กับผู้ที่ยังไม่รู้เป็นวิทยาทานกันต่อไป

● พระวัดปากน้ำรุ่น 4

ประวัติการสร้าง

พระผงของขวัญที่หลวงพ่อสดสร้างมี 3 รุ่น พอทางวัดสร้างพระรุ่นที่ 4 ออกมาตั้งชื่อว่า **"พระธรรมขันธ์"** แต่คนทั่วไปนิยมเรียกขานกันว่า **"พระวัดปากน้ำรุ่น 4"**

จากหลักฐานใบปลิวคำชี้แจงที่ทางวัดปากน้ำแจกพร้อมกับพระเมื่อปี พ.ศ.2515 กล่าวไว้ว่า..เนื่องด้วยพระของขวัญของพระเดชพระคุณพระมงคลเทพมุนี (หลวงพ่อวัดปากน้ำ) ทั้ง 3 รุ่น ได้แจกหมดไปแล้วเมื่อวันที่ 4 สิงหาคม พ.ศ.2515 ทางวัดจึงได้ทำพระผงขึ้นใหม่เรียกว่า "พระธรรมขันธ์" โดยนำผงพระของขวัญทั้ง 3 รุ่น คือ พระรุ่น 1, รุ่น 2 และรุ่น 3 ผสมรวมกัน เพื่อทรงไว้ซึ่งความศักดิ์สิทธิ์และได้นำเข้าพิธีโดยผู้ทรงคุณวุฒิได้วิชาธรรมกายทำพิธีตลอดไตรมาส 3 เดือน ในพรรษา และได้เริ่มแจกในวันที่ 23 ตุลาคม พ.ศ.2515 อันเป็นวันออกพรรษา เมื่อท่านทั้งหลายได้รับไปแล้วจงเก็บรักษาไว้ให้ดีเมื่อมีอุปสรรคอันใดเกิดขึ้นจงตั้งจิตอธิษฐานเอาเถิดฯ..

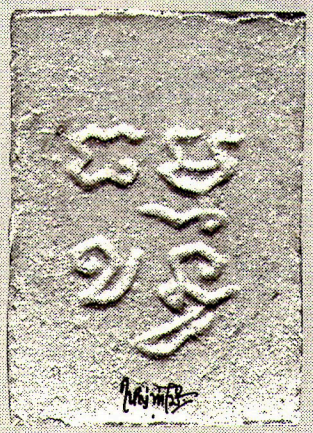
จากหลักฐานใบปลิวที่ทางวัดปากน้ำแจกทำให้เราได้ทราบอะไรหลายสิ่งหลายอย่างเป็นต้นว่า

1.พระของขวัญวัดปากน้ำที่หลวงพ่อสดสร้าง มีอยู่ 3 รุ่น โดยแน่นอนพระรุ่น 3 ได้แจกหมดไปจากวัดปากน้ำ เมื่อวันที่ 4 สิงหาคม พ.ศ.2515

สรุปเรื่องจำนวนเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่าน พระของขวัญวัดปากน้ำ รุ่นแรก 12 พิมพ์ กับรุ่น 3 พิมพ์ตื้น 7 พิมพ์ (แบบที่ 1 ถึงแบบที่ 7)

แบบที่	จำนวนเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่านด้านซ้ายมือเรา	จำนวนเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่านด้านขวามือเรา
แบบที่ 1	13 เส้น	13 เส้น
แบบที่ 2	12 เส้น	11 เส้น
แบบที่ 3	14 เส้น	13 เส้น
แบบที่ 4	13 เส้น	14 เส้น
แบบที่ 5	11 เส้น	10 เส้น
แบบที่ 6	11 เส้น	13 เส้น
แบบที่ 7	13 เส้น	14 เส้น
แบบที่ 8	13 เส้น	12 เส้น
แบบที่ 9	13 เส้น	14 เส้น
แบบที่ 10	12 เส้น	13 เส้น
แบบที่ 11	11 เส้น	10 เส้น
แบบที่ 12	13 เส้น	11 เส้น

ภาพเปรียบเทียบ ตัวอักขระด้านหลังองค์พระรุ่น 3 พิมพ์ลึก (ซ้ายมือ) กับพระรุ่น 4 (ขวามือ) ลีลาการเขียนไม่เหมือนกัน



สรุปจำนวนเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่าน พระของขวัญปากน้ำรุ่น 3 พิมพ์ลึกแบบต่าง ๆ จำนวน 10 พิมพ์

แบบที่	จำนวนรัศมี หรือเส้นลายผ้าม่าน ด้านซ้ายมือเรา	จำนวนเส้นรัศมี หรือเส้นลายผ้าม่าน ด้านขวามือเรา
แบบที่ 1	14 เส้น	15 เส้น
แบบที่ 2	12 เส้น	12 เส้น
แบบที่ 3	14 เส้น	13 เส้น
แบบที่ 4	15 เส้น	14 เส้น
แบบที่ 5	14 เส้น	13 เส้น
แบบที่ 6	10 เส้น	11 เส้น
แบบที่ 7	13 เส้น	12 เส้น
แบบที่ 8	14 เส้น	14 เส้น
แบบที่ ฐานสำเภา	13 เส้น	12 เส้น
แบบที่ 10	12 เส้น	11 เส้น

2.ทางวัดปากน้ำได้สร้างพระผงขึ้นมาอีกรุ่นหนึ่งตั้งชื่อว่า "พระธรรมขันธ์" แต่พวกเรานิยมเรียกกันว่า "พระวัดปากน้ำรุ่น 4" โดยนำเอาพระผงของขวัญรุ่น 1 รุ่น 2 และรุ่น 3 ที่ชำรุดที่ทางวัดเก็บรักษาไว้นำมารวมผสมใส่ในเนื้อพระวัดปากน้ำรุ่น 4 หมด

3.เริ่มสร้างพระในปี พ.ศ. 2514 เสร็จแล้วปลุกเสกเรื่อยมาด้วยผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้วิชาธรรมกายจนกระทั่งวันออกพรรษาคือ **วันที่ 23 ตุลาคม พ.ศ.2515 จึงเริ่มนำพระออกมาแจก แล้วพระวัดปากน้ำรุ่น 4 ได้หมดไปจากวัดเมื่อใด? ท่านทราบไหม? เมื่อปี พ.ศ.2527**

4. จากหลักฐานข้างต้น เราสรุปได้ว่าพระวัดปากน้ำรุ่น 4 ปลุกเสก ด้วยวิชาธรรมกายเหมือนกันและทำการปลุกเสกยืดเยื้อยาวนานเป็นเวลา 12 ปีเศษ จนกว่าจะแจกพระหมดคือพระส่วนใหญ่ที่เหลืออยู่ผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้วิชาธรรมกายก็จะเข้าเวรผลัดเปลี่ยนกันปลุกเสกเรื่อยไปไม่หยุดหย่อนโดยถือปฏิบัติตามแบบอย่างการปลุกเสกพระของขวัญรุ่น 1 รุ่น 2 และรุ่น 3

● ใครสร้าง พระวัดปากน้ำรุ่น 4?

พระวัดปากน้ำรุ่น 4 หรือ พระ

พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สี่เหลี่ยม หูมีจุก

รุ่น 4 พระคะแนน พิมพ์สี่เหลี่ยม หลังมีตัว "ภ" ใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสด

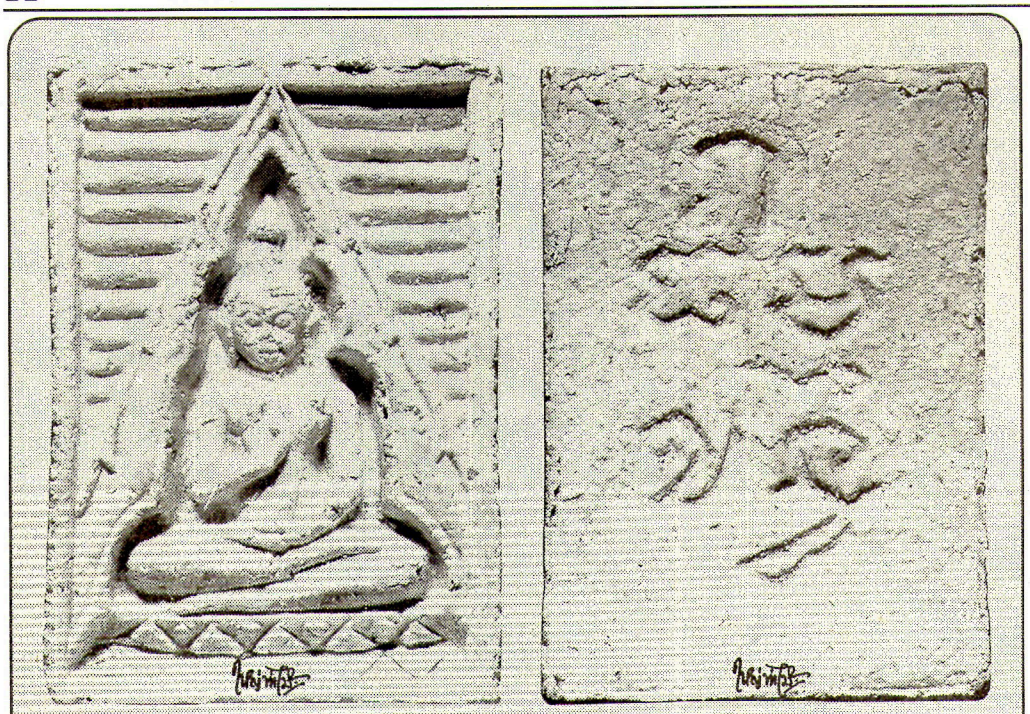
พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์จมูกโด่ง

ธรรมขันธ์ สร้างขึ้นในปี พ.ศ.2514 ทางวัดนำเอาออกมาแจกในวันที่ 23 ตุลาคม พ.ศ.2515 เพราะฉะนั้นหลวงพ่อสดไม่ได้ปลุกเสกพระวัดปากน้ำรุ่น 4 เพราะหลวงพ่อสดมรณะภาพ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2505 พระภาวนาโกศลเถระ (วีระคณฺตตฺโม) อาจารย์ใหญ่ฝ่ายวิปัสสนาธุระเป็นผู้สร้างแล้วท่านก็ได้ร่วมปลุกเสกกับผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้วิชาธรรมกายด้วย

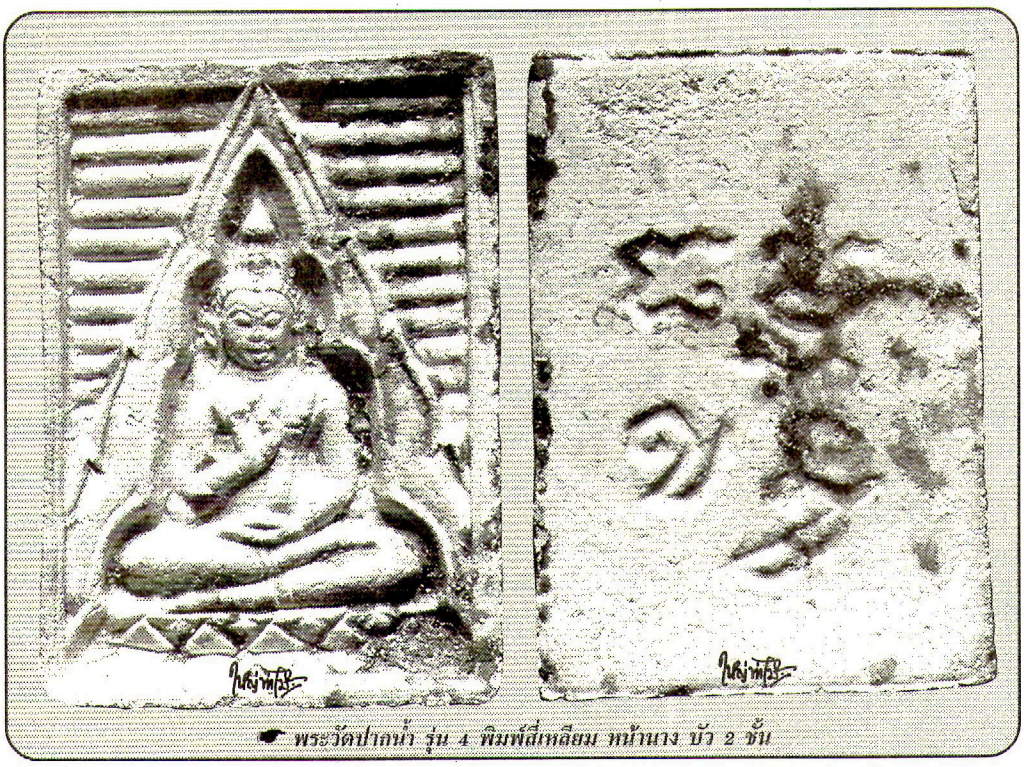
จำนวนพระที่สร้าง

จากหลักฐานในหนังสือพระของขวัญวัดปากน้ำ ที่ทางวัดจัดพิมพ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ.2513 บอกไว้ว่า..**พระผงธรรมขันธ์ รุ่น 4 สร้างขึ้นมาจำนวน 8 แสนองค์** หมายถึงแบบสี่เหลี่ยมกับแบบสามเหลี่ยมรวมกัน (ตามความเข้าใจของผู้เขียน)

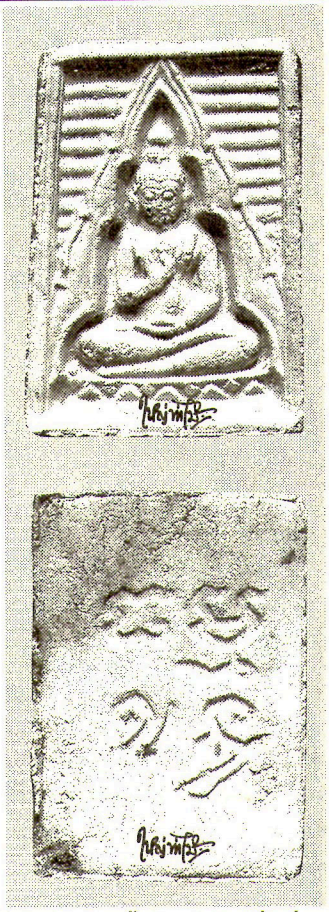
ส่วนพระคะแนน ด้านหลังมีตัว "ภ" ย่อมาจากคำว่า "พระครูภาวนาภิรม" ชื่อของผู้สร้างในสมัยนั้น ท่านอาจารย์



พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์คะแนน สี่เหลี่ยม หลังตัว "ภ"



พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้านาง บัว 2 ชั้น



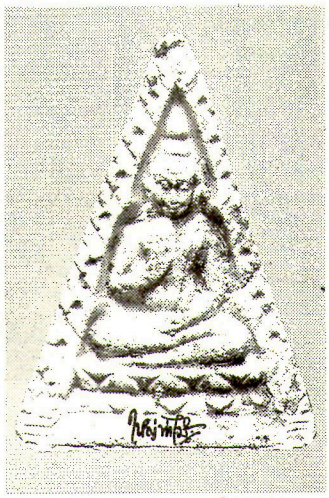
พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าแก่ บัว 2 ชั้น

เจือ อดีตเคยจำพรรษาอยู่ที่วัดปากน้ำมานาน ปัจจุบันลาสิกขามาหลาย ปี แล้วเป็นผู้หนึ่งที่คลุกคลีอยู่กับงานผสมเนื้อพระและกดพิมพ์พระวัดปากน้ำรุ่น 4 ในครั้งนั้นด้วยได้กรุณาเล่าให้ฟังว่า..**พระคะแนนสร้างไว้ประมาณ 14,000 องค์** ในจำนวน 1 หมื่น 4 พันองค์นี้เป็นแบบสี่เหลี่ยมและสามเหลี่ยมรวมกัน

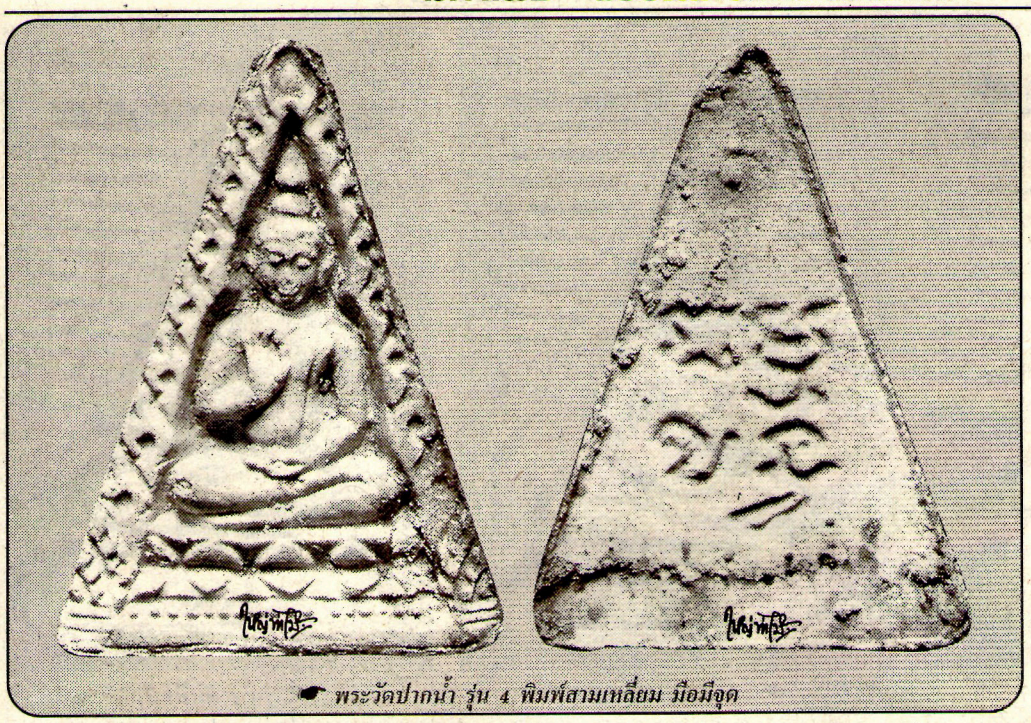
พระคะแนนด้านหลังมีตัว "ภ" ใส่เส้นเกศาของหลวงพ่อสดทุกองค์ ทางวัดให้ประชาชนเช่าบูชาราคาองค์ละ 100 บาทไม่ว่าจะเป็นแบบสี่เหลี่ยมหรือแบบสามเหลี่ยมแต่ถ้าเป็นพิมพ์ธรรมดาราคาองค์ละ 25 บาท

แล้วเรื่องพระวัดปากน้ำรุ่น 4 รุ่นบรรจุกรุล่ะ?

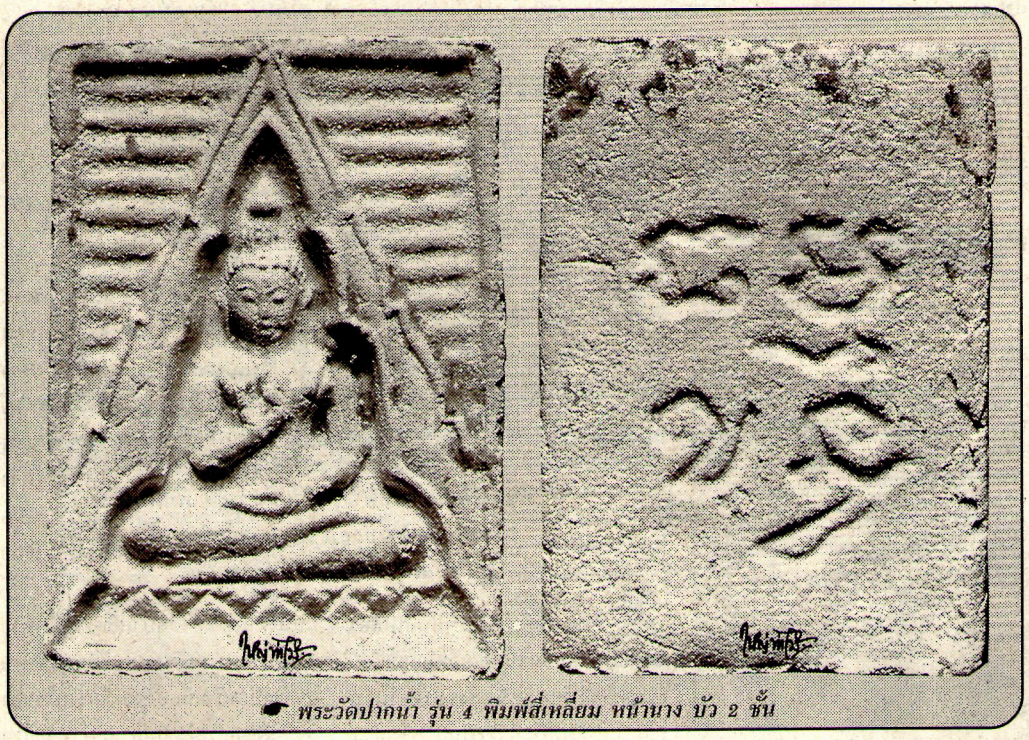
จากหลักฐานในหนังสือพระของขวัญวัดปากน้ำที่ทางวัดปากน้ำจัดพิมพ์ขึ้นบอกไว้ว่า..**พระธรรมขันธ์รุ่นบรรจุกรุนี้สร้างขึ้นเมื่อวันที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2518 โดยคณะศิษยานุศิษย์ซึ่งมีพระธรรมธีราชมหามุนี (เจ้าอาวาส) เป็นประธานและพระภาวนาโกศลเถร (รองเจ้าอาวาส) เป็นผู้ดำเนินการจัดสร้าง แล้วเสร็จเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2518 ในปีเดียวกันมีจำนวน 1,201,250 องค์ (หนึ่งล้านสองแสนหนึ่งพันสองร้อยห้าสิบองค์) โดยมีวัตถุประสงค์ต้องการจะสร้างเพื่อเก็บบรรจุไว้ในกรุที่หอเจริญวิปัสสนา โดยได้กำหนดว่าอีก 100 ปี ข้างหน้า จึงจะทำการเปิดกรุนี้ แล้วนำพระที่ได้บรรจุลงไปนั้น นำ**



รุ่น 4 พิมพ์สามเหลี่ยมไม่มีจุด



พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สามเหลี่ยม มือมีจุด



พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้ากว้าง บัว 2 ชั้น

เอาออกมาจำหน่ายให้ประชาชนเช่าบูชาเพื่อนำปัจจัยมาบูรณะปฏิสังขรณ์เสนาสนะต่างๆ ภายในวัดต่อไป..

ถ้าสรุปเรื่องจำนวนพระวัดปากน้ำรุ่น 4 ที่ทางวัดจัดสร้างขึ้นในตอนนี้จะได้ความว่า

1.พระวัดปากน้ำรุ่น 4 มีการสร้าง 2 รุ่นหรือ 2 คราว รุ่นแรกสร้างเมื่อปี พ.ศ.2514 แจกในปี พ.ศ.2515 มีจำนวนประมาณ 8 แสนองค์ส่วนพระรุ่นบรรจุกรุ หรือจะเรียกว่ารุ่น 2 ก็ได้ สร้างเมื่อปี พ.ศ.2518 จำนวน 1 ล้าน 2 แสน 1 พัน 2 ร้อย ห้าสิบองค์ บรรจุกรุ

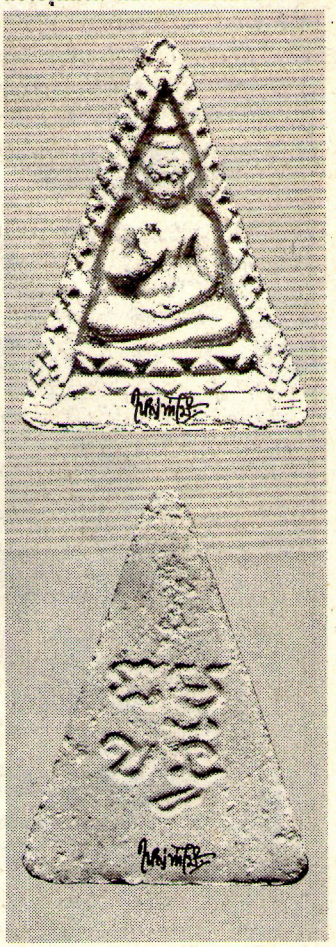
2. พระวัดปากน้ำรุ่น 4 ที่สร้างบรรจุกรุเนื่องในวาระครบรอบอายุ 100 ปีของหลวงพ่อสด ซึ่งทำการบรรจุพระระหว่างวันที่ 23-25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2527 นั้นมีพระที่เหลือจากการบรรจุอยู่จำนวนหนึ่งในปี พ.ศ.2528 ทางวัดจึงเปิดโอกาสให้ประชาชนเช่าบูชาจะนำเอากลับบ้านหรือบรรจุก็ได้ในราคาองค์ละ 100 บาท ข้าพเจ้าเห็นมีแต่แบบสี่เหลี่ยมอย่างเดียวจำหน่ายอยู่ประมาณ 5 วันพระก็หมดเลยไม่ทราบว่ามีจำนวนเท่าไหร่

ความแตกต่างของพระที่สร้างรุ่นแรกกับรุ่นบรรจุกรุ

พระวัดปากน้ำรุ่น 4 หรือพระธรรมขันธ์ ที่สร้างรุ่นแรกเมื่อปี พ.ศ. 2514-2515 กับรุ่นบรรจุกรุที่สร้างราวปี พ.ศ.2518 มีข้อแตกต่างกันอยู่เล็กๆน้อยๆ ซึ่งพอจะแยกแบ่งรุ่นได้ ข้าพเจ้าจะลองแยกให้เห็นดังนี้

ข้อ.1 ในด้านแม่พิมพ์ด้านหน้ายอมรับว่าเหมือนกัน เพราะถอดพิมพ์ออกมาจากแม่แบบอันเดียวกันจึงมีตำหนิต่างๆ เหมือนกันแต่ด้านหลังเป็นแม่พิมพ์แกะใหม่แตกต่างไปจากของเก่าในด้านลีลาของตัวอักษรจุดตายตรงนี้แหละทำให้เราสามารถแยกได้ว่าพระ 2 รุ่นนี้ไม่เหมือนกันในด้านแม่พิมพ์ ส่วนเรื่องพุทธคุณนั้งคงเหมือนกันเพราะปลุกเสกด้วยวิชาธรรมกาย จากผู้ทรงคุณวุฒิของวัดปากน้ำเช่นเดียวกัน

จากภาพอักขระด้านหลังองค์พระที่สร้างรุ่นแรกโดยเฉพาะตัว "ธ" และตัว "ม" จะเป็นชนิดหางเชิดยกสูงปลายงอนสบัดพริ้ว ถ้าเป็นพระรุ่นบรรจุกรุตัว "ธ" และ "ม" จะเป็นชนิดหางตกงุ้มลงมาไม่เหมือนกับพระที่สร้างรุ่นแรก นอกจากนี้ตัวอักษร "ข"



พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สามเหลี่ยมมือมีจุด

☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 4
พิมพ์หน้าแก่ ฐานบัว 2 ชั้น แบบที่ 1

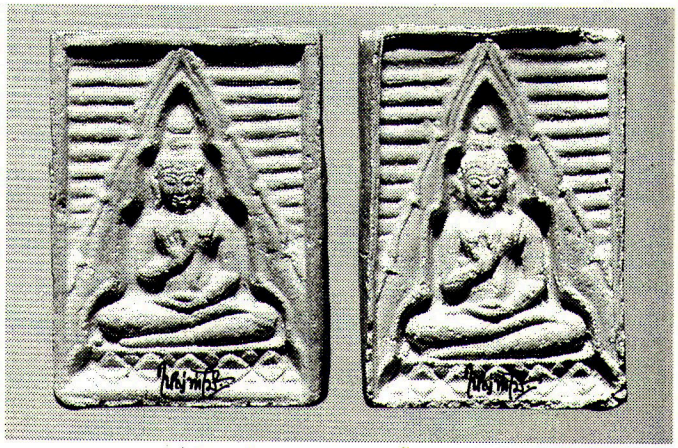
☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 4
พิมพ์หน้าแก่ ฐานบัว 2 ชั้น แบบที่ 1

☛ รุ่น 4 พิมพ์หน้าแก่
ฐานบัว 2 ชั้น แบบที่ 2

จะมีลักษณะหัวโต พระที่สร้างรุ่นบรรจุกรุตัวอักษร "ข" หัวเล็กกว่า เป็นต้น ทดลองนำพระของจริงมาเปรียบเทียบหรือจะนำภาพมาเปรียบเทียบดูก็ได้ จะเห็นข้อแตกต่างไม่ยากเลย

ข้อ.2 สีของเนื้อพระ พระที่สร้าง

☛ รุ่น 4 พิมพ์หน้าแก่ ฐานบัว 2 ชั้น แบบที่ 2



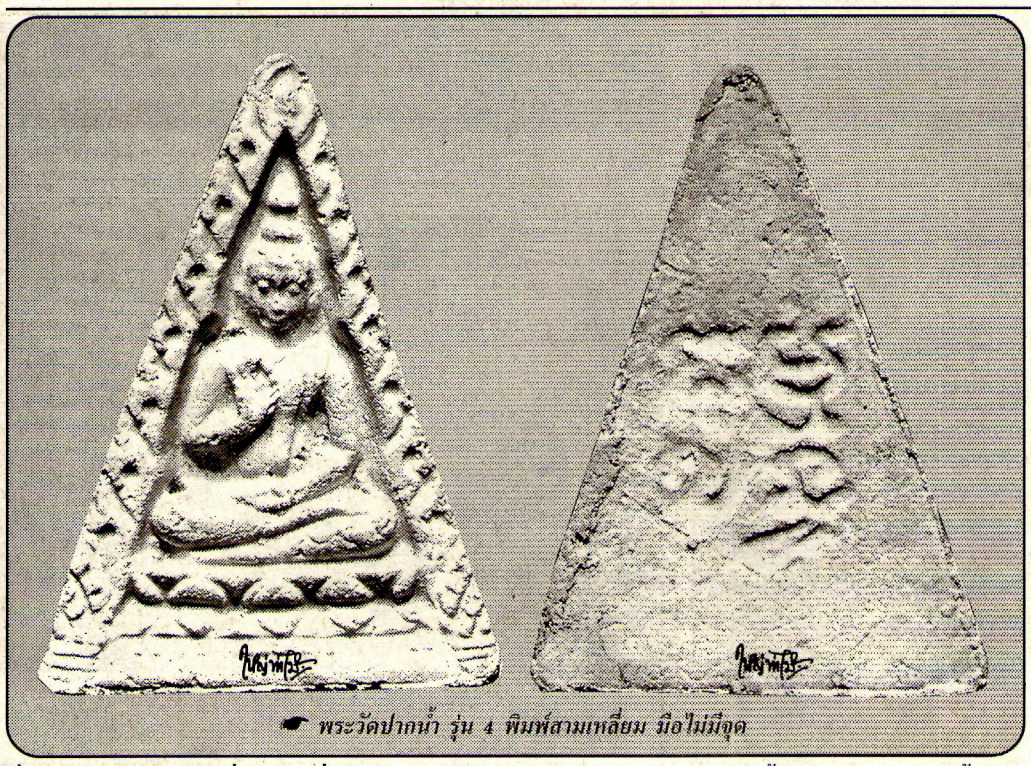
☛ ภาพเปรียบเทียบ..พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์หน้าแก่
ด้านซ้ายมือของปลอม..ด้านขวามือของแท้..
โปรดสังเกตใบหน้าไม่เหมือนกัน

รุ่นแรกส่วนมากสีขาวขุ่นๆปนสีเหลืองนิดๆแบบสีนมข้นชนิดสีเหลืองแบบเทียนและชนิดที่เรียกว่าเนื้อสังขยามีจำนวนน้อยแต่ถ้าเป็นพระที่สร้างรุ่นบรรจุกรุส่วนมากสีของเนื้อพระเป็นสีเหลืองเข้มสีขาวปนเหลืองมีน้อยเนื้อสีเหลืองแบบเทียนมีแยะชนิดเนื้อสังขยาไม่มีเลย

ข้อ.3 เรื่องผิวพระ พระที่สร้างรุ่นแรก ถ้าส่วนผสมแก่ปูนสีของเนื้อพระจะออกไปในโซนขาวขุ่น-ผิวขึ้นมัน แลดูมีความแกร่งแต่ถ้าส่วนผสมของเนื้อพระครกไหนแก่ผงเนื้อพระจะออกสีขุ่นคล้ำ-ผิวด้านแลดูแห้งๆแบบปูนที่ฉาบกำแพงเก่าๆ ไม่มีคราบไม่มีฝ้าถ้าส่วนผสมใส่น้ำมันตั้งอิ๊วมากสีของเนื้อพระจะออกไปทางเหลืองแบบเทียนหรือแบบน้ำตาลปึกหรือเนื้อสังขยามีคราบไขของน้ำมันผสมกับปูนจับเกาะที่ผิวพระมากบ้างน้อยบ้างไม่แน่นอนเนื้อแบบชนิดหลังนี้พบเห็นน้อยคงจะมีไม่มาก

พระที่สร้างรุ่นบรรจุกรุส่วนมากใส่น้ำมันตั้งอิ๊วมากสีของเนื้อพระจึงออกไปในโซนสีเหลืองเข้มปนน้ำตาลเป็นส่วนใหญ่จะมีคราบมีฝ้าไขของน้ำมันผสมกับปูนจับเกาะที่ผิวพระมากบ้างน้อยบ้าง

ข้อ.4 เรื่องกลิ่น พระที่สร้างรุ่นบรรจุกรุใส่น้ำมันตั้งอิ๊วมากแลดูเนื้อ



☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สามเหลี่ยม มือไม่มีจุด

ฉ่ำใสส่วนมากดมดูจะมีกลิ่นแต่พระที่สร้างรุ่นแรกดมดูจะไม่มีกลิ่น

ข้อ5 เรื่องดินคราบปลวก พระที่สร้างรุ่นแรกเก็บไว้ในห้องอัดวิชาเมื่อปีพ.ศ.2526 น้ำท่วมใหญ่กรุงเทพ ปลวกได้ขึ้นลังใส่พระทำให้ดินคราบปลวกจับที่องค์พระบางส่วนบางองค์ ภายหลังน้ำลดแล้วทางวัดได้นำพระที่เปื้อนดินคราบปลวกมาแช่น้ำเอาแปรงสีฟันขัดถูล้างเอาดินคราบปลวกออกแต่จะล้างออกไม่เกลี้ยง **พระที่สร้างรุ่นแรกที่แจกไปก่อนมี พ.ศ.2526 ไม่มีดินคราบปลวกจับ แต่ถ้าแจกภายหลังปี พ.ศ.2526 จะมี 2 ชนิด คือมีทั้งชนิดมีดินคราบปลวกจับ กับชนิดที่ไม่มี**

แต่ถ้าเป็นพระรุ่น 2 หรือรุ่นบรรจุกรุ จะไม่มีดินคราบปลวกจับเลย ครับ!! ใช้ข้อมูล 5 ข้อดังกล่าวข้างต้นนี้ในการแยกพระวัดปากน้ำรุ่น 4 ที่สร้างรุ่นแรกกับที่สร้างรุ่น 2 (รุ่นบรรจุกรุ) ออกจากกันและสิ่งที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งที่ลืมเสียไม่ได้นั่นก็คือ..**พระรุ่นบรรจุกรุยังไม่เคยพบเคยเห็นพระคะแนนที่ด้านหลังมีตัว "ภ" และแบบพิมพ์สามเหลี่ยมเลยจะมีหรือไม่ตอบไม่ได้ โปรดติดตามกันเองเอง**

● ปลุกเสกนาน 12 ปี

พระวัดปากน้ำรุ่น 4 ที่สร้างครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ.2514-2515 ปลุกเสกในฤดูกาลพรรษา พอออกพรรษาในเดือนตุลาคม ปี 15 ก็นำพระออกแจกให้เช่าบูชาชนิดธรรมดาไม่ว่าจะเป็นสี่เหลี่ยมหรือพิมพ์สามเหลี่ยม เนื้อขาว, เนื้อเทียน, หรือเนื้อสังขยา ราคาองค์ละ 25 บาท เหมือนกันหมดแต่ถ้าเป็นพระคะแนนด้านหลังมีตัว "ภ" (ใส่เส้นเกศาของหลวงพ่อสด) ไม่ว่าจะเป็นพิมพ์สี่เหลี่ยมหรือพิมพ์สามเหลี่ยม ราคาองค์ละ 100 บาท รวดจะเห็นได้ว่าพระคะแนนตอนออกจากวัดมีราคาแพงกว่าแบบธรรมดาๆ ทั่วไปถึง 4 เท่าตัว

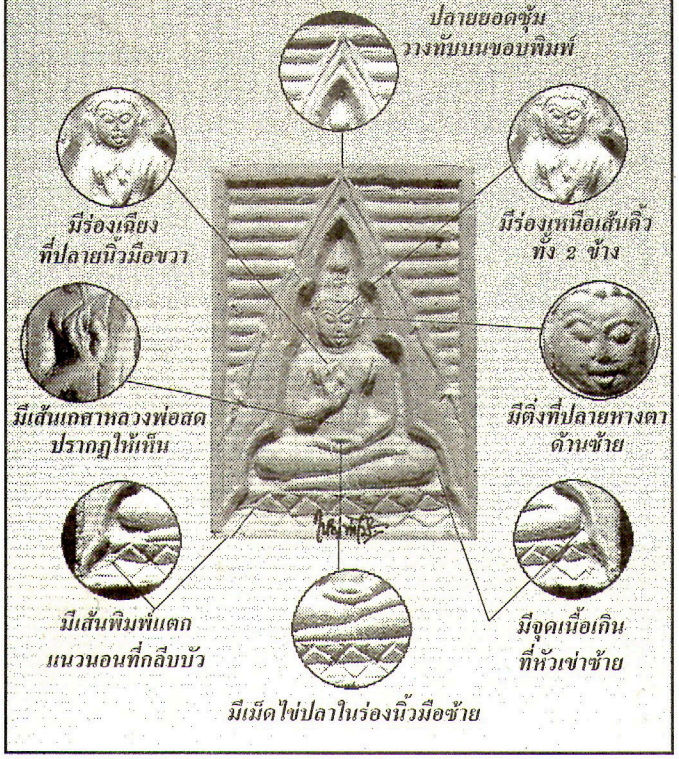
พระที่นำเอาออกมาแจกให้เช่าบูชาก็ว่ากันไป ส่วนที่เหลืออยู่ในห้องอัดพลังวิชาธรรมกาย มีผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับวิชาธรรมกายทั้งพระทั้งเณรและฆราวาส ตลอดจนแม่ชีผลัดเปลี่ยนเข้าเวรช่วยกันปลุกเสกทั้งกลางวันกลางคืนตลอดทั้งปีไม่มีการว่างเว้นเป็นเวลายาวนานปีถึง ปี พ.ศ.2527 คือพระวัดปากน้ำรุ่น 4 รุ่นแรกหมดไปจากวัด หมายความว่าพระแต่ละองค์ได้รับการปลุกเสกเป็นเวลายาวนานไม่เท่ากันแต่สิ่งที่เรารู้กันอยู่เต็มอกนั่นก็คือ **พระที่มีคราบดินปลวกจับ คือปลวกขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2526 ปลุกเสกนานที่สุดสำหรับรุ่นนี้ เพราะ**

☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์หน้านาง ฐานบัวชั้นเดียว

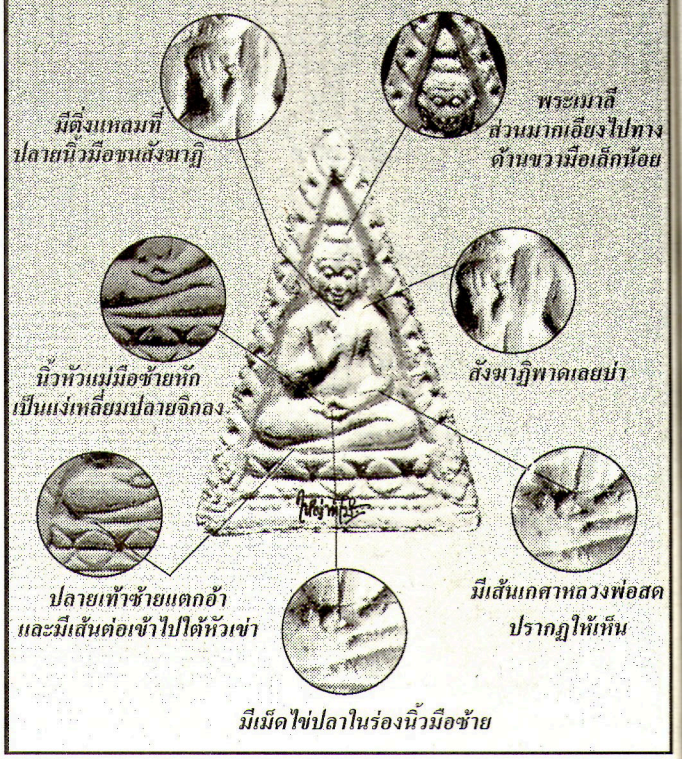
☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์หน้านาง ฐานบัว 2 ชั้น

☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์จมูกโด่ง

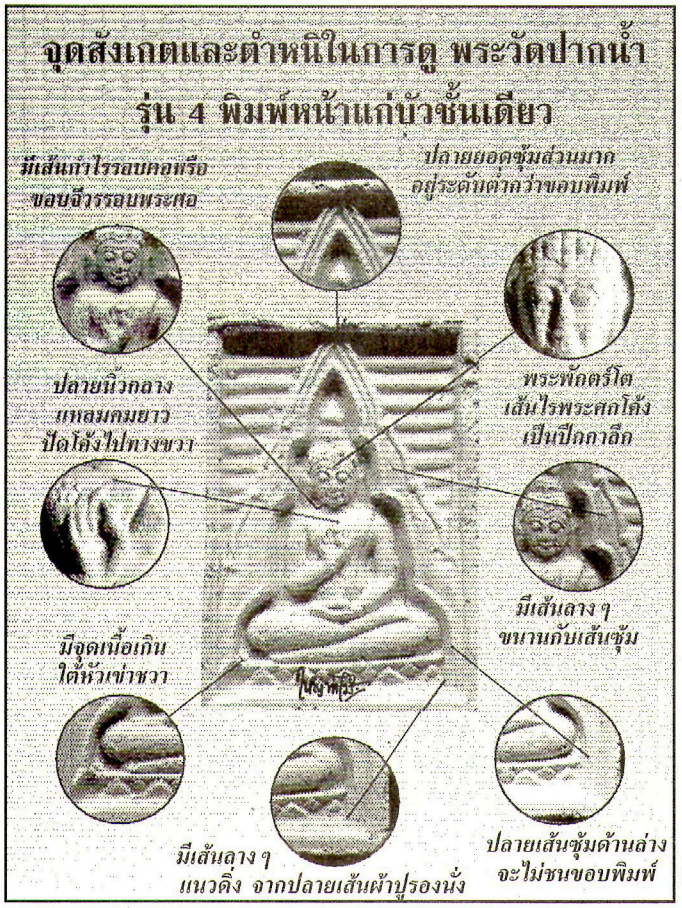
จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระคะแนนพิมพ์สี่เหลี่ยม ด้านหลังมีตัว "ภ" (ใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสด)



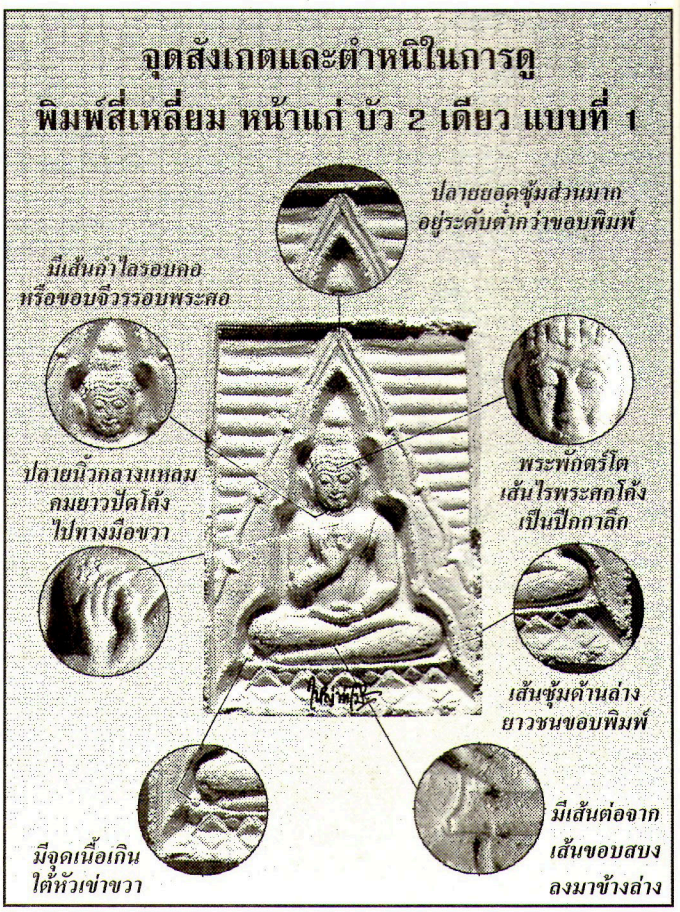
จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระคะแนนพิมพ์สามเหลี่ยมด้านหลังมีตัว "ภ" (ใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสด)



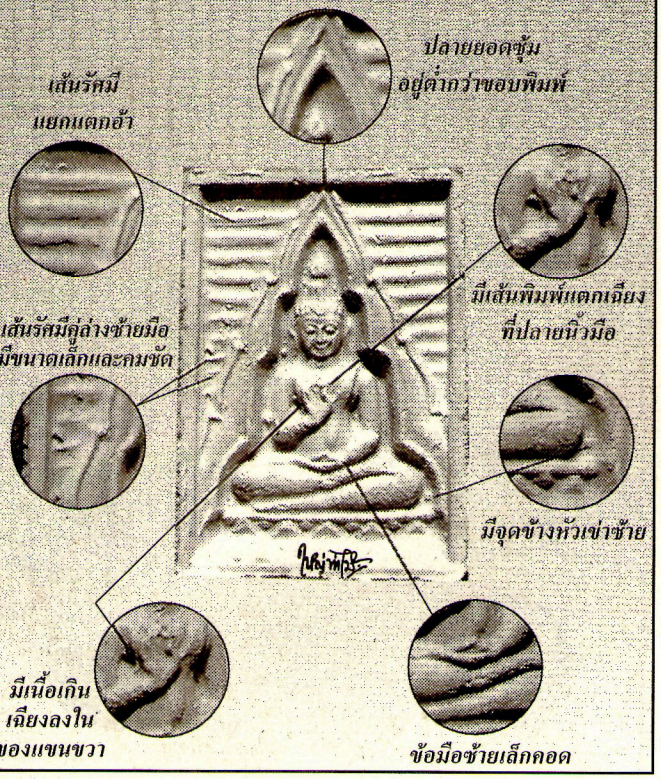
จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์หน้าแก่บัวชั้นเดียว



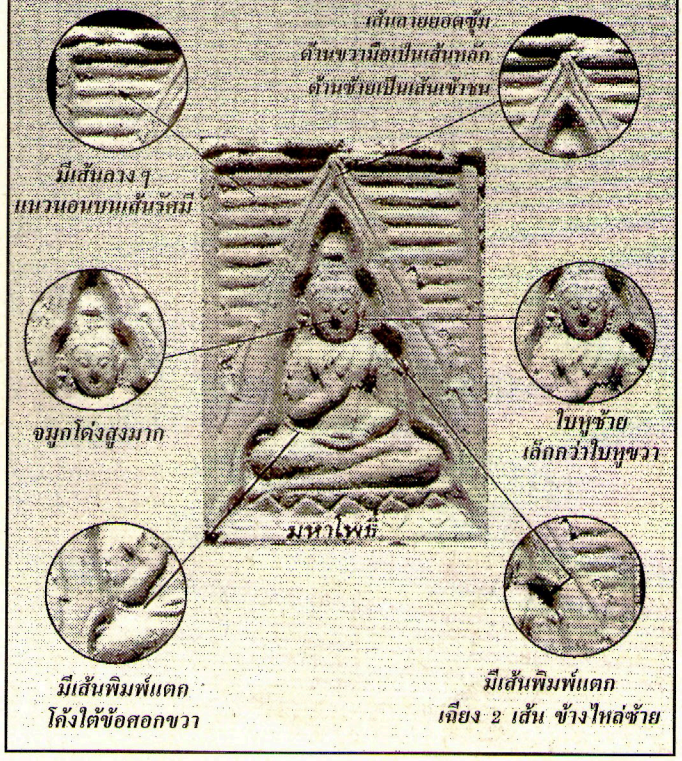
จุดสังเกตและตำหนิในการดู พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าแก่ บัว 2 เดียว แบบที่ 1



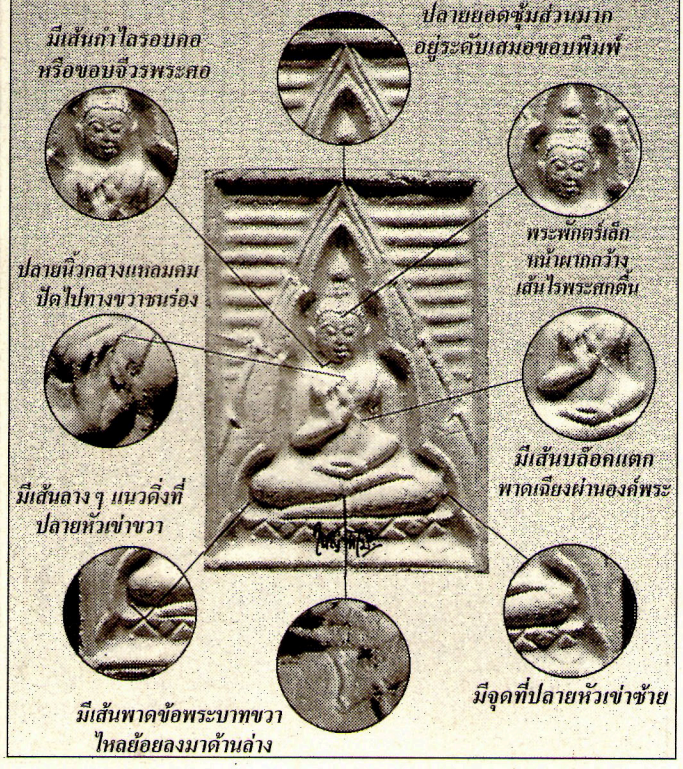
จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์หน้าแก่ บัว 2 ชั้น (แบบที่ 2)



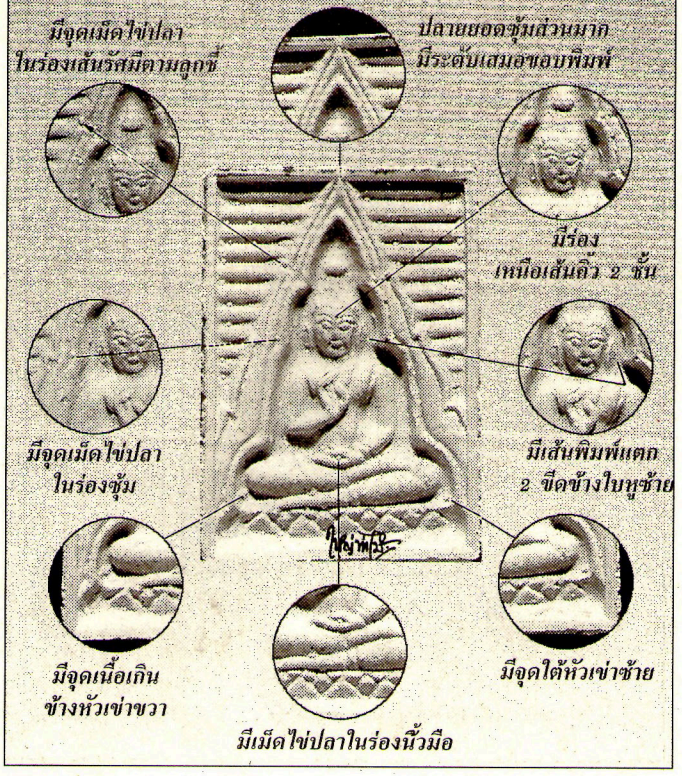
จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สี่เหลี่ยมจมูกโด่ง



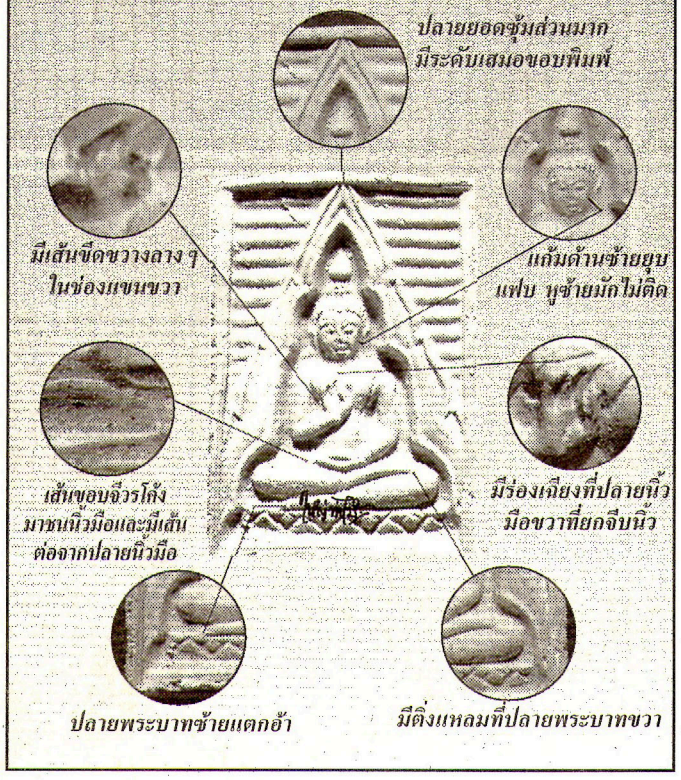
จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สี่เหลี่ยม พิมพ์บล๊อคแตก



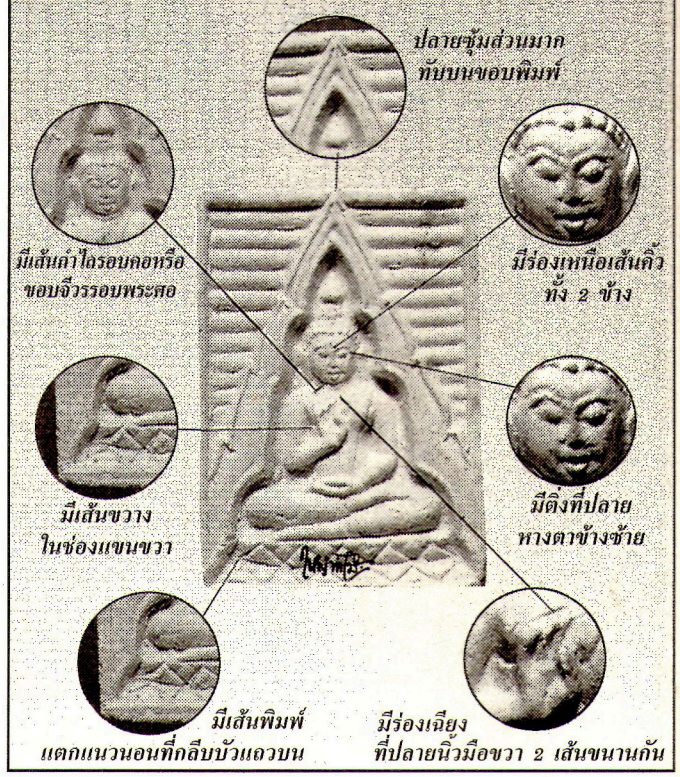
จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สี่เหลี่ยม ซุ้มมีจุด



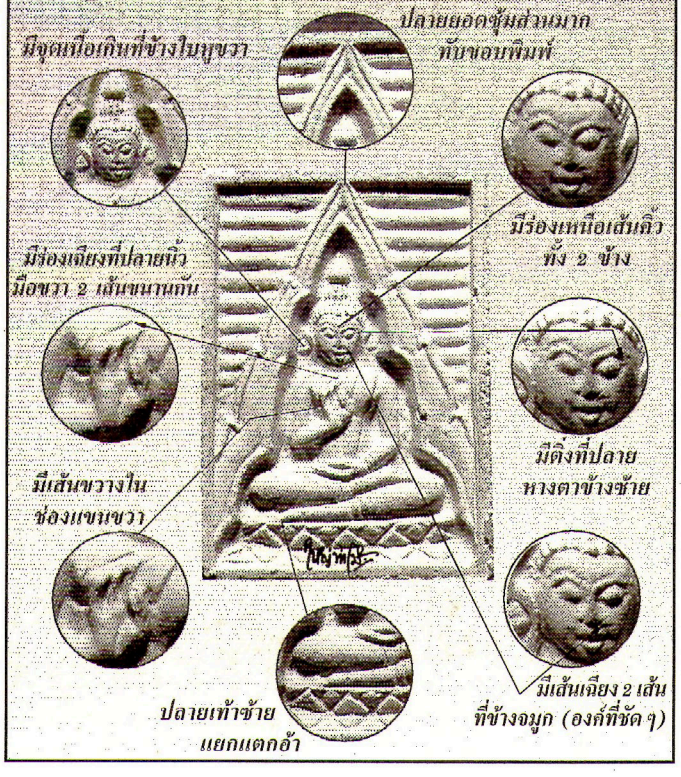
จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สี่เหลี่ยมหน้านาง บัวชั้นเดียว



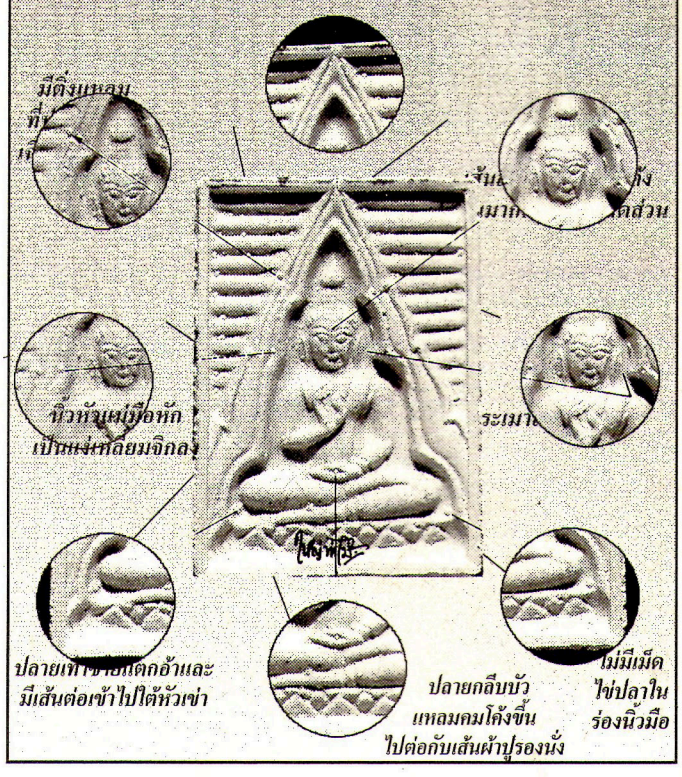
จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สี่เหลี่ยมหน้านาง บัว 2 ชั้น



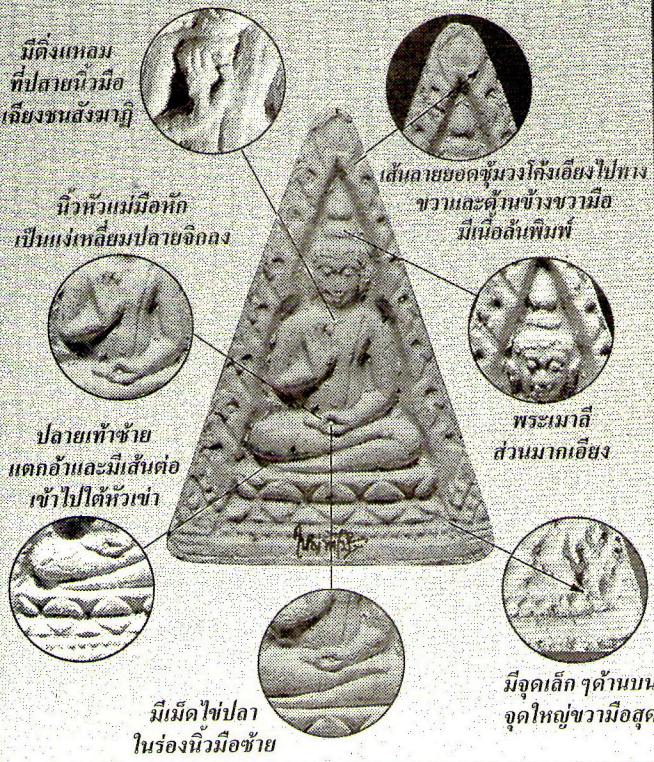
จุดสังเกตและตำหนิในการดู พิมพ์สี่เหลี่ยมหูมีจุด



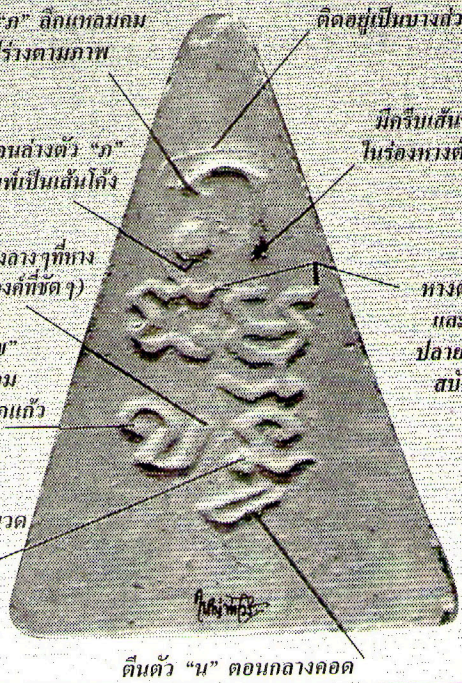
จุดสังเกตและตำหนิในการดู พิมพ์สามเหลี่ยมมือไม่มีจุด



จุดสังเกตและตำหนิในการดู พิมพ์สามเหลี่ยม มือมีจุด

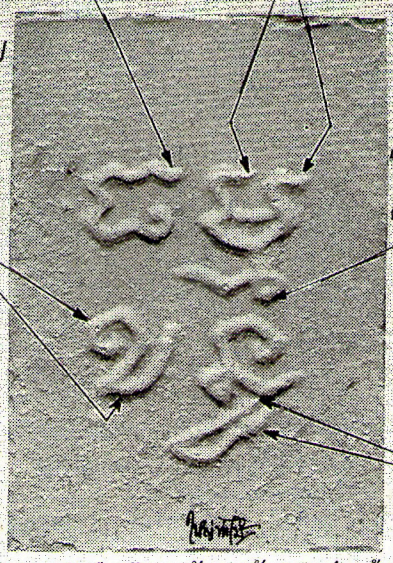


จุดสังเกตและตำหนิในการดูด้านหลัง พระคะแนนพิมพ์สามเหลี่ยม มีตัว "ภ" (ใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสด) สร้างรุ่นแรก



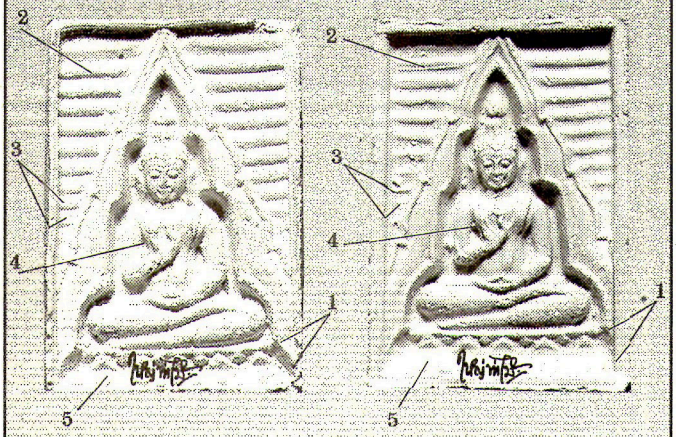
จุดสังเกตและตำหนิในการดู ด้านหลังพระคะแนนพิมพ์สี่เหลี่ยม มีตัว "ภ" (ใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสด) สร้างรุ่นแรก

จุดสังเกตและตำหนิในการดู พิมพ์สี่เหลี่ยม สร้างรุ่นแรกแบบธรรมดา



ด้านบนต่อเป็นเส้นตรงกับหางตัว "น" ส่วนด้านล่างเนื้อเกินล้นพิมพ์ออกมา (ต้องตะแครงองค์พระดูจึงจะเห็นในองค์ที่ชัด ๆ)

ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าแก่ บัว 2 ชั้น แบบที่ 1หรือ แบบที่ 2?



ข้อ 1 *ให้ดูเส้นซุ้มด้านในขวามือตอนล่าง* ถ้าเส้นซุ้มขาวตกขอบเป็นพระแบบที่ 1 แต่ถ้าเส้นซุ้มสั้นเป็นพระแบบที่ 2

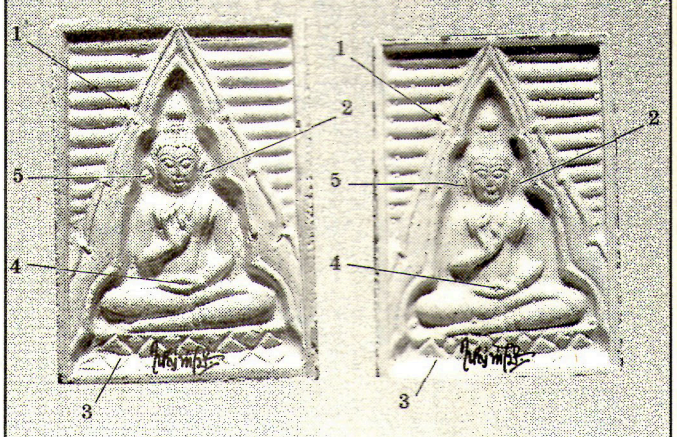
ข้อ 2 *ให้ดูเส้นรัศมีตอนบนด้านซ้ายมือเส้นที่ 2 นับจากข้างบนลงล่าง* ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกมองดูด้วยตาเปล่าก็เห็นเป็นพระแบบที่ 2 แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างว่า เป็นพระแบบที่ 1

ข้อ 3 ให้ดูเส้นรัศมีตอนล่างด้านซ้ายมือ ถ้าเส้นรัศมีเส้นเล็ก-บางคม แปลกแตกต่างกว่าเส้นอื่น ๆเป็นพระแบบที่ 2 แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างที่ว่ามาเป็นพระแบบที่ 1

ข้อ 4 *ให้ดูที่ช่องแขนขวาข้างราวนมด้านซ้ายมือเรา* ถ้ามีจุดเนื้อเกินและเนื้อล้นพิมพ์เป็นเส้นแนวดิ่งลงมาข้างฝ่ามือเป็นพระแบบที่ 2 แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างที่ว่ามาเป็นพระแบบที่ 1

ข้อ 5 *ให้ดูที่ฐานบัวชั้นล่าง* พระแบบที่ 1 ฐานบัวชั้นบนและชั้นล่าง บัวคว่ำบัวหงาย คมชัดเจน ส่วนพระแบบที่ 2 ฐานบัวชั้นล่างจางลางเลือนไม่ชัด แต่พอสังเกตเห็นได้ว่าเป็นฐานบัว 2 ชั้น

ดูตรงไหนจึงรู้ว่าเป็นพิมพ์สี่เหลี่ยม พิมพ์หูมีจุด หรือพิมพ์ซุ้มมีจุด?



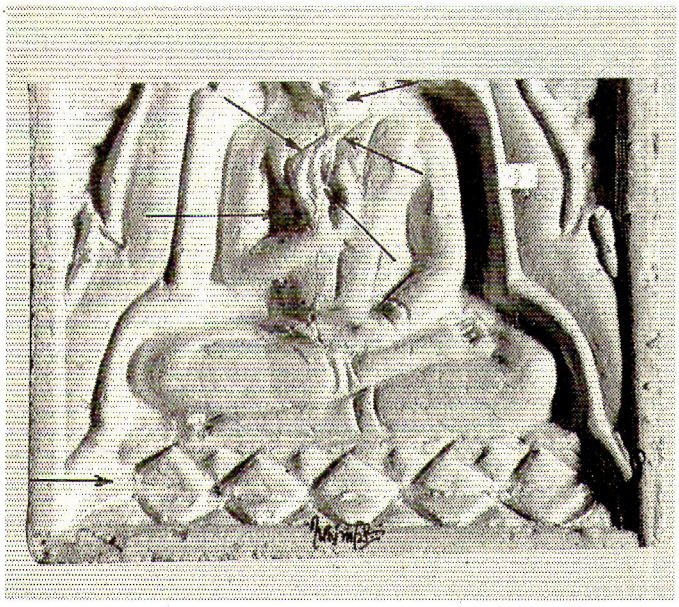
ข้อ 1 *ให้ดูที่เส้นซุ้มด้านนอกตอนบนซ้ายมือที่ลูกศรชี้* ถ้ามีจุดกลม ๆตรงจุดนี้เป็นพระพิมพ์ซุ้มมีจุดแต่ถ้าไม่มีจุดเนื้อเกินที่ว่าเป็นพระพิมพ์หูมีจุด

ข้อ 2 *ให้ดูที่พระกรรณข้างซ้ายด้านขวามือเรา* ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกแนวนอน 2 เส้นขนานกันที่ด้านนอกใบหู เป็นพระพิมพ์ซุ้มมีจุด แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างที่ว่าเป็นพระพิมพ์หูมีจุด

ข้อ 3 *ให้ดูที่ฐานบัวชั้นล่าง* ถ้าฐานบัวคว่ำชั้นล่างแลดูชัดเจนเป็นพระพิมพ์หูมีจุด แต่ถ้าแลดูจาง ๆไม่ชัด หรือมองเห็นเป็นบัวชั้นเดียวเป็นพระพิมพ์ซุ้มมีจุด

ข้อ 4 *ให้ดูที่มือซ้ายวางหน้าตัก* ถ้ามีเม็ดไข่ปลาในร่องนิ้วมือ เป็นพระพิมพ์ซุ้มมีจุด แต่ถ้าไม่มี เป็นพระพิมพ์หูมีจุด

ข้อ 5 *ให้ดูที่พระกรรณข้างขวาองค์พระด้านซ้ายมือเรา* ถ้ามีจุดเนื้อเกินที่ข้างใบหู เป็นพระพิมพ์หูมีจุดแต่ถ้ามีเส้นขีด ๆเป็นพระพิมพ์ซุ้มมีจุด



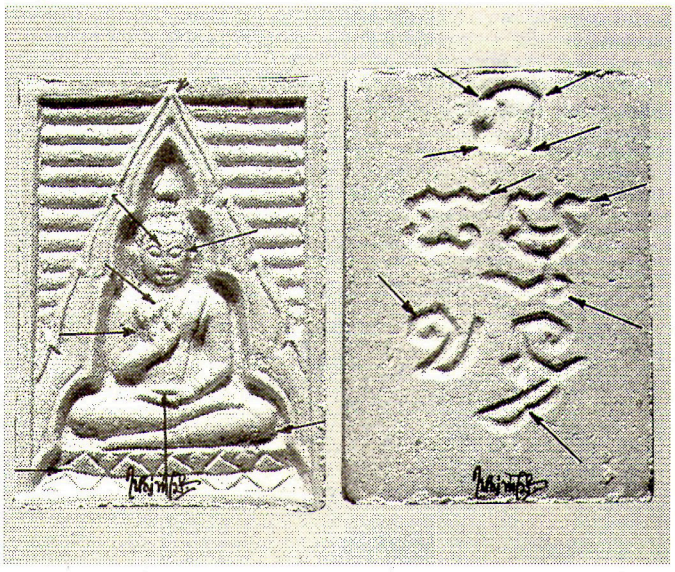
☛ ภาพขยาย..ด้านหน้า-ส่วนล่าง พระคะแนน พิมพ์สี่เหลี่ยม ด้านหลังมีตัว "ภ" (ใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสด) โปรดสังเกตจุดตำหนิต่าง ๆตามลูกศรชี้

พระรุ่นนี้หมดไปจากวัดเมื่อปี พ.ศ. 2527 จึงจับความเอาตรงนี้ว่าปลุกเสกนานถึง 12 ปีเศษ ยังไงล่ะ?!

สำหรับพระวัดปากน้ำรุ่น 4 สร้างครั้งที่ 2 (รุ่นบรรจุกรุ) ที่หลาย ๆท่านบอกว่าสร้างในราวปี พ.ศ.2518 นั้น กองอยู่ด้านบนปลวกไม่ได้ขึ้นที่องค์พระจึงไม่มีคราบน้ำลายปลวกจับ (หรืออาจจะเก็บไว้คนละที่กันก็ได้) พระรุ่นนี้เมื่อนำมาบรรจุกรุในปี พ.ศ.2527 จำนวน 1 ล้าน 2 แสนองค์เศษแล้ว ส่วนที่เหลือทางวัดได้นำออกให้เช่าบูชาในปี พ.ศ.2528

● พระที่มีคราบดินปลวกจับ ปลุกเสกนานที่สุด

เป็นที่ทราบกันแล้วนะครับว่า พระวัดปากน้ำรุ่น 4 หรือพระธรรมขันธ์ มีการสร้างกัน 2 ครั้ง ทำการปลุกเสกด้วยวิชาธรรมกาย เพราะฉะนั้นจึงมีคุณภาพทางด้านพุทธคุณเท่ากัน แต่ใจคนเราอดคิดลำเอียงไม่ได้อยู่ 2 อย่าง คือ



☛ พระคะแนน พิมพ์สี่เหลี่ยม ด้านหลังมีตัว "ภ" (ใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสด) โปรดสังเกตจุดตำหนิต่าง ๆตามลูกศรชี้

ภาพเปรียบเทียบ พิมพ์สี่เหลี่ยมหน้านางด้านซ้ายมือกับพิมพ์หน้าแก่ด้านขวามือ

ุนแรกกับรุ่นหลังประการหนึ่งล่ะ!! **อีกอย่างหนึ่งก็คือปลุกเสกยาวนานกับปลุกเสกแปลับเดียว!! อย่างไหนจะดีกว่ากัน?** เรื่องรุ่นแรก-รุ่นหลังจะไม่ขอกล่าวตรงนี้เอาไว้ไปว่ากันในตอนท้ายส่วนเรื่องการปลุกเสกให้เวลายาวนานกับใช้เวลาสั้นๆ นั้น**คนส่วนใหญ่ชอบการปลุกเสกใช้เวลายาวนาน** เขาเหล่านั้นให้เหตุผลว่า..เปรียบเสมือนการชาร์ต ไฟฟ้าเข้าหม้อแบ๊ตเตอรี่ ถ้าประจุอัดพลังเข้าไปประเดี๋ยวเดียวไฟฟ้าอาจจะไม่เต็มหม้อ, ไฟไม่แรง,แต่ถ้าอัดพลังไฟฟ้าเข้าไปนานจนกระทั่งมีไฟแรงเต็มหม้อแล้วเวลาคายพลังไฟฟ้าออกมาเพื่อนำไปใช้งานจะมีคุณภาพและประสิทธิภาพสูงกว่าอุปมาอุปไมยเรื่องการปลุกเสกอัดพลังจิตลงไปในพระเครื่องก็ฉันนั้น

พระวัดปากน้ำรุ่น 4 แจกไปปลุกเสกไป, แจกตอนแรกๆ เป็นพระที่ผิวสะอาดไม่มีคราบดินปลวกจับ แจกตอนท้ายๆ ในปี พ.ศ.2526 และ พ.ศ.2527 พระส่วนมากมีคราบดินปลวกจับชนิดไม่มีคราบดินปลวกจับเป็นส่วนน้อย พระที่คนเช่าบูชาไปจากวัดตอนท้ายๆ ในปี พ.ศ.2526 และปี พ.ศ.2527 ถือว่าปลุกเสกยาวนานที่สุดล่ะ!! เป็นเรื่องจริงที่ไม่ต้องอิงนิยายเลย ไม่ว่าจะเป็นพิมพ์สี่เหลี่ยมหรือพิมพ์สามเหลี่ยม

● พระคะแนน ด้านหลังมีตัว "ภ"

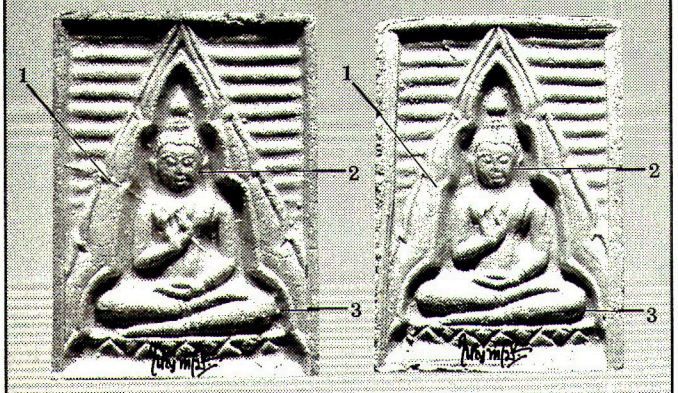
พระคะแนน ด้านหลังมีตัว "ภ" ใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสด ไม่ได้ใช้แม่พิมพ์พิเศษแม่พิมพ์ด้านหน้าเป็นพิมพ์หน้านาง-บัว 2 ชั้น ส่วนแบบอื่นยอมรับว่ายังไม่เคยเห็น จะมีหรือเปล่าตอบไม่ได้? ด้านหลังองค์พระนอกจากจะมีอักขระขอม 4 ตัว อ่านว่า **ธรรมขันธ์** แล้วจะมีตราตัว **"ภ"** ประทับลึกกดลงไปในเนื้อพระเช่นเดียวกับตัวอักษรขอมส่วนมากจะอยู่ด้านบนตัว ธรรมขันธ์ ชนิดที่กลับหัวกลับหางลงมาอยู่ด้านล่างก็มีเหมือนกันพบเห็นน้อย ตัว **"ภ"** ย่อมาจากคำว่า **"ภาวนาภิรม"** หมายถึงชื่อย่อของ **"พระภาวนาโกศลเถร"** (วีระ คุณตฺตโม) ผู้สร้างพระวัดปากน้ำรุ่น 4 นั่นเอง

วิธีสังเกตดูตัว "ภ" ที่อยู่ด้านหลังองค์พระต้องใช้วิธีจำอย่างเดียวคือจำรูปร่างลักษณะและขนาดตลอดจนลีลาฝีมือการเขียนให้ได้ พูดไปพูดมาคงหนีไม่พ้นที่จะต้องแนะนำให้มีของแท้เป็นครูอยู่ในบ้านก่อน จะได้ศึกษาได้เต็มไม

☛ ภาพขยาย..ด้านหน้า-ส่วนบน พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าแก่ โปรดสังเกตจุดตำหนิต่างๆตามลูกศรชี้

☛ ภาพขยาย..ด้านหน้า-ส่วนบน พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้านาง บัว 2 ชั้น (หูมีจุด) โปรดสังเกตจุดตำหนิต่างๆตามลูกศรชี้

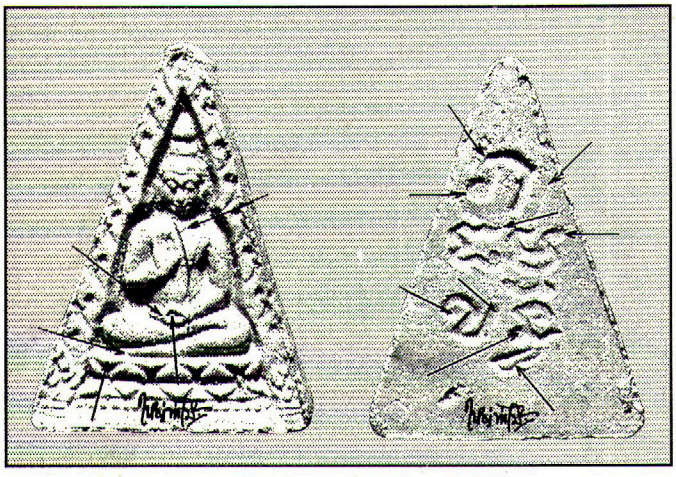
ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพิมพ์บล็อคแตก หรือ พิมพ์หน้านางบัวชั้นเดียว?



ข้อ 1 *ถ้ามีเส้นบล็อคแตกผ่านซุ้มและผ่านองค์พระ* เป็นพิมพ์บล็อคแตก แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างว่าเป็นพิมพ์หน้านาง บัวชั้นเดียว

ข้อ 2 *ถ้าแก้มซ้ายองค์พระด้านขวามือเรายุบแฟบแป๊วเข้าไป* เป็นพิมพ์หน้านางบัวชั้นเดียว แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างที่กล่าวมาเป็นพิมพ์บล็อคแตก

ข้อ 3 *ถ้ามีจุดที่ปลายหัวเข่าซ้าย* เป็นพิมพ์บล็อคแตก แต่ถ้าไม่มี เป็นพิมพ์หน้านางบัวชั้นเดียวครับ!! ดูง่าย ๆแค่ 3 จุดนี้ก็พอแล้วในการแยกพิมพ์



พระคะแนน พิมพ์สามเหลี่ยม ด้านหลังมีตัว "ภ"
(ใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสด) โปรดสังเกตจุดตำหนิต่าง ๆตามลูกศรชี้

เต็มมือเอาไว้เปรียบเทียบกับองค์อื่นเท่าที่ได้พบเห็นผ่านสายตามาของเก๊ของปลอมตัว "ภ" ไม่เหมือนของจริง ขนาดเล็กไปบ้างบางฝีมือตัวใหญ่ลายมือการเขียนไม่เหมือนของจริง โปรดดูภาพของแท้และดูจุดตำหนิที่ชี้บอกไว้ให้เข้าใจประกอบดูพระแท้จะเข้าใจง่ายขึ้น

นอกจากนี้พระครูคะแนนเขาใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสดลงไปด้วย เคยพบเห็นมีเฉพาะด้านหน้าองค์พระเส้นเกศาที่อยู่ด้านหลังองค์พระยังไม่เคยเจอมีแค่เส้นหรือสองเส้นเท่านั้น สีขาวบ้าง, สีน้ำตาลบ้าง,**ซึ่งมีเอกลักษณ์ของเส้นผมเส้นเกศามีลักษณะใสเหมือนเส้นเอ็นตกปลามองทะลุผ่านได้**เป็นเส้นผมของผู้มีวิชาแต่ถ้าเส้นผมมีขนาดเล็กและสีดำทึบบอกได้คำเดียวว่า "เรียบร้อย" ครับ !!

● การแยกพิมพ์ พระวัดปากน้ำรุ่น 4

พระวัดปากน้ำรุ่น 4 ที่สร้างครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ.2514 มีแม่พิมพ์อยู่ 5 ตัว เป็นด้านหน้าพิมพ์สี่เหลี่ยมอยู่ 2 ตัว ด้านหลัง 1 ตัว กับพิมพ์สามเหลี่ยม 2 ตัว (ด้านหน้า 1 ตัว ด้านหลัง 1 ตัว) ด้านหน้าพิมพ์สี่เหลี่ยม 2 ตัว ข้าพเจ้าขอตั้งชื่อเป็นพิมพ์หน้านางกับพิมพ์หน้าแก่ข้อมูลนี้ได้ทราบจาก นายช่างสมรรัชตธรรม คนแกะแม่พิมพ์เล่าให้ฟังอีกทอดหนึ่ง

แล้วทำไมเห็นแบ่งกันออกไปนับจำนวน 10 พิมพ์ล่ะ

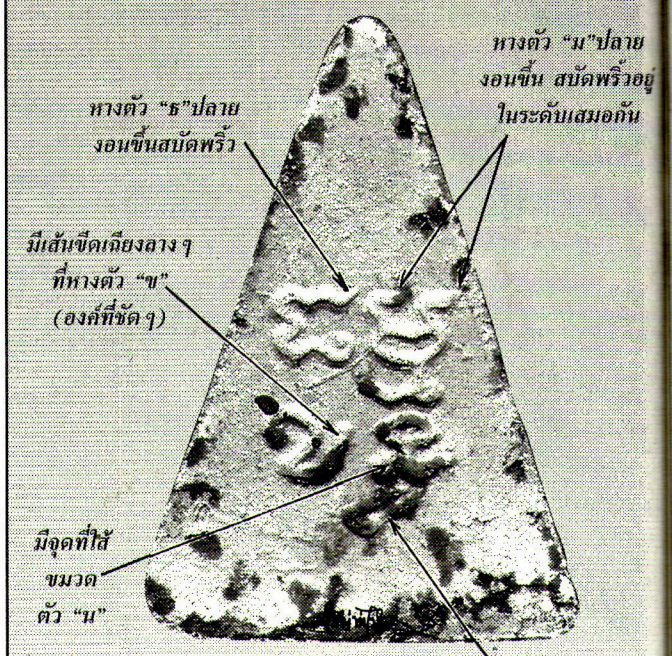
จะขอยกตัวอย่าง แม่พิมพ์ด้านหน้าพิมพ์สี่เหลี่ยมที่มีอยู่ 2 พิมพ์ก่อน แม่พิมพ์มีอยู่ 2-3 ตัว จะกดพิมพ์จำนวนนับแสนองค์คงต้องใช้เวลามากดังนั้นทางวัดเขาจึงสร้างแม่พิมพ์จำลองขึ้นมาโดยใช้พลาสติกที่ใช้หล่อเหงือกฟันถอดพิมพ์ออกมาจากแม่พิมพ์ตัวจริงอีกทีหนึ่งเพื่อให้มีแม่พิมพ์จำนวนมากเอาไว้กดพิมพ์พระจะได้เสร็จไว ๆ **นายช่างสมรรัชตธรรม เล่าว่า**..แม่พิมพ์พลาสติกที่ถอดจากตัวแม่พิมพ์ นำมากดพิมพ์พระได้ประมาณ 2 พันองค์ แม่พิมพ์จะชำรุดลั่นร้าวแตกใช้ไม่ได้ ต้องทำการถอดแม่พิมพ์จากตัวแม่ใหม่แม่พิมพ์พลาสติกที่ใช้กดพิมพ์พระนี้เรียกว่า **"แม่พิมพ์จำลอง"**เพราะถ่ายแบบมาจากแม่พิมพ์ตัวจริง

การสร้างแม่พิมพ์จำลองขึ้นมาใช้งานนี้ทำงานกันหลายคน บางแม่พิมพ์ถอดออกมาเรียบร้อยดีไม่มีตำหนิใด ๆ เลยบางแม่พิมพ์ถอดออกมาแล้วมีรูโพรอากาศที่แม่พิมพ์เสียบ้างเวลากดพิมพ์พระออกมาจะมีตำหนิเกิดขึ้นทั้ง ๆที่ได้มีเจตนาตั้งใจจะให้มีจะให้เกิดแต่มันก็เกิดบางแม่พิมพ์คนถอดพิมพ์พระต้องการให้เกิดเช่นแม่พิมพ์เดิมเขามีฐาน 3 ชั้น แต่เวลาถอดพิมพ์ทำให้เหลือเพียงฐานชั้นเดียวแบบนี้เรียกว่ามีเจตนาให้เกิดบางแม่พิมพ์พระตอนแรก ๆ ไม่มีตำหนิใด ๆ เลย แต่พอกดพิมพ์พระไปมาก ๆ เข้าแม่พิมพ์เกิดปริแยกลั่นร้าวเกิดมีตำหนิเป็นเส้นพิมพ์แตกพาดผ่านองค์พระขึ้นมาที่เรียกว่า **"พิมพ์บล็อคแตก"** ก็มี

เมื่อเรื่องราวงานถอดพิมพ์พระเป็นแม่พิมพ์จำลองที่ทำด้วยพลาสติกเอาไว้กดพิมพ์พระเพี้ยนไปจากแม่พิมพ์จริงสาเหตุจะโดยตั้งใจหรือมิได้เจตนาก็ตามที มีผลทำให้พระที่พิมพ์ออกมาเมื่อนำมาวางเปรียบเทียบกันกลายเป็นพระหลายพิมพ์หลายบล็อคไปได้ทั้ง ๆที่ถอดแม่พิมพ์มาจากตัวแม่ตัวเดียวกันนี้คือข้อเท็จจริงที่ท้าให้พิสูจน์กันได้จากเรื่องราวที่เล่าให้ฟังข้างต้น

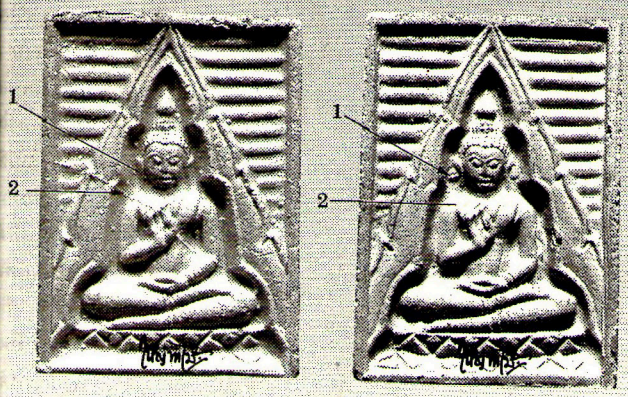
เมื่อท่านเข้าใจประวัติความเป็นมาเรื่องแม่พิมพ์พระกันบ้างแล้วลำดับ

จุดสังเกตและตำหนิในการดูด้านหลัง พิมพ์สามเหลี่ยม แบบธรรมดารุ่นแรก



ด้านหลัง พิมพ์สามเหลี่ยม แบบธรรมดา รุ่นแรก

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพิมพ์สี่เหลี่ยม พิมพ์บล๊อกแตก หรือพิมพ์หูมีจุด?



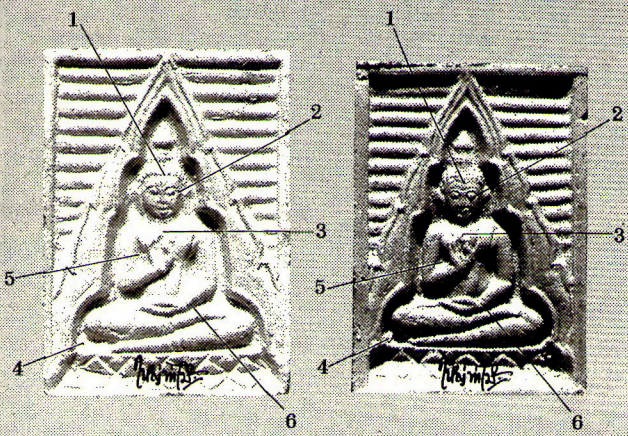
ข้อ 1 *ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกผ่านซุ้มผ่านองค์พระเคียงทแยงลงเป็นพิมพ์บล๊อคแตก*

ข้อ 2 *ถ้าข้างใบหูขวาองค์พระมีจุดเนื้อเกินตามที่ลูกศรชี้เป็นพิมพ์หูมีจุด*

* พิมพ์บล๊อคแตกและพิมพ์มีจุด เป็นพระหน้านาง-บัว 2 ชั้นทั้งคู่ แต่พอพิมพ์พระแล้วเกิดเป็นแบบพิมพ์ใหม่ขึ้นมาโดยไม่ได้ตั้งใจเจตนาจะให้เกิด สาเหตุเกิดจากแม่พิมพ์ชำรุดนั่นเอง

● ● ● ● ● ●

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพิมพ์หน้านาง บัว 2 ชั้น หรือพิมพ์หน้าแก่ บัว 2 ชั้น?



ข้อ 1. *ให้ดูที่พระนลาฏ (หน้าผาก) องค์พระ* ถ้าหน้าผากกว้างเส้นไรพระศกโค้งตื้นๆเหนือเส้นคิ้วเป็นร่องรางตื้นๆเป็นพิมพ์หน้านาง บัว 2 ชั้น ถ้าหน้าผากแคบ เส้นไรพระศกโค้งเป็นปีกกาลึกเหนือเส้นคิ้วเป็นร่องรางลึก เป็นพิมพ์หน้าแก่บัว 2 ชั้น

ข้อ 2. *ให้ดูที่หางตาข้างซ้ายองค์พระ* ถ้ามีดิ่งแหลมที่ปลายหางตาเป็นพิมพ์หน้านางบัว 2 ชั้น ถ้าไม่มีอย่างที่ว่า เป็นพิมพ์หน้าแก่บัว 2 ชั้น

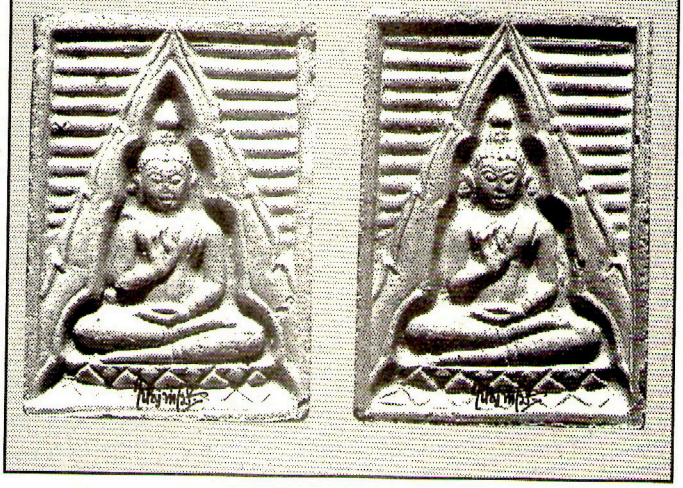
ข้อ 3. *ให้ดูที่ปลายนิ้วมือขวาที่ยกขึ้นจีบนิ้ว* ถ้าปลายนิ้วกลางยาวเรียวแหลมคมโค้งปัดเฉียงไปทางด้านขวามือเราแลเห็นชัดจะแจ้งเป็นพิมพ์หน้าแก่บัว 2 ชั้น ถ้าปลายนิ้วกลางทู่และด้านบนปลายนิ้วมีร่องรางตื้นๆลักษณะเฉียงขึ้น เป็นพิมพ์หน้านางบัว 2 ชั้น

ข้อ 4. *ให้ดูที่ปลายหัวเข่าขวาด้านล่าง* ถ้ามีจุดเนื้อเกิน เป็นพิมพ์หน้าแก่ บัว 2 ชั้น ถ้าไม่มีจุด เป็นพิมพ์หน้านาง บัว 2 ชั้น

ข้อ 5. *ให้ดูในช่องแขนขวาองค์พระด้านซ้ายมือเรา* ถ้ามีเส้นขีดขวางแลเห็นได้ไม่ยากเป็นพิมพ์หน้านางบัว 2 ชั้น แต่ถ้าไม่มีเส้นนี้เป็นพิมพ์หน้าแก่บัว 2 ชั้น

ข้อ 6. *ให้ดูเส้นขอบจีวรที่ข้อมือซ้ายองค์พระ* ถ้ามีเส้น 2 เส้น เป็นพระพิมพ์หน้านางบัว 2 ชั้น ถ้ามีเส้นเดียว เป็นพิมพ์หน้าแก่บัว 2 ชั้น

ภาพเปรียบเทียบ พิมพ์สี่เหลี่ยมหน้านาง บัว 2 ชั้น พิมหูมีจุดข้างเดียว กับพิมพ์หูมีจุด 2 ข้าง



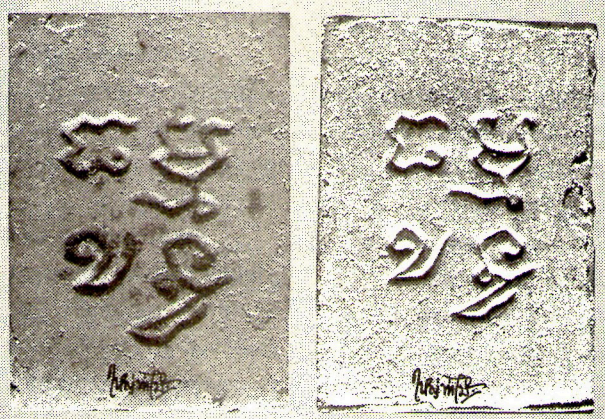
ต่อไปจะได้เข้าใจในรายละเอียดพระแต่ละพิมพ์แต่ละบล๊อค ที่พบเห็นแล้วข้าพเจ้าขอแยกแค่จำนวน 13 แบบพิมพ์ก่อน ขอตั้งชื่อดังนี้

1.พิมพ์หน้าแก่ บัว 2 ชั้น แบบที่ 1
2.พิมพ์หน้าแก่ บัวชั้นเดียว
3.พิมพ์หน้านาง บัว 2 ชั้น
4.พิมพ์หน้านาง บัวชั้นเดียว
5.พิมพ์บล๊อคแตก
6.พระคะแนน พิมพ์สี่เหลี่ยม ด้านหลังมีตัว "ภ" (ใส่เส้นเกศา)
7.พระคะแนน พิมพ์สามเหลี่ยม ด้านหลังมีตัว "ภ" (ใส่เส้นเกศา)
8.พิมพ์หน้าแก่ บัว 2 ชั้น แบบที่ 2
9.พิมพ์หูมีจุด
10.พิมพ์ซุ้มมีจุด
11.พิมพ์จมูกโด่ง
12.พิมพ์สามเหลี่ยม มือมีจุด
13.พิมพ์สามเหลี่ยม มือไม่มีจุด

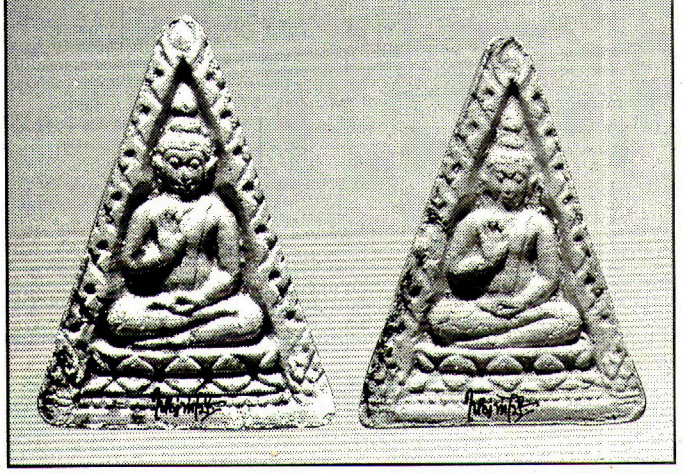
● **รูปร่างลักษณะองค์พระโดยทั่ว ๆไป**

รูปร่างลักษณะองค์พระวัดปากน้ำรุ่น 4 โดยทั่ว ๆไปจะขอกล่าวถึงแบบสี่เหลี่ยมก่อน

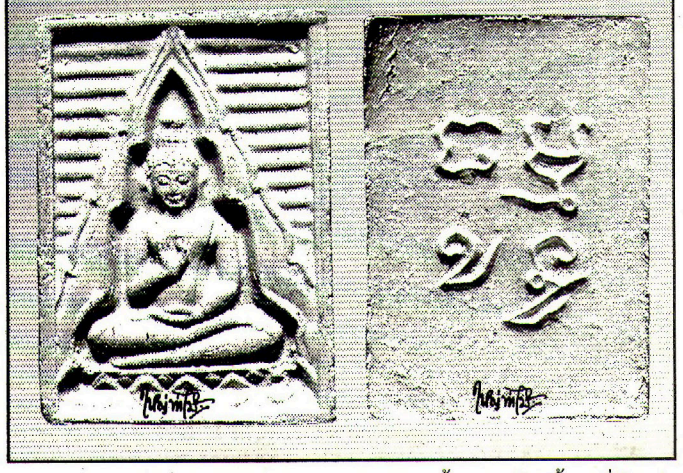
ภาพเปรียบเทียบด้านหลังพิมพ์สี่เหลี่ยม ด้านซ้ายมือสร้างรุ่นแรก ด้านขวามือสร้าง รุ่น 2 (รุ่นบรรจุกรุ) โปรดสังเกตตัวอักขระขอมแต่ละตัวมีลีลาการเขียนไม่เหมือนกัน และขนาดก็ไม่เท่ากัน



ภาพเปรียบเทียบพิมพ์สามเหลี่ยมมือมีจุดด้านซ้ายมือกับมอไม่มีจุดด้านขวามือ



พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าแก่ บัว 2 ชั้น (รุ่นบรรจุกรุ) โปรดสังเกตตัวอักศรด้านหลัง องค์พระผิดเพี้ยนแตกต่างกับพระที่สร้างรุ่นแรก



ด้านหน้าองค์พระ

เป็นพระนั่ง **"ปางปฐมเทศนา"** อยู่ภายในซุ้ม มีเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่านตามแนวนอนด้านนอกซุ้มองค์พระ บางท่านเรียกว่าพิมพ์แหวกม่านองค์พระนั่งอยู่บนฐานบัวคว่ำ-บัวหงาย

ด้านหลังองค์พระ

มีอักษรขอมกดลึกลงไปในเนื้อพระอ่านได้ความว่า **"ธรรมขันธ์"**

ขนาดองค์พระ ความกว้างประมาณ 1.7-1.8 ซม. ส่วนสูงประมาณ 2.4-2.5 ซม. ความหนา 5-7 มม. โดยประมาณ

เนื้อพระ เป็นเนื้อผงที่เรียกว่าปูนปั้น

รูปพรรณสันฐาน องค์พระเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าโดยทั่ว ๆไปจะมีรอยการตามที่กล่าวมาแต่ทว่าพระแต่ละพิมพ์แต่ละบล็อคจะมีรายละเอียดปลีกย่อยและจุดตำหนิไม่เหมือนกัน

ส่วนพระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์ สามเหลี่ยม ด้านหน้าเป็นพระนั่ง "ปางปฐมเทศนา" เหมือนกัน ด้านหลังมีอักษรขอมคำว่า **"ธรรมขันธ์"** เหมือนกัน **ขนาดองค์พระด้านล่างกว้างประมาณ 1.8 ซม.ส่วนสูงประมาณ 2.5 ซม.**

● พิมพ์หน้าแก่ บัว 2 ชั้น

แบบที่ 1

ทำไมจึงเรียกว่า"พิมพ์หน้าแก่" โปรดดูภาพพระพิมพ์นี้จะเห็นว่าเค้าหน้าองค์พระแลดูเครียด พระพักตร์ใหญ่, ลูกนัยน์ตาใหญ่โปนออกมามากเป็นพระนั่งปางประทานพรดีดน้ำมนต์ อยู่ภายในซุ้มรูปสามเหลี่ยมขยักฐานบัวคว่ำ-บัวหงาย ด้านนอกซุ้มมีเส้นขีดแนวนอนหลายเส้นขนานกันทั้งด้านซ้ายและด้านขวาเรียกว่า **"เส้นรัศมี"** บางท่านเรียกว่า **"เส้นลายผ้าม่าน"** โดยให้เหตุผลว่าเป็นพระนั่งอยู่ในซุ้มแหวกม่านมีเส้นลายผ้าม่านข้างละ 11 เส้น

ต้องขอชมคนออกแบบและแกะพิมพ์สวยเฉียบขาดจริง ๆเป็นเอกลักษณ์ของพระวัดปากน้ำที่สวยที่สุดกว่าทุก ๆ รุ่นที่ผ่านมาที่เน้นรายละเอียดมากที่สุด

ด้านหลังองค์พระ มีอักขระขอม 4 ตัว กดลึกลงไปในเนื้อพระอ่านว่า "ธรรมขันธ์"

การตัดขอบข้าง ใช้ระบบกา พิมพ์ตัดของข้างโดยอัตโนมัติ

ขนาดองค์พระกว้างประมา 1.8 ซม. สูงประมาณ 2.5 ซ.ม. ความหน 5-7 มม. โดยประมาณ

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์หน แก่ บัว 2 ชั้น

1.ปลายยอดซุ้มส่วนมากอ ต่ำกว่าขอบพิมพ์

2.พระพักตร์โต,ตาโปน,เส้น พระศกโค้งเป็นปีกกาลึก

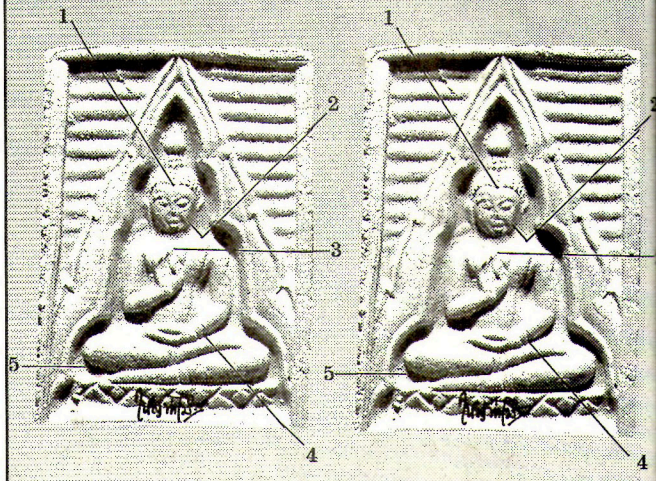
3.ปลายนิ้วกลางมือขวาที่ย ขึ้นจีบ

4.มีจุดเนื้อเกินที่ใต้หัวเข่าขวา

5.ฐานบัว 2 ชั้น

จุดสังเกตและตำหนิในการ พิมพ์ 4 เหลี่ยม หน้าแก่ ฐานบัว 2 ชั้ แบบที่ 1 อย่างคร่าว ๆขอให้ดูจากภา ชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้แล้ว

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพิมพ์หน้าแก่ บัวชั้นเดียว หรือ พิมพ์หน้านางบัวชั้นเดียว



1.*ให้ดูที่พระนลาฏ (หน้าผาก) องค์พระ* ถ้าหน้าผากแคบเส้นไรพระศกโค้งเป็นปีกกาลึก เหนื เส้นคิ้วเป็นร่องราง

ลึกตาเป็นเม็ดใหญ่โปนออกมามากเป็นพระพิมพ์หน้าแก่บัวชั้นเดียว แต่ถ้าหน้าผากกว้าง เส้น พระศกตื้น เม็ดลูกตาเล็ก เป็นพระพิมพ์หน้านาง บัวชั้นเดียว

2.*ให้ดูที่เค้าหน้าองค์พระ* ถ้าหน้าใหญ่นูนสูงออกมามากแก้มด้านซ้ายไม่ยุบแฟบเป็นพระพิมพ์หน้ แก่ บัวชั้นเดียว ถ้าหน้าเล็กนูนสูงน้อยกว่า แก้มด้านซ้ายองค์พระบุบยุบแฟ เข้าไปเป็นพระพิมพ์ หน้านาง บัวชั้นเดียว

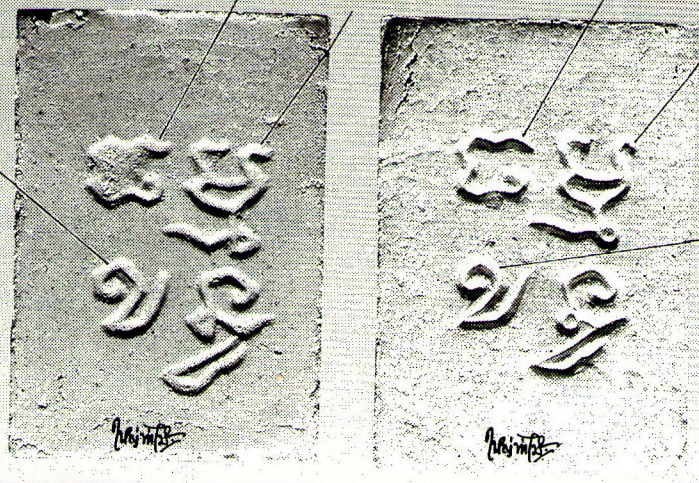
3.*ให้ดูที่ปลายนิ้วมือขวาที่ยกขึ้นจีบนิ้ว* ถ้าปลายนิ้วกลางยาวเรียวแหลมคมโค้งปัดเฉียงไปทางด้า ขวามือเราแลเห็นจะแจ้งเป็นพระพิมพ์หน้าแก่ บัวชั้นเดียว แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างว่า เป็นพระพิม หน้านาง บัวชั้นเดียว

4.*ให้ดูที่ปลายหัวเข่าขวาด้านล่าง* ถ้ามีจุดเนื้อเกิน เป็นพระพิมพ์หน้าแก่ บัวชั้นเดียวถ้าไม่มี เป็ พระพิมพ์หน้านาง บัวชั้นเดียว

5.*ให้ดูเส้นขอบจีวรที่ข้อมือซ้ายองค์พระ* ถ้ามีเส้นเดียวเป็นพระพิมพ์หน้าแก่บัวชั้นเดียว ถ้ามี เส้นเป็นพิมพ์หน้านาง บัวชั้นเดียว

ภาพตัดส่วนพระวัดปากน้ำรุ่น 4 พิมพ์หน้าแก่ ของแท้ (ซ้ายมือ) กับของเก๊ (ขวามือ)โปรดสังเกตใบหน้าองค์พระไม่เหมือนกัน โดยเฉพาะเส้นริมฝีปากบนและล่าง ตลอดจนเส้นใบหูและอื่ ๆอีก

ภาพเปรียบเทียบด้านหลังพิมพ์สี่เหลี่ยม สร้าง รุ่นแรกกับสร้างรุ่นหลัง (รุ่นบรรจุกรุ)



● พิมพ์หน้าแก่ บัวชั้นเดียว

พระพิมพ์นี้เข้าใจว่าคนถอดแม่พิมพ์เจตนาถอดแม่พิมพ์ให้เป็นพิมพ์บัวชั้นเดียวเพื่อให้แลดูเป็นพระอีกพิมพ์หนึ่งแยกออกไปจากชนิดบัว 2 ชั้น แต่ท่อนบนนั้นยังเป็นพิมพ์สี่เหลี่ยมหน้าแก่อยู่มีเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่านนับจำนวนได้ข้างละ 10 เส้น อีก เส้นหนึ่งคงตกลางเลือนไป

สรุปแล้วพิมพ์สี่เหลี่ยมหน้าแก่บัวชั้นเดียวโดยทั่ว ๆไปเหมือนกับพิมพ์สี่เหลี่ยมหน้าแก่-บัว 2 ชั้นที่กล่าวมาแล้วแตกต่างกันที่อาสนะฐานบัวชั้นเดียวและบัว 2 ชั้น นอกจากนี้จะเนื่องจากการถอดแม่พิมพ์หรือเนื่องจากการถอดกดพิมพ์พระก็ไม่ทราบได้เกิดรอยตำหนิขึ้นมาใหม่ ซึ่งพิมพ์หน้าแก่บัว 2 ชั้นไม่มีประเดี๋ยวจะชี้ให้ดูในเอกลักษณ์ข้อที่ 5

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์หน้าแก่บัวชั้นเดียว

1.ปลายยอดซุ้มส่วนมากอยู่ต่ำกว่าขอบพิมพ์

2.พระพักตร์โต,ตาโปน,เส้นไรพระศกโค้งเป็นปีกกาลึก

3.ปลายนิ้วกลางมือขวาที่ยกขึ้นจีบนิ้วยาวแหลมคมปัดเฉียง

4.มีจุดเนื้อเกินที่ใต้หัวเข่าขวา

5.มีเส้นลาง ๆ แนวดิ่งจากปลายเส้นผ้าปูรองนั่งด้านขวามือเรา

6.ฐานบัวชั้นเดียว

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพิมพ์สี่เหลี่ยมหน้าแก่ฐานบัวชั้นเดียวอย่างคร่าว ๆขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

● พิมพ์หน้านาง บัว 2 ชั้น

ทำไมจึงเรียกว่า "พิมพ์หน้านาง"? โปรดดูพระพิมพ์นี้จะเห็นว่าเค้าหน้าองค์พระแลดูอมยิ้มน้อย ๆ ไม่เครียด พระพักตร์มีขนาดเล็กและความลึกชัดน้อยกว่าพระพิมพ์หน้าแก่ลูกนัยน์ตาเล็กไม่ใหญ่โปนออกมามากเป็นพระนั่งปางประทานพร (ดีดน้ำมนต์) อยู่ภายในซุ้มรูปสามเหลี่ยมขยัก ฐานบัวคว่ำ-บัวหงายด้านนอกซุ้มมีเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่านซ้ายและขวาข้างละ 11 เส้น พระพิมพ์นี้แลดูริมฝีปากล่างห้อยย้อยลงมามีความสวยงามเฉียบขาดไปอีกแบบหนึ่ง

ด้านหลังองค์พระ มีอักขระขอม 4 ตัว กอลึกลงไปในเนื้อพระอ่านว่า **"ธรรมขันธ์"**

ขนาดองค์พระกว้างประมาณ 1.7 ซม. สูงประมาณ 2.4 ซม. ความหนา 5-7 มม. โดยประมาณ

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์หน้านางบัว 2 ชั้น

1.ปลายยอดซุ้มส่วนมากทับของพิมพ์

2.มีติ่งที่ปลายหางตาข้างซ้าย

3.มีรอยบากขีดเฉียงที่ข้างจมูกซ้าย

4.มีรอยบากเฉียงที่ปลายนิ้วมือขวา

5.มีเส้นขีดขวางในช่องแขนขวา (บางท่านเรียกชายเสีนจีวร)

6.ฐานบัว 2 ชั้น

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพิมพ์สี่เหลี่ยมหน้านาง บัว 2 ชั้น อย่างคร่าว ๆขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

● พิมพ์หน้านางบัวชั้นเดียว

พระพิมพ์นี้สันนิษฐานว่าคนถอดแม่พิมพ์เจตนาถอดแม่พิมพ์ให้เป็นฐานบัวชั้นเดียวเพื่อให้แลดูแปลกตาออกไปจากชนิดบัว 2 ชั้น แต่ท่อนบนยังฟ้องอยู่ว่าเป็นพระพิมพ์เดียวกันแตกต่างกันอยู่ที่อาสนะฐานบัวชั้นเดียวและบัว 2 ชั้น การถอดพระพิมพ์นี้แลดูไม่ลึกคมชัดเหมือนพิมพ์ฐานบัว 2 ชั้น ทำให้ตำหนิบางจุดที่เคยมีอยู่ในพิมพ์บัว 2 ชั้นขาดหายไปเส้นรัศมีหรือเส้นลายผ้าม่าน นับจำนวนได้เพียงข้างละ 10 เส้น

☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สามเหลี่ยม พิมพ์มือไม่มีจุด

☛ รุ่น 4 พิมพ์หน้านาง ฐานบัว 2 ชั้น

☛ พระวัดปากน้ำรุ่น 4 พิมพ์หน้านาง ฐานบัวชั้นเดียว

☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์ซุ้มมีจุด

☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พระคะแนน พิมพ์สี่เหลี่ยม ด้านหลังมีตัว "ภ" ใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสด

☛ รุ่น 4 พิมพ์หูมีจุดข้างเดียว

เท่านั้น

ขนาดองค์พระ เท่ากับพิมพ์สี่เหลี่ยมหน้านางบัว 2 ชั้น

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์หน้านางบัวชั้นเดียว

1.ปลายยอดซุ้มส่วนมากมีระดับเสมอขอบพิมพ์

2.แก้มด้านซ้ายยุบแฟบใบหูซ้ายมักไม่ค่อยติด

3.มีรอยบากเฉียงที่ปลายนิ้วมือขวา

4.ฐานบัวชั้นเดียว

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพิมพ์สี่เหลี่ยมหน้านางบัวชั้นเดียวอย่างคร่าว ๆขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

● พิมพ์บล็อคแตก

พระพิมพ์นี้เข้าใจว่าถอดแม่พิมพ์มาจาก พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้านางบัว 2 ชั้น แต่ฐานบัวชั้นล่าง แลดูลางเลือนไม่ชัด บางองค์ฐานบัว 2 ชั้นชัดเจนก็เคยมีเคยเห็นสาเหตุที่ตั้งชื่อเรียกว่า "พิมพ์บล็อคแตก" เพราะเกิดเส้นรอยแม่พิมพ์แตกเฉียงพาดผ่านองค์พระคือพิมพ์พระไปมาก ๆเข้าแม่พิมพ์เกิดชำรุดนั่นเองพระพิมพ์นี้พบเห็นน้อยมีเส้นลายผ้าม่านหรือเส้นรัศมี นับจำนวนได้ 11 เส้น แต่ความคมชัดสู้ พิมพ์หน้านาง บัว 2 ชั้นไม่ได้

ขนาดองค์พระ เท่ากับพิมพ์สี่เหลี่ยมหน้านางบัว 2 ชั้น

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์บล็อคแตก

1.ปลายยอดซุ้มส่วนมากอยู่ระดับเสมอขอบพิมพ์

2.มีเส้นบล็อคแตกพาดเฉียงผ่านพระอุระ

3.มีเส้นขีดลาง ๆ แนวดิ่งที่ปลา[illegible] นิ้วเท้าขวา

4.มีจุดที่ปลายหัวเข่าซ้าย

5.มีเค้าหน้าเหมือนพิมพ์สี่เหลี่ย[illegible] หน้านาง 2 ชั้นทุกอย่างแต่ตื้นกว่า จุ[illegible]

สังเกตและตำหนิในการดูพิมพ์สี่เหลี่ย[illegible] พิมพ์บล็อคแตกอย่างคร่าว ๆขอให้[illegible] จากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

● พระคะแนนพิมพ์สี่เหลี่ยม ด้านหลังมีตัว "ภ"

พระคะแนน พิมพ์สี่เหลี่ยมด้า[illegible]

ภาพเปรียบเทียบด้านหลัง พิมพ์สี่เหลี่ยม แบบธรรมดารุ่นแรก กับแบบมีตัว "ภ" พระคะแนน (ใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสด) เป็นพระรุ่นเดียวกัน สร้างครั้งแรก

แบบธรรมดา รุ่นแรก

แบบมีตัว "ภ" (ใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสด) สร้างรุ่นแรก

ภาพเปรียบเทียบด้านหลัง พิมพ์สามเหลี่ยม แบบธรรมดารุ่นแรก กับแบบมีตัว "ภ" พระคะแนน (ใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสด) เป็นพระรุ่นเดียวกันสร้างครั้งแรก

แบบธรรมดา รุ่นแรก

แบบมีตัว "ภ" (ใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสด) สร้างรุ่นแรก

ลังมีตัว "ภ" ใส่เส้นเกศาของ หลวงอสดนี้ในด้านแม่พิมพ์คือ พิมพ์หลี่ยม หน้านางบัว 2 ชั้น นั่นเอง่เขาทำปราณีตเป็นพิเศษให้แตกต่างกแบบพิมพ์ธรรมดาทั่ว ๆไปกล่าวคือนผสมของเนื้อพระใส่ผงเก่าของลวงพ่อสดมากเป็นพิเศษกว่าธรรมดาัวใส่เส้นเกศาของหลวงพ่อสดวางไว้แบบพิมพ์ด้านหน้าองค์ละหนึ่งเส้นบ้าง เส้นบ้าง ลักษณะของเส้นผมหลวง พ่อเป็นอย่างไร บอกรายละเอียดไปแล้วในตอนต้น ๆ โปรดทบ ทวนดู

ด้านหลังองค์พระ นอกจากนี้มีอักขระขอม 4 ตัว "**ธรรมขันธ์**" กดลึกลงไปในเนื้อพระแล้ว ยังมีตัว "ภ" กดลึกลงไปในเนื้อพระด้านบนตัวอักขระขอมอีกด้วย พระบางองค์กดไว้ด้านล่างและบางองค์พิมพ์แบบหัวกลับก็มีแต่พบน้อยตัว "ภ" ย่อมาจากคำว่า "ภาวนาโกศล" หมายถึงชื่อย่อของผู้สร้างนั่นเอง

พระคะแนน พิมพ์สี่เหลี่ยมด้านหลังมีตัว "ภ" ใส่เส้นเกศาหลวงสด เป็นพระที่มีความสำคัญมากในด้านคุณค่าของพระวัดปากน้ำรุ่น 4 ด้วยกัน คือทางวัดปากน้ำตั้งราคาเช่าบูชาไว้มีราคาสูงกว่าแบบธรรมทั่ว ๆไปถึง 4 เท่าตัวทีเดียวและสร้างไว้จำนวนน้อยด้วย, แบบพิมพ์ด้านหน้าเคยพบเคยเห็นแต่เป็นพิมพ์หน้านางบัว 2 ชั้น แบบพิมพ์ที่นอกเหนือไปจากนี้ยังไม่เคยพบเคยเห็นจะมีหรือเปล่าไม่ทราบได้?

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระคะแนน พิมพ์สี่เหลี่ยม ด้านหลังมีตัว "ภ" ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้แล้ว ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง

● พระคะแนน พิมพ์สามเหลี่ยม ด้านหลังมีตัว "ภ"

พระคะแนน พิมพ์สามเหลี่ยมด้านหลังมีตัว "ภ" ใส่เส้นเกศาของหลวงพ่อสดนี้บอกกันไปแล้วว่ามีคุณค่ามากในกระบวนพระวัดปากน้ำ รุ่น 4 ด้วยกัน คือใส่ผงเก่าของหลวงพ่อสดมากเป็นพิเศษกว่าธรรมดาแล้วใส่เส้นเกศาของหลวงพ่อสดด้วยเท่าที่มีอยู่จนหมดไม่มีเหลือหรอ ทางวัดเขาจึงตั้งราคาค่าบูชาไว้แพงกว่าพระวัดปากน้ำรุ่น 4 แบบธรรมดาทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นพิมพ์สี่เหลี่ยม (เนื้ออะไรก็ตาม) หรือพิมพ์สามเหลี่ยม ถึง 4 เท่าตัว แล้วคนก็นิยมกันมากด้วยหมดไปจากวัดในเวลาอันไม่นานนัก

พระคะแนน พิมพ์สามเหลี่ยมด้านหลังมีตัว "ภ" ด้านหน้าและด้านหลัง ใช้แม่พิมพ์แบบสามเหลี่ยมมากดพิมพ์เสร็จแล้วมีตราตัว "ภ" ประทับกดลึกลงไปในเนื้อพระอยู่ด้านหลัง เหนือตัวอักขระขอม "**ธรรมขันธ์**"

ด้านหน้า เป็นพระนั่งปางประทานพรอยู่บนฐานบัวคว่ำ-บัวหงายภายในซุ้มรูปทรงสามเหลี่ยม ด้านข้างเป็นลายกนกสวยงามใต้ฐานบัวมีเม็ดไข่ปลานับได้ 19 เม็ดแบบพิมพ์สวยน่ารัก กระทัดรัดมาก, มีเส้นผมหลวงพ่อสดปรากฏให้เห็น

ด้านหลัง มีอักขระขอม 4 ตัว อ่านว่า "**ธรรมขันธ์**" กดลึกลงไปในเนื้อพระและมีตัว "**ภ**" อยู่ด้านบนอักขระขอม

ขนาดองค์พระ ด้านล่างกว้างประมาณ 1.8 ซม. ส่วนสูงประมาณ 2.5 ซม. ความหนา 5 มม. โดยประมาณ

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระคะแนน พิมพ์สามเหลี่ยม ด้านหลังมีตัว "ภ" ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้ ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง

● พิมพ์หน้าแก่ บัว 2 ชั้น แบบที่ 2

ทำไมจึงเรียกว่า "หน้าแก่" ขอให้ดูภาพก็แล้วกันนะครับว่าหน้าแบบนี้เขาเรียกว่าหน้าแก่ ส่วนแบบที่ 2 นั้นเป็นพระคนละบล็อคกับแบบที่ 1 นั่นเอง

ด้านหน้า

เป็นพระนั่งปางประทานพร อยู่ภายในซุ้มรูปสามเหลี่ยมขยัก ฐานบัว

วิธีดูพระวัดปากน้ำ รุ่น 4 อย่างง่าย ๆ

ข้อ 1. ให้ดูพิมพ์ดูตำหนิก่อนว่าถูกต้องหรือไม่? คำว่าถูกต้องหมายถึงเหมือนกับของแท้ ต้องรู้ว่าจุดที่ดี ของแท้มีลักษณะอย่างไร? มีขนาดเล็กแค่ไหน? เป็นต้น

ข้อ 2. ให้ดูความลึกคมชัดของตัวอักษรขอมด้านหลัง เหมือนกับของแท้หรือไม่? โดยเฉพาะขอบที่ตัดลึกลงไปของตัวอักษรแต่ละตัวต้องมีครีบขอบความคม ขอบไม่ล้ม-ขอบไม่ลื่น

ข้อ 3. พิสูจน์ทราบให้รู้ว่า เป็นพระสร้างรุ่นแรกหรือรุ่น 2 โดยดูตัวอักษรขอมด้านหลังองค์พระ มีลีลาการเขียนลายมือไม่เหมือนกันและมีขนาดตัวอักษรไม่เท่ากันด้วย

ข้อ 4. ถ้าเป็นพระคะแนน ด้านหลังจะมีตัว "ภ" จะมีเส้นเกศาปรากฏอยู่ด้านหน้า ลักษณะของเส้นเกศาต้องใสคล้านเส้นเอ็นตกปลามองทะลุผ่านได้ รูปร่างตัว "ภ" เหมือนกับของแท้หรือเปล่า?

ข้อ 5. เนื้อพระที่สร้างรุ่นแรก จะมีเม็ดข้าวตาก บดละเอียดผสมอยู่ พระบางองค์มีดินคราบปรวกจับ ดมดูไม่มีกลิ่น ส่วนพระที่สร้างรุ่น 2 ส่วนมากเนื้อหยาบสีเหลืองเข้มมีฝ้าสีขาวจับผิวไม่มีดินคราบปลวกจับ และส่วยมากดมจะมีกลิ่นอ่อน ๆ

☛ รุ่นถวายภัตตาหาร เนื้อเงิน

คว่ำ-บัวหงาย ด้านนอกซุ้มมีเส้นขีดแนวนอนหลายเส้นขนานกันทั้งด้านซ้ายและด้านขวา เรียกว่า **"เส้นรัศมี"** บางท่านเรียกว่า **"เส้นลายผ้าม่าน"** โดยให้เหตุผลว่าเป็นพระนั่งอยู่ในซุ้มแหวกม่านมีเส้นลายผ้าม่านข้างละ 11 เส้น

ด้านหลัง

มีอักขระขอม ตัวกดลึกลงไปในเนื้อพระอ่านว่า "**ธรรมขันธ์**"

ขนาดพระ กว้างประมาณ 1.7 ซม. สูงประมาณ 2.4 ซม. ความหนาประมาณ 5-7 มม.โดยประมาณ

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์หน้าแก่บัว 2 ชั้น แบบที่ 2

1.เส้นรัศมีตอนบนซ้ายมือเส้นที่ 2 แยกแตกอ้า

2.เส้นรัศมีตอนล่างซ้ายมือมีขนาดเล็กและคมชัด

3.มีจุดและเนื้อเกินเฉียงลงในช่องแขนขวา

4. มีเส้นพิมพ์แตกเฉียงที่ปลายนิ้วมือ

จุดสังเกตและตำหนิ ในการพิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าแก่-บัว 2 ชั้น แบบที่ 2 อย่างคร่าว ๆ ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้แล้ว

● พิมพ์หูมีจุด

ดูภาพแล้วจะเห็นว่า พระพิมพ์ก็คือ **"พิมพ์หน้านาง-บัว 2 ชั้น"** นั่น แต่เกิดมีจุดเนื้อเกินข้างใบหูขวาเป็นก้อนโตขึ้นมาจึงตั้งชื่อเรียกกันว่า **"พิมพ์หูมีจุด"** ความจริงแล้วมีจุดอยู่ข้างใบหูบางองค์มีจุดอยู่ข้างใบหูซ้ายด้วย

ด้านหน้า เป็นพระนั่งปประทานพระอยู่ภายในซุ้มรูปสามเหลี่ยมขยักฐานบัวต่ำคว่ำ-บัวหงาย ด้านนอกซุ้มมีเส้นขีดแนวนอนขนานกันทั้งด้านซ้ายด้านขวา นับจำนวนได้ข้างละ 11 เส้น เรียกกันว่า **"เส้นรัศมี"** หรือ **"เส้นลายผ้าม่าน"**

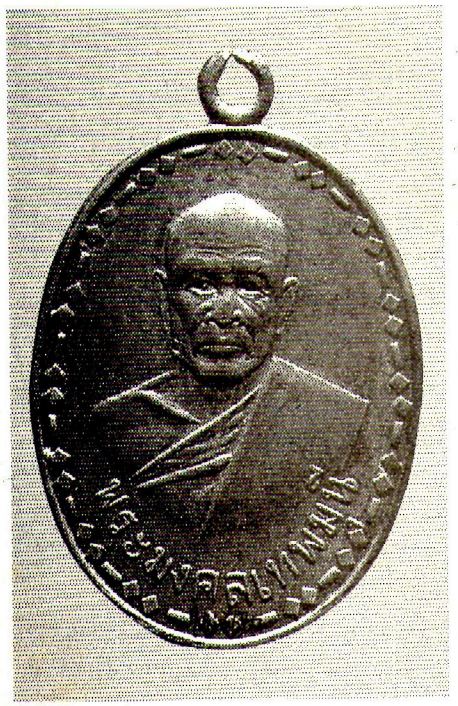
ด้านหลัง มีอักขระขอม 4 ตัวกดลึกลงไปในเนื้อพระอ่านว่า"ธรรมขันธ์"

ขนาดองค์พระ กว้างประมาณ 1.7 ซม.สูงประมาณ 2.4 ซม. ความหนา 5-7 ซม. โดยประมาณ

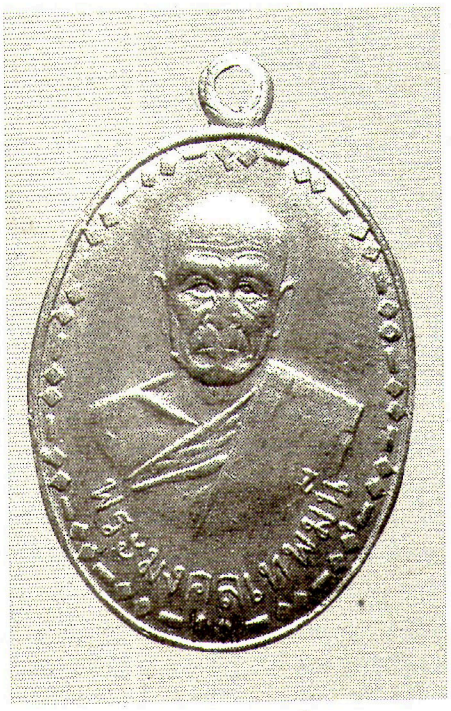
เอกลักษณ์ของพระพิมพ์สี่เหลี่ยมพิมพ์หูมีจุด

1.มีจุดเนื้อเกินที่ข้างใบหูขวา

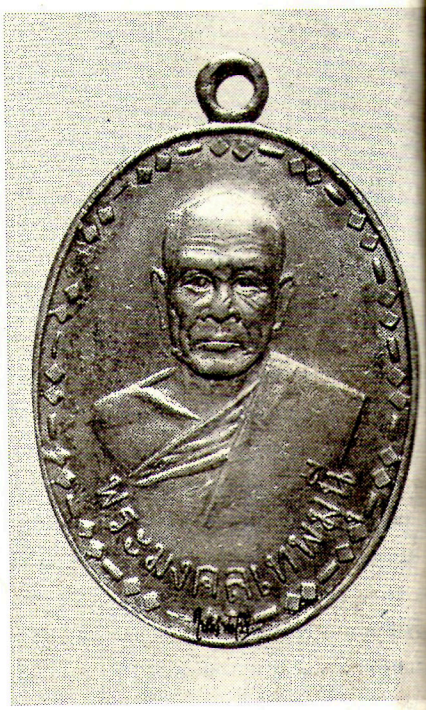
2.มีร่องเฉียงที่ปลายนิ้วมือขวา 2 เส้นขนานกัน



☛ รุ่นถวายภัตตาหาร เนื้อทองแดง



☛ รุ่น พ.ศ.2500 เนื้อเงิน



☛ เหรียญหลวงพ่อสด รุ่น พ.ศ.2500 เนื้อทองแดง

ตำหนิเหรียญพระมงคลเทพมุนี (สด) วัดปากน้ำภาษีเจริญ รุ่นถวายภัตตาหาร เนื้อทองแดงกะไหล่ทอง

ตำหนิเหรียญพระมงคลเทพมุนี (สด) วัดปากน้ำภาษีเจริญ รุ่น พ.ศ.2500 เนื้อทองแดงกะไหล่ทอง

3.มีเส้นขวางในช่องแขนขวา

4.มีติ่งที่ปลายหางตาซ้าย

จุดสังเกตและตำหนิในการดู

พิมพ์สี่เหลี่ยมพิมพ์มีหูมีจุดอย่างคร่าวๆ

ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

● **พิมพ์ชุ้มมีจุด**

ดูภาพแล้วจะเห็นว่า พระพิมพ์นี้ก็คือ **"พิมพ์หน้านาง บัวชั้นเดียว"** ที่มีการเซาะแต่งแม่พิมพ์ ทำให้เค้าหน้าผิดเพี้ยนไปจากพิมพ์หน้านางเดิมเล็กน้อยกล่าวคือมีการเซาะแต่งร่องเหนือเส้นคิ้วเป็น 2 ชั้น 2 เส้น (พิมพ์หน้านางมีร่องเหนือเส้นคิ้วเส้นเดียว) นอกจากนี้ในขณะถอดแม่พิมพ์เพื่อทำแม่พิมพ์จำลองด้วยพลาสติกหล่อเหงือกฟันนำมาใช้พิมพ์พระมีรูอากาศปรากฏอยู่ตามร่องชุ้มและในร่องนิ้วมือซ้ายที่วางอยู่หน้าตักเป็นต้น พอพิมพ์พระออกมาจึงเกิดเป็นจุดกลมคล้ายเม็ดไข่ปลามีขนาดใหญ่บ้างเล็กบ้างปรากฏอยู่ที่โน่นที่นี่ แลดูเป็นพระอีกพิมพ์หนึ่งแปลกตาออกไปข้าพเจ้าเข้าใจว่าอย่างนี้แล้วท่านล่ะมีความเห็นอย่างไร?

ด้านหน้า เป็นพระนั่งปางประ-

☛ *เหรียญหลวงพ่อสด รุ่นถวายภัตตาหาร*

ในกระบวนเหรียญหลวงพ่อสดรุ่นต่าง ๆ รุ่นถวายภัตตาหารได้รับความนิยมเป็นอันดับหนึ่ง สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2501 ซึ่งในขณะนั้นท่านยังมีชีวิตอยู่ จัดทำเพื่อสมนาคุณแก่ผู้ร่วมในการถวายภัตตาหาร แต่พระภิกษุสงฆ์และสามเณร

มี 2 เนื้อ คือเนื้อเงินและเนื้อทองแดง กะไหล่ทอง ศิลปะกรรมแกะแม่พิมพ์บ่งบอกถึงความละเอียดอย่างชัดเจน เพราะแลดูคล้ายกับมีชีวิตชีวาจริง ๆลักษณะเหรียญเป็นรูปไข่ขนาดพองาม ด้านหน้าตรงกลางเป็นรูปเหมือนหลวงพ่อสดครึ่งองค์หน้าตรง ด้านบนโค้งตามขอบเหรียญระบุนาม พระมงคลเทพมุนี ขอบเหรียญยกเป็นเส้นลวด และปรากฏเม็ดไข่ปลาโดยรอบ ด้านหลังตรงกลางเป็นยันต์ประจำตัวหลวงพ่อสด มีรายละเอียดเกี่ยวกับเหรียญโค้งตามวงกลมว่า ที่ระลึกในการถวายภัตตาหาร วัดปากน้ำภาษีเจริญ ธนบุรี..เหรียญรุ่นนี้หลวงพ่อสดปลุกเสก มีพุทธคุณเช่นเดียวกับพระผงของขวัญทุกประการ

ขณะนี้เล่นหากันเหรียญละหลาย ๆหมื่นบาทขึ้นไป

ทานพรอยู่ในซุ้มเหมือน ๆ กับที่ได้กล่าวมาแล้วสาเหตุที่ตั้งชื่อเรียกกันว่า **"พิมพ์ซุ้มมีจุด"** ก็เพราะว่ามีจุดเนื้อเกินคล้ายเม็ดไข่ปลาปรากฏที่ตามร่องซุ้มและในร่องเส้นรัศมีโปรดดูภาพพระพิมพ์นี้ประกอบไปด้วย จะเข้าใจง่ายขึ้น

ด้านหลัง มีอักขระขอม 4 ตัว กดลึกลงไปในเนื้อพระเหมือนพิมพ์อื่น ๆ

ขนาดองค์พระ กว้างประมาณ 1.7 ซม. สูงประมาณ 2.4 ซม. ความหนา 5-7 มม. โดยประมาณ

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์สี่เหลี่ยม พิมพ์ซุ้มมีจุด

1.มีจุดเม็ดไข่ปลาที่เส้นซุ้ม และในร่องเส้นรัศมี

2.มีร่องเหนือเส้นคิ้ว 2 ชั้น

3.มีเส้นพิมพ์แตก 2 ขีดข้างใบหูซ้าย

4.มีจุดใต้หัวเข่าซ้าย

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพิมพ์สี่เหลี่ยม พิมพ์ซุ้มมีจุดอย่างคร่าว ๆขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

● พิมพ์จมูกโด่ง

ดูภาพแล้วจะเห็นว่าพระพิมพ์นี้ก็คือ **"พิมพ์หน้านาง บัว 2 ชั้น"** แต่เกิดแม่พิมพ์ชำรุดขึ้นที่บริเวณจมูกองค์พระตอนถอดพิมพ์ครั้งแรก หรืออาจจะเกิดขึ้นภายหลังเมื่อได้กดพิมพ์พระไปจำนวนหนึ่งก็ได้อยากจะสันนิษฐานในประเด็นหลังมากกว่าจึงทำให้เกิดเป็นพระบล็อคใหม่ขึ้นมา

ด้านหน้า เป็นพระนั่งปางประทานพร หรือที่ชาวบ้านทั่วไปนิยมเรียกว่า "ปางดีดน้ำมนต์" อย่างภายในซุ้มยอดแหลมเหมือนกับพิมพ์สี่เหลี่ยมแบบต่าง ๆที่ได้กล่าวมาแล้วเส้นรัศมีด้านข้างมีจำนวนข้างละ 11 เส้น

ด้านหลัง มีอักขระขอม 4 ตัว กดลึกลงไปในเนื้อพระ

ขนาดองค์พระ กว้างประมาณ 1.7 ซม. สูงประมาณ 2.4 ซม.

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์สี่เหลี่ยมพิมพ์จมูกโด่ง

1.จมูกโด่งสูงมากและมีขนาดใหญ่

2.มีเส้นเนื้อเกินที่หัวไหล่ซ้ายเฉียงขึ้น 2 เส้น

3.มีเส้นเนื้อเกินเป็นเส้นโค้งใต้ข้อศอกขวา

4.มีเส้นลาง ๆ แนวนอน บนเส้นรัศมีเส้นที่ 3 ด้านซ้ายมือตอนบน

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพิมพ์เหลี่ยม พิมพ์จมูกโด่ง อย่างคร่าว ๆขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

● พิมพ์สามเหลี่ยม มีอมีจุด

พระพิมพ์สามเหลี่ยม บางท่านบอกว่ามี 2 พิมพ์ แต่บางท่านบอกว่ามีพิมพ์เดียว ยังเป็นที่ถกเถียงกันอยู่ ข้าพเจ้ายอมรับว่าเคยเห็นของแท้ ๆ เพียงพิมพ์เดียว เคยไต่ถามนายช่างสมรรัชตธรรม ซึ่งเป็นคนแกะแม่พิมพ์ก็บอกว่ามีพิมพ์เดียว แต่ถ้ามี 2 แม่พิมพ์ทางวัดอาจจะแกะแม่พิมพ์เพิ่มขึ้นมาอีกในตอนหลังก็ได้ซึ่งไม่ใช่นายช่างสมรฯ เป็นคนแกะแม่พิมพ์แม่พิมพ์สรุปว่าข้าพเจ้าหาพระนำมาถ่ายรูปได้เพียงพิมพ์เดียวแต่แยกออกเป็น 2 บล็อค คือพิมพ์มือมีจุดกับพิมพ์มือไม่มีจุด เราก็ขอบรรเลงไปเท่าที่มีภาพก่อนส่วนที่เหลือเอาไว้ว่ากันในโอกาสวันข้างหน้านะครับ!!

ด้านหน้า

เป็นพระนั่งปางประทานพร อยู่ภายในซุ้มสามเหลี่ยมยอดแหลมฐานเป็นบัวคว่ำ-บัวหงายใต้ฐานบัวมีลูกแก้วขนาดนับจำนวนได้ 19 เม็ด ภายนอกซุ้มเป็นลายแข้งสิงห์มุม 2 ข้างเข้าใจว่าเป็นหัวพญานาคย่อส่วน

ด้านหลัง

☛ *เหรียญหลวงพ่อสด รุ่น พ.ศ. 2500*

สำหรับเหรียญรุ่นนี้ได้รับความนิยมรองจากรุ่นถวายภัตตาหาร สร้างเมื่อปี พ.ศ.2500 เพื่อแจกบรรดาศิษยานุศิษย์ในคราวได้รับเลื่อนสมณศักดิ์เป็น พระมงคลเทพมุนี เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม 2500 มีทั้งเหรียญเนื้อเงิน และเนื้อทองแดง กะไหล่ทองถึงแม้ว่าจะเป็นรองรุ่นถวายภัตตาหาร แต่ถือกันว่าเป็นเหรียญรูปเหมือนรุ่นแรก สาเหตุที่เหรียญนี้ได้รับความนิยมน้อยกว่า ก็เพราะศิลปะการแกะแม่พิมพ์มีตำหนิแยะ แกะแบบหยาบ ๆ ไม่พิถีพิถัน แต่ทั้งนี้และทั้งนั้นราคาเช่าหาก็สูงไม่แพ้เหรียญเก่าสำนักอื่น ๆ

มีอักขระขอม 4 ตัว อ่านว่า "ธรรมขันธ์" กดลึกลงไปในเนื้อพระ ขนาดองค์พระส่วนสูงประมาณ 2.5 ซม. ฐานด้านล่างกว้างประมาณ 1.8 ซม. ความ หนา 5-7 มม. โดยประมาณ

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์สามเหลี่ยมพิมพ์มือมีจุด

1.มีจุดเม็ดไข่ปลาในร่องนิ้วมือซ้าย

2.นิ้วหัวแม่มือซ้ายหักเป็นแง่เหลี่ยมปลายจิกลง

3.มีติ่งแหลมที่ปลายนิ้วมือขวาในลักษณะเฉียงเข้าไปชนสังฆาฏิ

4.ปลายเท้าซ้ายแตกอ้าและมีเส้นต่อเข้าไปใต้หัวเข่า

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพิมพ์สามเหลี่ยมพิมพ์มือมีจุดอย่างคร่าว ๆ ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

● พิมพ์สามเหลี่ยมมือไม่มีจุด

ลักษณะโดยทั่วไปของพระพิมพ์นี้เหมือน ๆ กับพิมพ์สามเหลี่ยมมือมีจุด จุดเด่นที่เห็นจำง่ายคือจุดเม็ดไข่ปลาในร่องนิ้วมือซ้ายองค์พระที่วางอยู่หน้าตักที่แยกให้รู้ว่า **"มือมีจุดหรือมือไม่มีจุด"** ส่วนรายละเอียดอื่น ๆ ดูแล้วก็เหมือน ๆ กันขนาดก็เท่ากัน

เพราะฉะนั้น ลักษณะทั่วไปทางด้านพิมพ์ทรงของพระพิมพ์นี้บล็อคนี้จะไม่ขอกล่าวให้ยาวความ

เอกลักษณ์ของพระพิมพ์สามเหลี่ยม พิมพ์มือไม่มีจุด

1.ไม่มีเม็ดไข่ปลาในร่องนิ้วมือ

2.หัวแม่มือซ้ายหักเป็นแง่เหลี่ยมปลายจิกลง

3.ติ่งแหลมที่ปลายนิ้วมือขวาในลักษณะเฉียงเข้าไปชนสังฆาฏิ

4.ปลายเท้าซ้ายแตกอ้าและเส้นต่อเข้าไปใต้หัวเข่า

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพิมพ์สามเหลี่ยมพิมพ์มือไม่มีจุด อย่างคร่าว ๆ ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิที่ได้แสดงไว้

เอกลักษณ์ของพิมพ์สี่เหลี่ยมหน้าแก่

1.เค้าหน้า เม็ดพระศกใหญ่ หน้าผากแคบ ตาเป็นเม็ดใหญ่โปนออกมามาก เม้มริมฝีปาก มุมปาก 2 ข้างเป็นรอยบุ๋ม

2.มือขวาที่ยกขึ้นกรีดนิ้วปลายนิ้วกลางแหลมคมยาวปัดโค้งไปทางด้านขวามือ เห็นได้ชัดจะแจ้ง

3.ข้อมือซ้ายคอดมีเส้นขอบจีวรปล้องเดียว

4.มีจุดเนื้อเกินใต้หัวเข่าขวาองค์พระหรือด้านซ้ายมือเรา

5.ปลายยอดซุ้มส่วนมากอยู่ระดับต่ำกว่าของพิมพ์

เอกลักษณ์ของพิมพ์สี่เหลี่ยมหน้านาง

1.เค้าหน้า เม็ดพระศกเล็กกว่าหน้าผากกว้าง ตาเป็นเม็ดเล็กกว่า และมีติ่งที่ปลายหางตาข้างซ้ายด้วย มุมปาก 2 ข้างไม่บุ๋ม ปากเผยอเล็ก น้อยริมฝีปากล่างห้อยย้อยลงมา และที่ข้างจมูกด้านซ้ายมีเส้นขีดเฉียงทะแยงขึ้น 2 เส้น (ในองค์ที่ชัด ๆ)

2.มือขวาที่ยกขึ้นกรีดนิ้ว ด้านบนเป็นแง่เหลี่ยมมีร่องเฉียงที่ปลายนิ้วมือ 2 เส้นขนานกัน แลเห็นได้ชัดจะแจ้ง

3.ข้อมือซ้ายมีเส้นขอบจีวร 2 ปล้อง

4.มีเส้นพิมพ์แตกแนวนอนที่กลีบบัวแถบบนด้านซ้ายมือสุด

5.ปลายยอดซุ้มส่วนมากทับบนขอบพิมพ์

6.มีเส้นขีดขวางในช่องแขนขวาเรียกว่าเส้นชายจีวร

ครับ!! เมื่อได้ข้อมูลและสะเปคของพระแต่ละพิมพ์นี้เป็นพิมพ์หน้าแก่หรือพิมพ์หน้านาง? และก่อนที่จะยุติเรื่องพระวัดปากน้ำรุ่น 4 ขอฝากเรื่องวิธีดูพระวัดปากน้ำรุ่น 4 อย่างง่าย ๆ สัก 5 ข้อ เพื่อเป็นแนวทางในการเล่นหาต่อไปว่าของแท้เขามีวิธีดูและสังเกตที่ตรงไหน

● ส่วนผสมของเนื้อพระ

พระวัดปากน้ำรุ่น 4 หรือ พระธรรมขันธ์ เท่าที่ทราบและได้ข้อมูลมาส่วนผสมของเนื้อพระจะประกอบด้วยวัสดุสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้คือ:-

1.ปูนขาว จากเปลือกหอยทะเล

2.กล้วย ฝานเอาแต่เนื้อ แกนและเม็ดไม่เอา

3.เกษรดอกไม้ที่เป็นมงคล

4.ดอกมะลิสด และดอกมะลิแห้งบดละเอียด

5.พระของขวัญ วัดปากน้ำรุ่น 1, รุ่น 2 และรุ่น 3 ที่แตก หักชำรุด ที่ทางวัดเก็บรวบรวมไว้นำมาใส่หมด

6.เส้นเกศาหลวงพ่อสด (ใส่เฉพาะพระคะแนน ด้านหลังมีตัว "ภ")

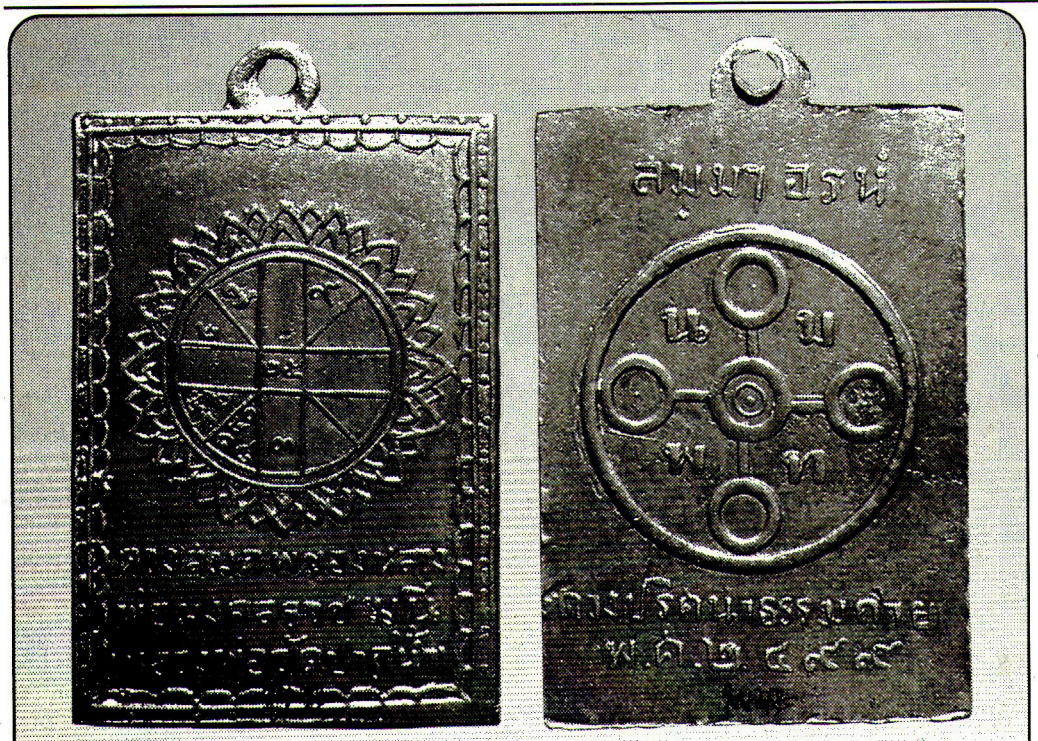
7.ข้าวสุกตากแห้งบดละเอียด

8.น้ำมันตั้งอิ๊ว

9.วัสดุอย่างอื่นอีกที่ไม่ทราบ

● ประเภทของเนื้อพระและสี

ส่วนผสมของเนื้อพระมีอะไรบ้างเกริ่นให้ทราบกันไปแล้ว แต่อาจจะไม่ครบถ้วนเต็ม 100 % เวลาตำผงและผสมเนื้อพระแต่ละครกก่อนที่จะนำมากดพิมพ์พระนั้น คนผสมเนื้อพระเขาก็อยากจะรู้ว่า ถ้าใส่วัสดุมวลสารอย่างโน้นอย่างนี้มากไปนิดหรือน้อยไปหน่อยลักษณะ



เหรียญดวงสมภพ หลวงพ่อสด

เหรียญดวงสมภพ จัดสร้างโดย ท่านเจ้าคุณพิพัฒน์ธรรมคณี ในสมัยที่ท่านมีสมศักดิ์เป็น พระครูพิพัฒน์ธรรมคณี เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2499 ทำด้วยเนื้อทองแดงกะไหล่ทอง แล้วมอบให้หลวงพ่อสดทำการปลุกเสกอัดวิชา "ธรรมกาย" เป็นเหรียญที่หายากพอสมควร ความนิยมในวงการอยู่ในหลักพันกลาง ๆ

ล๊อกเก็ตรูปเหมือนหลวงพ่อสด

เมื่อคราวหลวงพ่อสดได้รับเลื่อนสมณศักดิ์เป็น พระมงคลราชมุนี ในวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2498 ท่านจัดสร้างล๊อกเก็ตรูปเหมือน โดยสั่งทำจากประเทศญี่ปุ่น มีจำนวนน้อยมาก เป็นล๊อกเก็ตรูปไข่เคลือบอย่างดีตรงกลางเป็นรูปหลวงพ่อสด ด้านล่างโค้ง ตามขอบระบุสมณศักดิ์ พระมงคลราชมุนี เป็นอักษรไทยสีดำเข้ม ด้านหลังมีเข็มกลัดปัจจุบันของเทียมเลียนแบบมีมากมาย ของแท้ ๆนั้นหายากมาก เท่าที่พบในวงการฯ มีอยู่ไม่กี่อันเท่านั้น เล่นหากันหลายหมื่นบาท

และสีของเนื้อพระจะเป็นเช่นไร? แห้ง แข็งตัวเร็วไหม? ผิวพระเป็นอย่างไร? เนื้อสวยไหม? เป็นต้น จากการผสมเนื้อพระแต่ละครกเป็นหลายสูตรนี้เองจึงทำให้เนื้อพระวัดปากน้ำรุ่น 4 มีหลายสีหลายโซนทำให้แลดูเนื้อหามวลสารแตกต่างกันไปจะขอแยกแยะอย่างคร่าว ๆพอให้ท่านได้เห็นเป็นเค้าดังนี้ครับ

1.ประเภท เนื้อสีขาวขุ่น

2.ประเภทเนื้อสีขาว-อมเหลือง

3.ประเภท เนื้อสีเหลืองคล้ายเทียน

4.ประเภท เนื้อสังขยา

● ประเภทเนื้อสีขาวขุ่น

ชื่อก็บอกอยู่แล้วนะครับว่า "สีขาวขุ่น" คือสีไม่ขาวแบบกระดาษหรือสำลี, ไม่ขาวโซนแต่ทว่ามีสีอื่นปนแทรกอยู่หลายสี แยกไม่ออกว่าควรจะมีสีอะไรอยู่บ้าง แต่ถ้าดูตามรายการส่วนผสมแล้วจะเห็นว่า มีสีขาวจากปูนเปลือกหอยทะเลเผาไฟเป็นหลักใหญ่ สีขาวปนเทาอ่อน ๆนอกจากนี้เนื้อกล้วยสีเหลืองอ่อน ๆ น้ำมันตั้งอิ๊วอยู่ในโซนสีน้ำตาล เมื่อผสมปนเปกันเข้าไป จึงกลายเป็นสีขาวขุ่น ๆ มีสีเหลืองและสีเทาจาง ๆปนแทรกหวังว่าคงพอจะเข้าใจเรื่องสีนะครับเนื้อพระที่มีสีขาวขุ่นพบเห็นมาก ส่วนใหญ่ผิวแห้ง ๆ ถ้าตะแคงองค์พระดูผิวขึ้นมันทุกองค์แต่ถ้าผิวเปียกแฉะขึ้น ส่วนมากเท่าที่พบเห็นมาเป็นของปลอมทั้งสิ้น

● ประเภทเนื้อสีขาวอมเหลือง

เนื้อพระประเภทนี้สีขาวอมเหลืองแลเห็นได้ชัดพูดกันง่าย ๆ คือใส่น้ำมันตั้งอิ๊วลงไปมากกว่าเนื้อพระประเภทสีขาวขุ่นนั้นเองนอกจากนี้ยังใส่ผงดอกมะลิแห้งบดละเอียดลงไปมากด้วย เมื่อใช้แว่นขยายส่องดูเนื้อพระจะพบจุดสีน้ำตาลแก่และจุดสีเหลืองของดอกมะลิแห้งแลดูหนาตาทำให้แลดูเนื้อพระมีสีไปในโซนเหลืองอ่อน ๆ บางท่านเรียกสีงาช้าง คือมีส่วนผสมของสีเหลืองมากกว่าสีขาวขุ่นแต่จางกว่าประเภทเนื้อเทียนที่จะกล่าวต่อไป

● ประเภทเนื้อสีเหลืองคล้ายเทียน

เนื้อพระประเภทนี้คนที่เล่นพระไม่เป็นพบเห็นเข้าก็สามารถบอกได้ทันทีว่าสีเหลืองคล้ายเทียนขี้ผึ้ง และมีความ

☛ *เหรียนหลวงพ่อสด รุ่นถวายภัตตาหาร เนื้อเงิน*

☛ *เหรียญหลวงพ่อสด รุ่นถวายภัตตาหาร เนื้อทองแดงกะไหล่ทอง*

ใส่ในเนื้อพระคล้ายเทียน จึงได้ตั้งชื่อ
ยกกันว่า "เนื้อเทียน" เนื้อพระสีเหลือง
ล้ายเทียนพบเห็นน้อยส่วนใหญ่ผิวขึ้นมัน

● ประเภทเนื้อสังขยา

ทุกท่านคงรู้จักและเคยเห็นเคย
ประทานขนมหวานของไทยเราที่เรียก
นว่า **"สังขยา"** กันมาแล้ว สีและผิว
หน้าของขนมหวานสังขยามีลักษณะเป็น
อย่างไรท่านคงทราบกันดีเนื้อพระวัดปาก
น้ำรุ่น 4 สูตรนี้สันนิษฐานว่าใส่น้ำมัน
ตั้งอิ๊วมากอย่างหนึ่งล่ะแล้วอาจจะมีดอก
มะลิสดหรือสิ่งของอย่างอื่นที่ใส่ลงไป
มากเป็นพิเศษ พอกดพิมพ์พระออกมา
ผิวพระมีคราบแป้งกับคราบน้ำปูนและ
คราบน้ำมันผสมรวมกัน จับเกาะอยู่หนา
เป็นหย่อม ๆ แลดูเป็นคลื่นเหี่ยวย่นเต็ม
ไปหมดส่วนเนื้อพระภายในสีน้ำตาลฉ่ำ
ใสมองดูผิวกายภายนอกตลอดจนสีมี
ลักษณะคล้ายขนมสังขยาจึงได้ตั้งชื่อ
เรียกเนื้อพระสูตรนี้ว่า "เนื้อสังขยา"
ความจริงแล้วไม่ได้มีอะไรพิเศษพิสดาร
อะไรเลยอย่างที่บางท่านเข้าใจ เป็นส่วน
ผสมของเนื้อพระครกหนึ่ง-สูตรหนึ่ง ที่
ลองผสมออกมาดูเท่านั้นเอง!!

พระประเภทเนื้อสังขยาพบเห็น
จำนวนน้อยกว่าเนื้อประเภทอื่นทั้งหมด
สีน้ำตาลคล้ายสีน้ำตาลปีกคล้ำ ผิวขรุขระ
เป็นคลื่นสูงต่ำไม่เรียบทำให้แลดูองค์
พระไม่สวย

ประเภทของเนื้อพระแบ่งกัน
คร่าว ๆมีอยู่ตามที่เล่ามาให้ฟังส่วนลักษณะ
ของเนื้อพระทุกประเภทมีชนิดละเอียด,
ชนิดกึ่งละเอียด,และชนิดหยาบ สาเหตุ
ที่เป็นเช่นนี้ไม่เกี่ยวกับการกดพิมพ์เพราะ
พระวัดปากน้ำรุ่น 4 ไม่ได้กดพิมพ์พระ
ด้วยนิ้วมือ หากแต่ว่าใช้ระบบการพิมพ์
พระแบบกระเดื่องคันโยกกดลง แม่พิมพ์
พระด้านหน้าอยู่ด้านบน แม่พิมพ์พระ
ด้านหลังอยู่ด้านล่าง ส่วนผสมของเนื้อ
พระปั้นคลึงเป็นเส้นแล้วตัดเป็นท่อน ๆ
แล้วปั้นเป็นรูปกลม ๆ วางเข้าไปในแท่น
พิมพ์พระหว่างกลางออกแรงดึงกระเดื่อง
คันโยกลงมา เครื่องจะทำงานพิมพ์พระ
สำเร็จรวมทั้งการตัดขอบข้างเสร็จคน
พิมพ์พระเพียงแต่หยิบพระที่พิมพ์แล้ว
วางเรียงในถาดผึ่งลมให้แห้ง

สาเหตุที่เนื้อพระแลดูมีละเอียด
แน่นทึบตัน หรือแลดูเนื้อหยาบเนื้อห่าง
ไม่แน่นตัวเข้าใจว่าเกิดจากการตำผง
คลุกเคล้าไม่เข้ากัน เมื่อนำแล้วต้องนำ
มาขยำมานวดมาคลึง เนื้อพระมีน้ำน้อย
หมาดเกินไปก็มีส่วนทำให้ส่วนผสมไม่
กลมกลืนจับกันแนบแน่นเนียนสนิทได้
เวลาพิมพ์พระออกมาจึงแลดูเนื้อหยาบ
เนื้อห่างดังกล่าว..(ตามความเข้าใจของ
ผู้เขียน)

● "ขอบคม-ข้างเรียบ-
ด้านหลังมีเนื้อน้อย"

พระวัดปากน้ำรุ่น 4 ใช้ระบบ
การพิมพ์พระด้วยกระเดื่องคันโยกกด
ลงตัดขอบข้างสำเร็จในตัวทุกด้าน หมาย
ถึงเครื่องตัดเสร็จไม่ต้องใช้แรงงานคนตัด
ท่านคงจะเคยสังเกตเห็นแล้วนะครับ
ขอบด้านหน้าทั้ง 4 ด้านส่วนมากจะเรียบ
ร้อยได้ฉากได้สัดส่วน ยกเว้นพระบาง
องค์ขอบบางหรือขอบชำรุดแหว่งไปบ้าง
ขอบบางเกิดจากการตั้งแม่พิมพ์ขอบชำรุด
เกิดจากเนื้อพระติดแม่พิมพ์ ดังนั้น จึง
อาจกล่าวได้ว่าพระวัดปากน้ำรุ่น 4 ส่วน
ใหญ่ขอบต้องคม-ข้างต้องสวย ได้ฉาก

พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สี่เหลี่ยมหน้าแก่ เนื้อสังขยา

มีสัดส่วนเรียบร้อยมองดูกลมกลืนไม่สะดุดตา

สำหรับคำว่า "ข้างเรียบ" นั้น ความจริงแล้วไม่เรียบแบบพื้นกระดาน หากแต่ว่ามีลายเป็นเส้น ๆในแนวดิ่ง ลายเส้นนี้เกิดจากเครื่องตัด 2 ตัวผ่านกันตัดขอบข้างองค์พระเป็นอัตโนมัติ เกิดลายนี้ขึ้น ลายนิ้วมือคนที่ปรากฏด้านข้างองค์พระไม่ใช่เรื่องแปลก เพราะจะต้องหยิบพระออกจากเครื่องมาวางเรียงในถาด พระบางองค์ส่วนผสมเปียกหน่อย ลายนิ้วมือชัดแล้วยังทำให้ขอบข้างด้านล่างองค์พระที่มือจับมีขนาดเล็กกว่าด้านบนที่มือไม่ได้จับเล็กน้อยเป็นเรื่องธรรมดา ด้านข้างที่มีรอยตอกตัดก็มีหรือของมีคมอย่างอื่นตัดก็มี พระวัดปากน้ำรุ่น 4 ของแท้ไม่มีนะครับ ส่วนคำว่า **"ด้านหลังมีเนื้อย้อย"** ถ้าพูดแบบภาษาชาวบ้านคือเนื้อเกินปลิ้นแม่พิมพ์ออกไปที่ขอบด้านหลังทั้ง 4 ด้านในลักษณะม้วนตัว ในขณะที่เครื่องกดพิมพ์พระถ้ามีเนื้อพระเหลือก็จะปลิ้นล้นแม่พิมพ์ออกมาไปทางด้านหลังถ้าเหลือน้อยจะแลดูเป็นครีบขอบบาง ๆ โดยรอบ 4 ด้าน ถ้าเหลือมากจะปลิ้นออกไปในลักษณะม้วนตัวย้อยไปด้านหลังจึงอาจกล่าวได้ว่าพระวัดปากน้ำรุ่น 4 มีครีบขอบบาง ๆ หรือเนื้อล้นพิมพ์เนื้อย้อยทุกองค์มากบ้าง-น้อยบ้างไม่แน่นอนที่ขอบข้างด้านหลังองค์พระ

คำว่า **"ขอบคม-ข้างเรียบ-ด้านหลังมีเนื้อย้อย"** เป็นคำที่นักนิยมพระเขาพูดกันอาจจะถือว่าเป็นเอกลักษณ์ข้อที่หนึ่งในหลาย ๆข้อของเรื่องพระวัดปากน้ำรุ่น 4 ก็พอจะได้ เช่นเดียวกับคำที่กล่าวว่า **"หูจรดบ่า-หนา-เส้นตอก-แขนงอเข็ดกุ้ง"** ถือเป็นเอกลักษณ์ข้อหนึ่งในหลาย ๆ ข้อของเรื่องพระนางพญาพิษณุโลก

● เรื่องเม็ดข้าวตากในเนื้อพระ

เสียงพูดกันหนาหูว่าเนื้อพระวัดปากน้ำรุ่น 4 ต้องมีเม็ดข้าวตาก คำว่า **"ข้าวตาก"**ในที่นี้หมายถึงข้าวสุกที่นำมาตากแดดให้แห้งและบดละเอียดผสมใส่ลงไปในเนื้อพระนั่นเองเป็นเม็ดใสมีขนาดตั้งแต่หัวเข็มหมุดไปจนกระทั่งเศษหนึ่งส่วนสี่ของเม็ดข้าวทั้งเม็ดเท่าที่เคยพบเห็นมา จมอยู่ในเนื้อพระตื้นบ้างลึกบ้าง พระที่มีคราบดินปลวกจับและถูกล้างผิวออกจะแลเห็นชิ้นส่วนของเม็ดข้าวตากในเนื้อพระได้ชัดแจ้งด้วยแว่นขยายพระที่ไม่มีดินคราบปลวกจับก็มีเช่นเดียวกัน แต่ต้องค้นหากันหน่อยไม่ว่าสีของเนื้อพระจะขาวหรือสีเหลืองมีทั้งนั้น

● เรื่องขี้มดบนผิวพระ

พระวัดปากน้ำรุ่น 4 หรือพระธรรมขันธ์ไม่ว่าจะเป็นแบบสี่เหลี่ยมหรือแบบสามเหลี่ยมเนื้อสีอะไรก็ตามพระที่ยังไม่ได้ถูกใช้หรือยังไม่ได้ถูกล้างจะมีขี้มดปรากฏอยู่ตามส่วนลึกของผิวพระ เช่นในซอกแขน-ในซอกคอหรือแม้กระทั่งในบ่อลึกของตัวอักษรขอมด้านหลังองค์พระมีมากบ้างน้อยบ้างไม่แน่นอน ส่วนใหญ่แล้วจะมีแทบทุกองค์ ขี้มดลักษณะเป็นเม็ดกลมเล็ก ๆ สีดำที่มองเห็นด้วยแว่นขยายอาจจะเป็นฝุ่นผงหรืออาจจะเป็นขี้มดจริงยังไม่มีใครพิสูจน์ แต่เรียกกันว่า **"ขี้มด"** ถ้านำพระมาล้างน้ำหรือนำแปรงสีฟันมาปัดมาขัดขี้มดที่ว่านี้จะหายไป ยกเว้นพระบางองค์ขี้มดจับแน่นยังคงปรากฏอยู่ ขี้มดจึงเป็นสิ่งบอกเหตุอย่างหนึ่งของพระแท้ และแลดูมีความซึ้งแบบธรรมชาติสภาพผิวเดิมด้วยลองช่วยกันค้นหาดูนะครับว่าพระที่ท่านมีอยู่มีขี้มดที่ผิวพระหรือเปล่า? ถ้าไม่มีก็ไม่เป็นไร ขอให้พระองค์นั้นเป็นของแท้เป็นใช้ได้ แต่ถ้าเป็นของเก๊จะเสียความรู้สึก

● การสังเกตความลึกคมชัดของตัวอักขระขอมด้านหลัง

พระวัดปากน้ำรุ่น 4 กดพิมพ์พระด้วยระบบคันกระเดื่องโยกกดลงแม่พิมพ์ด้านหน้าอยู่ข้างบน แม่พิมพ์ด้านหลังอยู่ข้างล่างตัดขอบข้างในตัวเสร็จจากเครื่องในขณะที่ดึงคันกระเดื่องกดลงความลึกคมชัดของแม่พิมพ์ด้านหน้าและด้านหลังมีมาก (ยกเว้นพระบางองค์ที่มีเนื้อพระเข้าไปอุดยาแม่พิมพ์บางส่วนทำให้แลดูตื้นไม่ชัด คนพิมพ์พระก็จะใช้แปรงสีฟันจุ่มน้ำขัดล้างแม่พิมพ์แล้วใช้ผ้าเช็ดให้แห้ง แล้วเอาแป้งโรยแม่พิมพ์)

รอยขอบปากบ่อตัวอักขระขอมทุกตัว ต้องมีความคมบางองค์มีครีบบาง ๆปรากฏหลงเหลืออยู่ ส่วนที่ลึกลงไปเป็นแง่เหลี่ยมและก้นบ่อเป็นพื้นเรียบตึง, ของปลอมเขาใช้ถอดแบบพิมพ์จากของจริง เพราะฉะนั้นรอยขอบปากบ่อตัวอักขระขอมจะไม่มีความคม ส่วนมากจะมีลักษณะลื่น ๆแบบขอบโค้ง หรือขอบแผ่นกระจกที่เอาหินฝนข้างกันคมแล้วทั้งสิ้นตรงจุดนี้อาจจะต้องเอียงพระเข้าหาแสงสว่างใช้แว่นขยายมองเฉียง ๆก็พอจะสังเกตเห็นได้ไม่ยากนัก

● พระวัดปากน้ำใช้ดีทางไหน?

พระวัดปากน้ำไม่ว่าจะเป็นพระผงของขวัญ รุ่น 1,รุ่น 2 หรือรุ่น 3 ที่หลวงสดสร้างและปลุกเสกก็ดีหรือจะเป็นพระธรรมขันธ์ หรือพระวัดปากน้ำรุ่น 4 ที่คณะศิษย์หลวงพ่อสดสร้างขึ้นก็ดีมีพุทธคุณเหมือนกัน เพราะปลุกเสกด้วยวิชาธรรมกาย มีคุณภาพทางด้านพุทธคุณสูงส่งเลิศล้ำยากที่จะหาพระชนิดอื่นมาเสมอเหมือน พระพุทธคุณที่กล่าวขานกันมากที่สุดคือแคล้วคลาดจากอุบัติเหตุอันตรายนา ๆชนิดไม่ว่าจะเป็นทางรถทางเรือ แม้กระทั่งทางเครื่องบิน รอดตายไม่ได้รับบาดเจ็บมาแล้วมากต่อมาก แคล้วคลาดจากลูกปืนและโดนฟ้าผ่าแล้วไม่ตาย เป็นต้น ยังมีตัวมีตนมีหลักฐานอยู่ที่จะพิสูจน์ยืนยันกันได้นอกจากนี้ทางด้านเมตตามหานิยม และการค้าขายดีเยี่ยม ทางวัดปากน้ำเขาจึงได้ออกใบปลิวย้ำนักหนาว่า..ท่านทั้งหลายที่ได้รับพระไปแล้ว จงเก็บรักษาไว้ให้ดี เมื่อมีอุบัติสรรคอันใดเกิดขึ้นจงตั้งจิตอธิษฐานเอาเถิด หมาย ความว่ามีทุกข์มีร้อนอะไรนึกถึงหลวงพ่อไว้เถอะท่านช่วยได้

ในสมัยที่หลวงพ่อสดท่านยังมีชีวิตอยู่ท่านมักจะพูดถึงอานุภาพของพระผงของขวัญที่ท่านสร้างขึ้นว่า..มีคุณภาพสูงยิ่งกว่าราคาใด ๆเงินพันเงินหมื่นยังไม่สมกับคุณภาพของพระเสียอีก..

● "ราคาค่านิยมของพระวัดปากน้ำ" ในปัจจุบัน

พระวัดปากน้ำแม้ว่าจะเป็นของใหม่ที่มีอายุยังน้อยอยู่ก็ตามทีเถิดแต่มีคุณภาพทางด้านพุทธคุณสูง คนนำไปใช้แล้วมีประสพการณ์เป็นที่เลื่องลือ

ลงเหลืออยู่ ส่วนพ
ลี่ยมและก้นบ่อเป็น
ปลอมเขาใช้ถอดแม
พราะฉะนั้นรอยขอบ
อมจะไม่มีความคม
ะลื่น ๆแบบขอบโต๊
ที่เอาหินฝนข้างกัน
ดนี้อาจจะต้องเอีย
งใช้แว่นขยายมอ
ดเห็นได้ไม่ยากนัก

ดปากน้ำ

งไหน?

ทน้ำไม่ว่าจะเป็นพร
รุ่น 2 หรือรุ่น 3 ที่
ปลุกเสกก็ดีหรือจ
หรือพระวัดปากน้ำ
หลวงพ่อสดสร้างขึ้
นกัน เพราะปลุกเส
มีคุณภาพทางด้าน
ลำบากที่จะหาพระ
มือน พระพุทธคุณ
ที่สุดคือแคล้วคลาด
รายนา ๆชนิดไม่ว่า
รือ แม้กระทั่งทา
ไม่ได้รับบาดเจ็บม
ล้วคลาดจากลูกปืน
ไม่ตาย เป็นต้น ยั
นอยู่ที่จะพิสูจน์ยืน
นนี้ทางด้านเมตต
ค้าขายดีเยี่ยม ทา
ได้ออกใบปลิวยั
งหลายที่ได้รับพร
ยาไว้ให้ดี เมื่อมีอุ
เจงตั้งจิตอธิษฐา
วามว่ามีทุกข์มีร้อน
ไว้เถอะท่านช่วยไ
หลวงพ่อสดท่านยังพู
พูดถึงอานุภาพขอ
ท่านสร้างขึ้นว่า..
ใด ๆเงินพันเงินหมื่
ของพระเสียอีก..

ค่านิยม

ดปากน้ำ"

จุบัน

ทน้ำแม้ว่าจะเป็นขอ
อยู่ก็ตามทีเถิดแ
ทธคุณสูง คนนำไป
รณ์เป็นที่เลื่องลื

พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สี่เหลี่ยม หน้าหนุ่ม บัว 2 ชั้น เนื้อสังขยา

พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สี่เหลี่ยม บล็อคแตก บัวชั้นเดียว

ขานกันไปทั่วจึงบังเกิดเป็นความ
มขึ้นมา ใคร ๆ ก็เรียกหา แต่พระวัด
กน้ำ อยากจะหาเอาไว้ใช้ตลอดจน
สมเอาไว้ให้บุตรหลาน แม้ว่าจำนวน
ะแต่ละรุ่นจะสร้างไว้จำนวนมากก็
แต่จำนวนคนมีมากกว่าพระดังนั้น จึง
กเป็นค่านิยมขึ้นมาเองโดยอัตโนมัติ
ยไม่ต้องไปโปรโมทโฆษณาปลุกปั่น
าะใคร ๆ ต่างก็เสาะหา ท่านทราบไหม
าค่านิยมที่เขาซื้อขายเช่าบูชากันใน
กพระทั่ว ๆ ไปราคาองค์ละเท่าไหร่?
ไม่ทราบประเดี๋ยวข้าพเจ้าจะประเมิน
าให้ฟัง

พระผงของขวัญรุ่นแรก (พระ
1 กับรุ่น 2) สภาพสวยมาก ๆซื้อ
กันราคาองค์ละ 1 แสน 5 หมื่นบาท
ไป ถ้าสภาพปานกลางราคา 4-5 หมื่น
ทและถ้าสภาพพระไม่สวยแค่ใช้ราคา
ะมาณ 1 หมื่นบาทเท่านั้น

พระผงของขวัญรุ่น 3 พิมพ์ตื้น พิมพ์ลึก ราคาใกล้เคียงกันพิมพ์ลึก
ราคาสูงกว่าเล็กน้อย ถ้าสภาพสวย
ๆมีคนเขาซื้อกันแล้วในราคา 4 หมื่น
ทสภาพปานกลางราคาองค์ละ 1-2 หมื่นบาท และถ้าสภาพพระไม่สวย แค่ใช้ราคาประมาณ พันถึง 1 หมื่นบาทเท่านั้น

พระวัดปากน้ำรุ่น 4 พิมพ์สี่เหลี่ยมราคาจะสูงกว่าพิมพ์สามเหลี่ยมอย่างน้อย 2 เท่าตัวและถ้าเป็นพระที่สร้างรุ่นแรกราคาจะแพงกว่าพระที่สร้างรุ่น 2 หรือรุ่นบรรจุกรุประมาณ 1 เท่าตัว

และที่แปลกยิ่งไปกว่านั้น พระคะแนนที่ด้านหลังมีตัว "ภ" ใส่เส้นเกศาหลวงพ่อสด ไม่ว่าจะเป็นแบบสี่เหลี่ยมหรือสามเหลี่ยมก็ตามราคาจะสูงกว่าแบบธรรมดาถึง 3 เท่าตัวทีเดียวเมื่อมีความสวยงามเท่ากัน

และประเภทเนื้อสังขยา จะแพงกว่าพระประเภทเนื้อธรรมดา ๆ ประมาณ 1 เท่าตัว เมื่อมีความสวยเท่ากัน

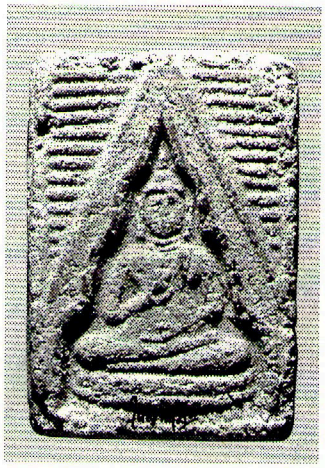
พระคะแนนด้านหลังมีตัว "ภ" พิมพ์สี่เหลี่ยมสภาพสวยมากมีคนเขาซื้อกันแล้วในราคาองค์ละ 6 พันบาท ถ้าสภาพปานกลางประมาณ 3 พันบาทถ้าไม่สวยก็ประมาณ 2 พันบาท

พระเนื้อสังขยา ราคาองค์ละประมาณ 2 พันบาท

ถ้าเป็นพระเนื้อธรรมดา พิมพ์สี่เหลี่ยม สภาพสวยงามมาก ๆ ราคาตกองค์ละประมาณ 3 พันบาท ถ้าสภาพปานกลางประมาณ 1 พันบาท และถ้าไม่สวยราคาอยู่ในหลักร้อย

ถ้าเป็นเนื้อธรรมดา พิมพ์สามเหลี่ยม สภาพสวยมาก ๆ ราคาองค์ละ 1 พันถึง 1 พัน 5 ร้อยบาท สภาพปานกลางราคาองค์ละ 6-7 ร้อยบาท แต่ถ้าไม่สวยราคาประมาณ 3 ร้อยบาทเท่านั้น

หมายเหตุ สนนราคาค่านิยมของพระวัดปากน้ำตามที่ข้าพเจ้าประเมินราคาไว้ข้างต้นนี้ เป็นราคากลาง ๆ ที่พบเห็นกันอยู่ทั่ว ๆไปในตลาดพระส่วนกลางที่กรุงเทพฯ เมื่อปี พ.ศ.2531 ทั้งนี้และทั้งนั้นในเรื่องราคานี้ไม่แน่นอนตายตัวอยู่ที่ผู้ซื้อและผู้ขายจะตกลงกัน เพราะพระท่านไม่มีราคาคนมากำหนดขึ้นคนขายอยากจะขายในราคาแพงคนซื้ออยากจะซื้อในราคาถูก ๆมันเป็นเรื่องของธรรมชาติของตลาด เพราะฉะนั้นใครที่จะซื้อหรือจะขายถ้ารู้ราคาไว้บ้างก็ดี แต่ถ้าไม่ได้ราคาตามนี้แล้วโปรดอย่าโวยก็แล้วกันข้าพเจ้าไม่รู้ไม่ชี้ด้วย



พระวัดปากน้ำ รุ่นแรก

เรื่องราวของพระวัดปากน้ำ ที่ข้าพเจ้าเก็บเล็กผสมน้อยนำมาเสนอต่อท่านในแง่มุมต่าง ๆคิดว่าคงจะมีประโยชน์ต่อท่านที่สนใจไม่มากก็น้อยแต่ถ้าจะมีสิ่งหนึ่งประการใดผิดเพี้ยนไปจากข้อเท็จจริงแล้วข้าพเจ้าขออมรับผิดแต่เพียงผู้เดียวและข้าพเจ้าขอยุติบทความเรื่องนี้ลงแต่เพียงเท่านี้

● ● ● ● ●

พระปากน้ำ รุ่น 4 (รุ่นพิเศษ)

พระวัดปากน้ำรุ่น 4 มีคนตั้งสมัญญาให้ใหม่อีกชื่อหนึ่งเรียกขานกันว่า "รุ่นอาร์ก้า" เพราะคนแขวนพระวัดปากน้ำรุ่น 4 ถูกยิงด้วยอาวุธปืนสงครามร้ายแรงแต่กระสุนไม่เจาะผิวหนังเข้าไป เพียงแต่เป็นจุดฟกช้ำดำเขียวขึ้นมาเท่านั้นจึงทำให้เป็นข่าวมีผู้คนแตกตื่นเกี่ยวกับเรื่องนี้ชนิดรั้งกันไม่หยุด...ฉุดกันไม่อยู่ทีเดียว

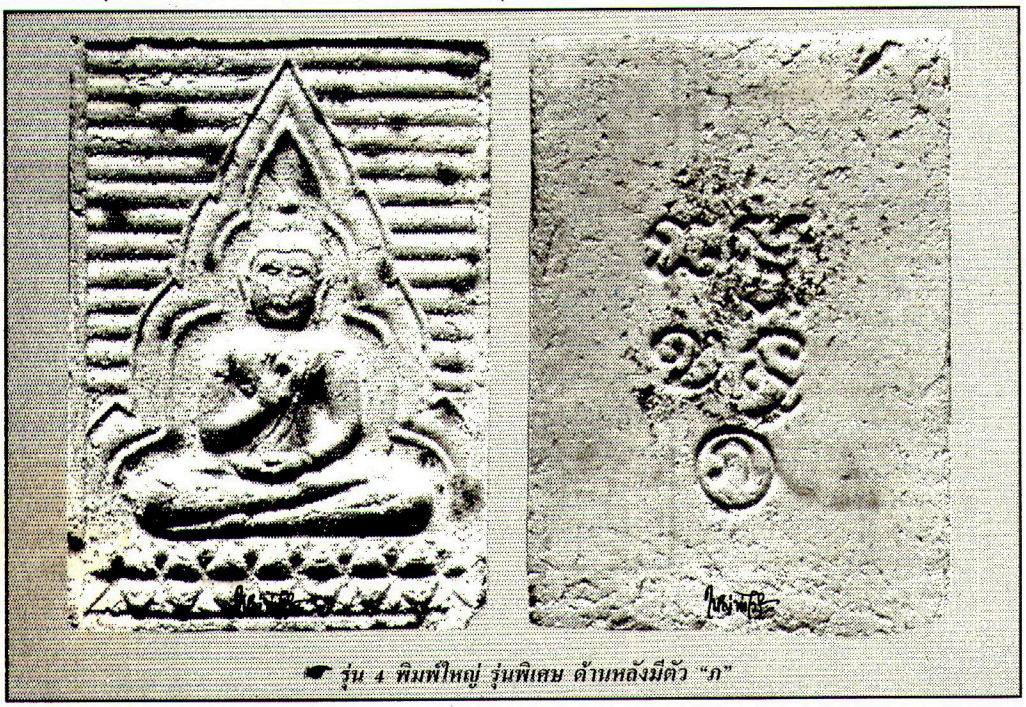
พระวัดปากน้ำรุ่น 4 มีการสร้างถึง 3 รุ่น 3 คราวด้วยกัน สร้างครั้งแรกหรือที่เรียกกันว่ารุ่นแรกหรือรุ่นผิวปลวก เมื่อปีพ.ศ.2514 สร้างครั้งที่ 2 ที่เรียกกันว่า "รุ่นบรรจุกรุ" เมื่อปี พ.ศ.2518 และสร้างครั้งที่ 3 เรียกกันว่า "รุ่นพิเศษ" ภายหลังปีพ.ศ. 2518

พระรุ่นบรรจุกรุ สร้างขึ้นเพื่อบรรจุกรุเนื่องในโอกาสที่หลวงพ่อวัดปากน้ำมีพระชนมายุ 100 ปี หลวงพ่อวัดปากน้ำหรือหลวงพ่อสดท่านเกิดเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม พ.ศ.2427 แต่ท่านวัดปากน้ำจัดงานบรรจุพระระหว่างวันที่ 23-25 พฤศจิกายน พ.ศ.2527 ในงานนี้ถ้าใครเช่าพระบรรจุ 100 องค์ ๆละ 25 บาท เป็นเงิน 2,500 บาท ทางวัดมีของสมนาคุณแจกฟรีคือ **พระวัดปากน้ำรุ่นพิเศษที่ว่านี้ จำนวน 1 ชุดประกอบด้วยพระเนื้อผง 2 องค์ กับเหรียญ 1 เหรียญ** พระที่นำมาแจกสมนาคุณให้เปล่านี้แหละนี้ข้าพเจ้าจะนำมาเล่าให้ท่านฟังในวันนี้ และพระชุดนี้เหลือจากการแจกเมื่อปี พ.ศ.2527 ทางวัดปากน้ำได้นำมาให้ประชาชนทั่วไปเช่าบูชาราคาชุดละ 2,500 บาท ตั้งแต่เดือนตุลาคม พ.ศ.2533 เป็นต้นมาไม่ทราบว่าเวลานี้หมดหรือยัง?

รุ่น 4 พิมพ์เล็ก รุ่นพิเศษ แบบที่ 1

พระวัดปากน้ำรุ่น 4 รุ่นพิเศษ

รุ่น 4 พิมพ์เล็ก รุ่นพิเศษ แบบที่ 2



รุ่น 4 พิมพ์ใหญ่ รุ่นพิเศษ ด้านหลังมีตัว "ภ"

สร้างขึ้นภายหลังรุ่นบรรจุกรุ เมื่อปี 15 มีอยู่ 2 ขนาดด้วยกัน คือขนาดใหญ่กับขนาดเล็กพระขนาดใหญ่พบเห็นเพียงพิมพ์เดียว ด้านหลังมีตัว "ภ" อยู่ภายในวงกลมและมีหินรัตนชาติพลอยสีต่าง ๆผสมใส่ลงไปด้วยส่วนพระเนื้อผงขนาดเล็กพบเห็นกันแล้ว 3 แบบ 3 พิมพ์ 3 บล็อกทั้งด้านหน้าและด้านหลัง บางท่านไปพบพระวัดปากน้ำแบบรุ่น 4 แบบสี่เหลี่ยมพิมพ์แปลก ๆอย่างที่ว่า อย่าเพิ่มไปดีเขาว่าเก๊เสียล่ะเพราะอาจจะเป็นแบบพิมพ์พิเศษอย่างที่ว่ามานี้ก็ได้เนื้อพระก็แตกต่างกันไม่เหมือนแบบรุ่น 4 ธรรมดา

ส่วนเรื่องเหรียญ มีชื่อว่า "เหรียญอุดมสมบูรณ์พูลสุข" เป็นเหรียญกลมเนื้อทองแดงชุบทอง ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 2.7 ซ.ม. สร้างขึ้นก่อน ปี พ.ศ.2527 เล็กน้อย นำมาแจกครั้งแรกเมื่อวันที่ 23 พฤศจิกายน พ.ศ.2527

● พระเนื้อผง พิมพ์ใหญ่ ด้านหลังมีตัว "ภ"

พระเนื้อผงพิมพ์ใหญ่หรือขนาดใหญ่ บางท่านเรียกว่า "พิมพ์รัชโบ้" บางท่านเรียกว่า "ภ. พิมพ์ใหญ่" แต่ส่วนมากเรียกขานกันว่า "พิมพ์ใหญ่รุ่นพิเศษด้านหลังมีตัว ภ"

ลักษณะของเนื้อพระรุ่นนี้เป็นแบบสีขาวอมเหลืองแบบนมข้นมีรอยปริแยกลั่นร้าวในเนื้อพระปรากฏอยู่ทั่วไปเนื้อแลดูไม่ค่อยจะแน่นตัวนักด้านหลังจะโรยหินรัตนชาติและพลอยสีบ้างละเอียดทุกองค์มีเฉพาะด้านหลัง

ลักษณะองค์พระเป็นพระนั่งปางปฐมเทศนามือขวายกขึ้นกรีดนิ้วองค์พระนั่งอยู่บนฐานบัวคว่ำ-บัวหงายซ้อนและมีบัวแซมภายนอกซุ้มมีเส้นรัศมีด้านขวาและด้านซ้ายมือมีจำนวนเท่ากันคือ 13 เส้น

ขนาดองค์พระ ความกว้างประมาณ 2.7 ซ.ม. สูงประมาณ 3.8 ซ.ม. ความหนาระหว่าง 5-6 ม.ม. โดยประมาณ

● พระเนื้อผง พิมพ์เล็ก

พระเนื้อผงพิมพ์เล็กรูปสี่เหลี่ยมมีความกว้างประมาณ 1.8 ซ.ม. ความสูงประมาณ 2.5 ซ.ม. หนาประมาณ 5 ม.ม. ขนาดเดียวกันกับพระวัดปากรุ่น 4 แบบสี่เหลี่ยมนั่นแหละการที่ตั้งเชื่อเรียก

จุดสังเกตในการดู พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์ใหญ่ รุ่นพิเศษ ด้านหลังมีตัว "ภ"

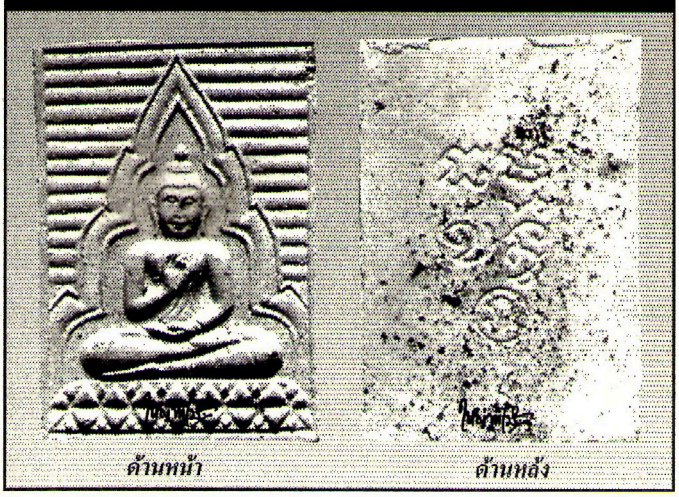
☛ รุ่น 4 พิมพ์ใหญ่ รุ่นพิเศษ ด้านหลังมีตัว "ภ"

ว่า **"พิมพ์เล็ก"** เพราะพระรุ่นพิเศษนี้มีพระอยู่ 2 ขนาด คือใหญ่กับเล็ก

พระเนื้อผงพิมพ์เล็ก มีอยู่ 3 แบบ 3 บล็อกจึงตั้งชื่อเป็นแบบที่ 1-แบบที่ 3 ด้านหลังมีอักขระขอม 4 ตัว คือ "ธรรมขันธ์" กดลึกลงไปในเนื้อ

☛ รุ่น 4 พิมพ์เล็ก รุ่นพิเศษ แบบที่ 1

พิมพ์ใหญ่ รุ่นพิเศษ ด้านหลังมีตัว "ภ"

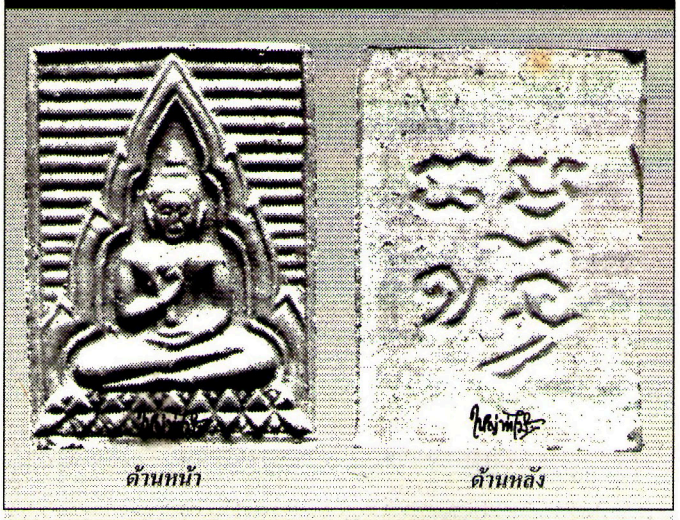


ด้านหน้า ด้านหลัง

พระแบบเดียวกันกับรุ่น 4 แต่ทว่ามีอยู่ 3 แบบ

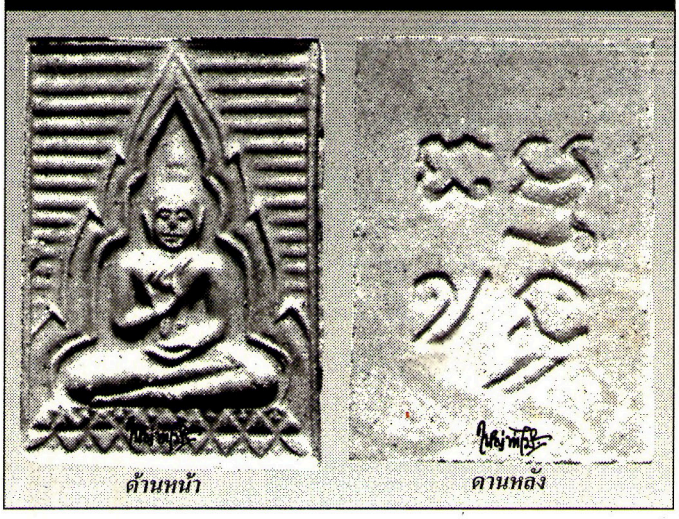
ลักษณะของเนื้อพระ เท่าที่ได้พบเห็นมามีอยู่ 3 แบบ คือเนื้อพระแบบสูตรผสมและสีสรรอย่างพระเนื้อผงพิมพ์ใหญ่ด้านหลังมีตัว "ภ" ที่กล่าว

พิมพ์เล็ก รุ่นพิเศษ แบบที่ 1



ด้านหน้า ด้านหลัง

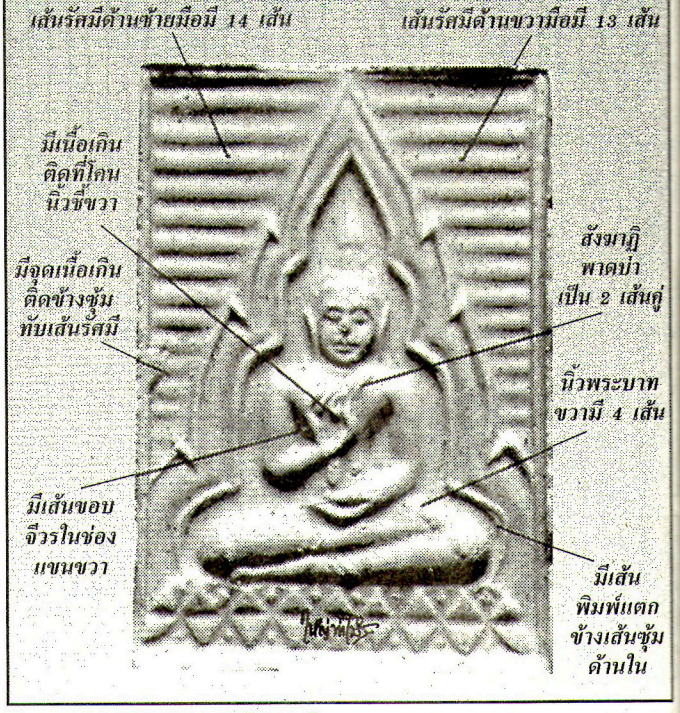
พิมพ์เล็ก รุ่นพิเศษ แบบที่ 2



ด้านหน้า ด้านหลัง

จุดสังเกตในการดู พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์เล็ก รุ่นพิเศษ (แบบที่ 2)

จุดสังเกตในการดู พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์เล็ก รุ่นพิเศษ (แบบที่ 2)

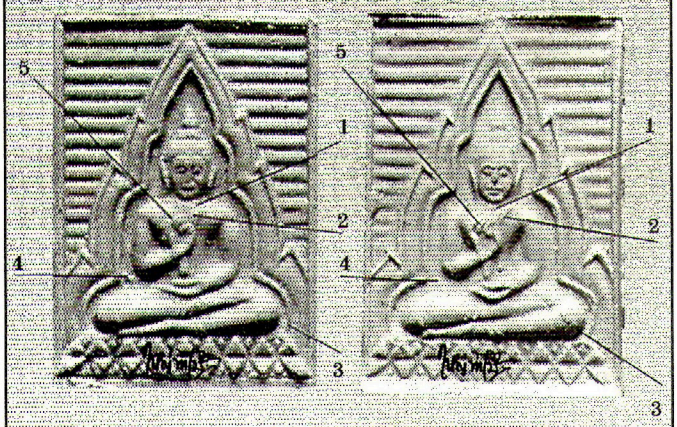


มาแล้วอย่างหนึ่ง อีกอย่างหนึ่งมีลักษณะสีเหลืองอ่อน ๆเนื้อเปียกเยิ้มฉ่ำใสแบบเนื้อปูนน้ำมันและอีกอย่างหนึ่งเนื้อมีลักษณะสีเหลืองอ่อน ๆแต่มีลักษณะคล้ายเนื้อเทียน

ลักษณะองค์พระเป็นพระนั่งปางปฐมเทศนา มือขวายกขึ้นกรีดนิ้วองค์พระนั่งอยู่บนฐานบัวคว่ำบัวหงายซ้อนและมีบัวแซมภายนอกซุ้มมีเส้นรัศมีแนวนอนด้านซ้ายมือมีจำนวน 14 เส้น ด้านขวามือมีจำนวน 13 เส้น

ด้านหลังองค์พระมีตัวอักขระ

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์เล็ก รุ่นพิเศษ แบบที่ 1 หรือ แบบที่ 2



ข้อ. 1 *ให้ดูที่เส้นพระศอ* นำอบคอมี 2 เส้น เป็นพระแบบที่ 1 ถ้ามีเส้นเดียวเป็นพระแบบที่ 2

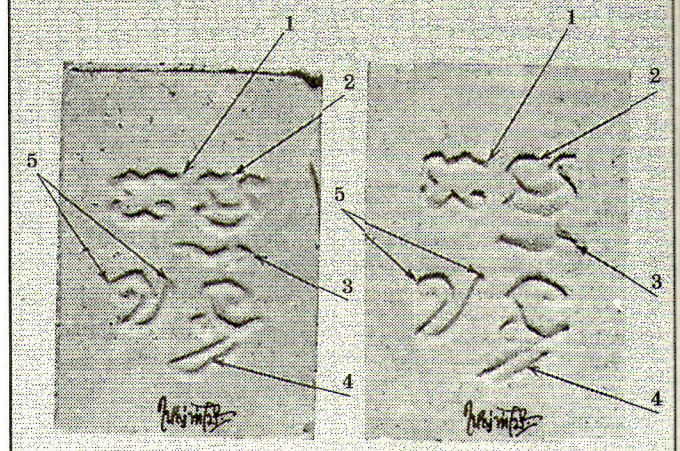
ข้อ. 2 *ให้ดูที่สังฆาฏิด้านนอก* พระแบบที่ 1 เส้นสังฆาฏิทึบตัน พระแบบที่ 2 เส้นสังฆาฏิเป็นเส้นคู่ของตรงกลาง

ข้อ. 3 *ให้สังเกตดูที่ปลายเส้นซุ้มในด้านล่าง* ถ้าปลายเส้นซุ้ม ชนกลีบบัวที่ฐานเป็นพระแบบที่ 2

ข้อ. 4 *ให้สังเกตดูที่พื้นผนังใต้ข้อศอกขวาองค์พระ* ถ้าเนื้อเกินติด เป็นพระแบบที่ 1 ถ้าไม่มีเป็นพระแบบที่ 2

ข้อ. 5 *ให้สังเกตดูลีลาของเส้นนิ้วมือขวาองค์พระ* นิ้วมือยาวเรียวโค้งไปทางขวามากเป็นพระแบบที่ 2 แต่ถ้านิ้วมือสั้นไม่มีเส้นลักษณะอย่างว่าเป็นพระแบบที่ 1

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพระวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์เล็ก รุ่นพิเศษ แบบที่ 1 หรือ แบบที่ 2



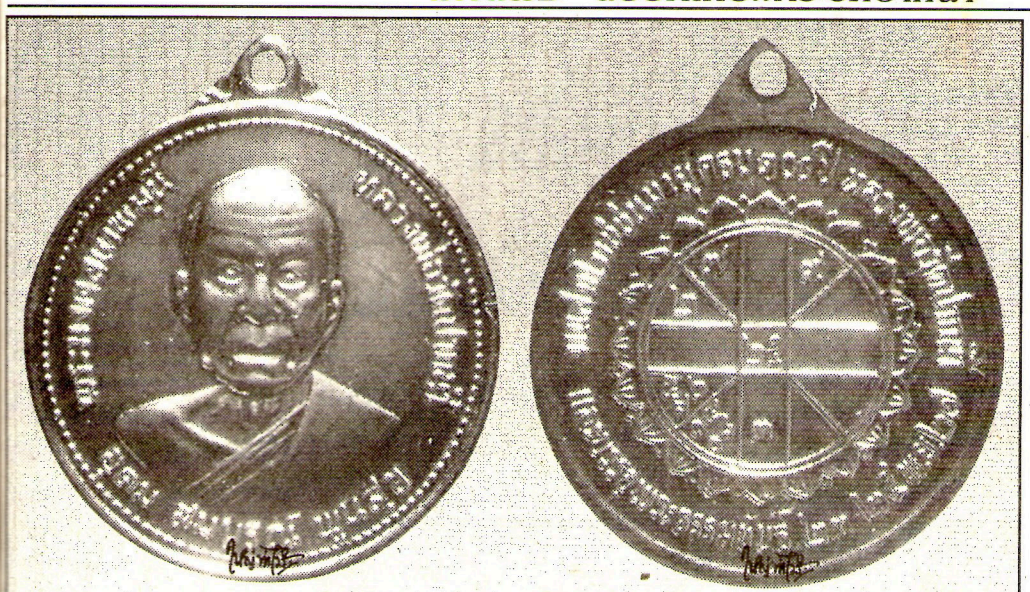
ข้อ. 1 *ให้สังเกตดูที่ปลายหางตัวอักษรขอมตัว "ธ"* ถ้าปลายหางเชิดสบัดขึ้น เป็นพระแบบที่ 1 ถ้าปลายหางตกแลดูเป็นเส้นเฉียงทแยงลง เป็นพระแบบที่ 2

ข้อ. 2 *ให้สังเกตดูที่ลีลาการเขียนตัวอักษรขอมตัว "ธรรม"* ถ้าปลายหางงอนเชิดสบัดขึ้นเป็นพระแบบที่ 1 ถ้าปลายหางมีลักษณะโค้งคล้ายวงเล็บ เป็นพระแบบที่ 2

ข้อ. 3 *ให้สังเกตดูที่ท้าตัว "ม"* ถ้ามีลักษณะหัวหักเป็นแง่เหลี่ยม ปลายหางโค้งงอน เป็นพระแบบที่ 1 แต่ถ้ามีลักษณะหัวกลม ปลายหางเฉียงทแยงขึ้นเป็นเส้นตรง เป็นพระแบบที่ 2

ข้อ. 4 *ให้สังเกตดูที่ท้าตัว "น" ที่เฉียงทแยงลงเป็นเส้นคู่ ถ้าตอนกลางของเส้นล่างมีลักษณะคดขึ้นไปข้างบน เป็นพระแบบที่ 1 แต่ถ้าเป็นเส้นตรง เป็นพระแบบที่ 2*

ข้อ. 5 *ให้สังเกตดูที่ตัว "ข" หัวโต-หักเป็นแง่เหลี่ยม-มีหางสั้น เป็นพระแบบที่ 1 แต่ถ้าตัว "ข" หัวเล็ก -หักเป็นแง่เหลี่ยมน้อย-มีหางยาว เป็นพระแบบที่ 2*



เหรียญอุดมสมบูรณ์พูลสุข พ.ศ. 2527

รุ่น 4 พิมพ์เล็ก รุ่นพิเศษ แบบที่ 1

รุ่น 4 พิมพ์ใหญ่ รุ่นพิเศษ ด้านหลังมีตัว "ภ"

ขอม 4 ตัว กดลึกลงไปในเนื้อพระสามารถแยกออกได้เป็น 3 แบบ

แบบที่ 1 ถอดแม่พิมพ์ออกมาจากด้านหลังพระรุ่น 4 ที่สร้างครั้งแรกตัวอักษรห่างเชิด

แบบที่ 2 แกะแม่พิมพ์ขึ้นมาใหม่

แบบที่ 3 ถอดแม่พิมพ์ออกมาจากด้านหลังพระรุ่น 4 ที่สร้างครั้งที่ 2 หรือที่เรียกว่า "รุ่นบรรจุกรุ"

พระเนื้อผงพิมพ์เล็กรุ่นพิเศษ ด้านหน้ามี 3 บล็อก ด้านหลังมี 3 บล็อก พระแต่ละพิมพ์แต่ละแบบแตกต่างกันอย่างไร? ที่ตรงไหน? ขอให้ท่านศึกษาดูจากภาพก็แล้วกัน โดยเฉพาะที่ฐานบัวคว่ำ-บัวหงาย พระรุ่นพิเศษที่สร้างครั้งที่ 3 นี้จะแลดูแปลกตา กว่าพระรุ่น 4 ที่สร้างครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2

ก็พอจะทราบกันอย่างคร่าวๆ แล้วนะครับว่าพระวัดปากน้ำรุ่น 4 รุ่นพิเศษนั้นมีความเป็นมาอย่างไร?ในประวัติการสร้างและในเรื่องแบบพิมพ์ตลอดจนเรื่องเนื้อพระต่อไปจะขอกล่าวถึงเรื่องเหรียญอุดมสมบูรณ์พูลสุข ที่สร้างในปี พ.ศ.2527 ต่อไป

● เหรียญอุดมสมบูรณ์พูลสุข ประวัติการสร้าง

การหลักฐานในสลากที่แนบมากับเหรียญบรรจุในถุงพลาสติกกล่าวไว้ว่า..เหรียญนี้ **คุณเสาวนีย์ คำพันธุ์นิพ** ฝันว่าเธอและเพื่อนอีกคนหนึ่งคือ **คุณวลี คุณารัตน์พานิช** ได้ขึ้นไปกราบศพหลวงพ่อบนหอสังเวชนียมงคลเทพนิรมิต หลวงพ่อนั่นบนแท่นที่หน้าหีบศพของท่าน หลังจากจุดธูปเทียนและกราบท่านเสร็จแล้วคุณเสาวณีย์ในความรู้สึกของเธอนั้น เห็นเหมือนหลวงพ่อลอยลงมาในมือท่านมีเหรียญ 3 เหรียญ เป็นเหรียญทอง 2 เหรียญ เหรียญเงิน 1 เหรียญ หลวงพ่อยื่นเหรียญเงินให้คุณเสาวณีย์แต่คุณเสาวณีย์กราบเรียนว่าขอเป็นเหรียญทองหลวงพ่อท่านก็ส่งเหรียญทองให้คุณเสาวณีย์ 1 เหรียญ ให้คุณวลี 1 เหรียญ แล้วถามว่า รู้ความหมายของเหรียญนี้หรือไม่? **คุณเสาวณีย์ตอบว่า "ไม่ทราบ" หลวงพ่อท่านก็บอกว่านี่คือเหรียญอุดมสมบูรณ์พูลสุข**

ด้วยนิมิตหมายดั่งนี้ คุณเสาวนีย์และคุณวลี จึงขอเป็นเจ้าภาพสร้างเหรียญ

●●●●●

● สกู๊ปข่าวเจาะลึก โดย น.ส.พ. อาชญากรรม ทีมงาน 'ใหญ่ ท่าไม้'

พระปากน้ำรุ่น 4

สำแดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์...

สยบลูกปืนอาร์ก้ามัจจุราชอำมหิต

ข่าวที่ดังสะท้านวงการพระเครื่องและเป็นเรื่องมหัศจรรย์ที่สุดข่าวหนึ่ง ! ยืนยันถึงความศักดิ์สิทธิ์ทรงอิทธิปาฏิหาริย์อย่างแท้จริงของพระเครื่ององค์เล็ก ๆ และยังเป็นที่วิพากษ์วิจารณ์กันอย่างตื่นเต้นไม่เลือนหายซึ่งเกิดขึ้นเมื่อต้นเดือนตุลาคมที่ผ่านมา

เห็นจะไม่มีข่าวไหนดังเกินกว่าข่าวที่**พระวัดปากน้ำรุ่น 4** สำแดงอิทธิปาฏิหาริย์ศักดิ์สิทธิ์คุ้มครองชีวิตลูกสาวเศรษฐินีให้รอดพ้นอำนาจทะลุทะลวงร้ายแรงของคมกระสุนอาร์ก้าอาวุธสงครามอันทรงอานุภาพน่าสะพรึงกลัวไปได้อย่างแน่นอน!!

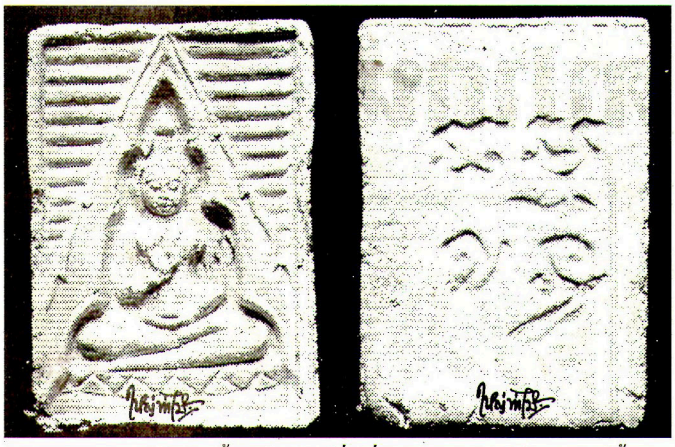
เหตุการณ์ที่ยืนยันความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่อง "หลวงพ่อวัดปากน้ำรุ่น 4" ครั้งนี้เกิดขึ้นเมื่อตอนดึกของวันที่ 8 ตุลาคม 2533 ขณะที่**นางนงลักษณ์ ไทรชมพู** วัย 22 ปี ลูกสาวของ**นางกุหลาบ ไทรชมพู** เศรษฐินีเจ้าของที่ดินชาวนครปฐม กำลังนั่งรถมาจะเข้าบ้านพักเลขที่ 57 หมู่ที่ 8 ตำบลบางไทรป่า อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม พร้อมกับสามีสุดที่รัก คือ**นายอรุณ เขียวอ่อน** ซึ่งทำหน้าที่เป็นโชเฟอร์ โดยที่เธอไม่ได้สังหรณ์แม้แต่น้อยว่าพญามัจจุราชกำลังสยายกรงเล็บรอท่าอยู่อย่างเงียบเชียบข้าง ๆบ้านของเธอนั่นเอง

เมื่อสามีเบรครถกระบะอีซูซุคันงามใหญ่เอี่ยมลงตรงประตูรั้วบ้าน นางนงลักษณ์ก็จัดการเปิดประตูรถและก้าวลงไป เพื่อจะไขประตูรั้วให้สามีนำรถเข้าไปจอดภายในบ้านอย่างกระฉับกระเฉง

แต่..

ขณะที่เท้าซ้ายของเธอเพิ่งจะแตะพื้นดินเท่านั้นเอง เสียงคำรนคำรามปานฟ้าผ่าก็ดังทำลายความเงียบสงัดขึ้นอย่างสะท้านสะเทือน พร้อมกับประกายไฟที่แลบจากปลายปากกระบอกปืนอย่างถี่ยิบ

มันเป็นเสียงแผดของอาวุธสงครามร้ายแรง!



☛ *พระหลวงพ่อวัดปากน้ำ รุ่น 4 พิมพ์สี่เหลี่ยม (รุ่นแรกสร้างปี 14) องค์นี้แหละที่สำแดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ สยบกระสุนสงครามอาร์ก้า จนลือลั่นสนั่นปฐพี!!*

☛ *พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 ที่เธอห้อยไว้เพียงองค์เดียว*

ในวินาทีวิกฤตที่ความตายกำลังสยายกรงเล็บน่าสยองขวัญนั้น เธอได้ยินเสียงกระสุนอันทรงอานุภาพเจาะตัวถังรถและเลยไปกระทบรั้วกับตัวบ้านดังอย่างน่าสยองขวัญเม็ดตะกั่วร้อน ๆหลายเม็ดพุ่งเข้าทะลวงร่างสามีของเธอที่นั่งอยู่หลังพวงมาลัยจนผงะหลายรูดลงไปคาเบาะที่นั่งต่อหน้าต่อตา ขณะที่เธอเองก็รู้สึกว่ามีลูกปืนหลายนัดกระทบที่สีข้างอย่างรุนแรงจนเจ็บแปลบปลาบไปทั่วและต้องทรุดตัวลงกับเบาะอย่างแรงด้วยความอกสั่นขวัญแขวน

ท่ามกลางเสียงปืนที่ยังคำรนคำรามถี่ยิบนั้นนางนงลักษณ์คิดว่าคงไม่มีวันหนีพ้นพญามัจจุราชอย่างแน่นอน!

แต่เมื่อเสียงปืนเงียบเธอกลับรู้สึกเหมือนตายแล้วเกิดใหม่?

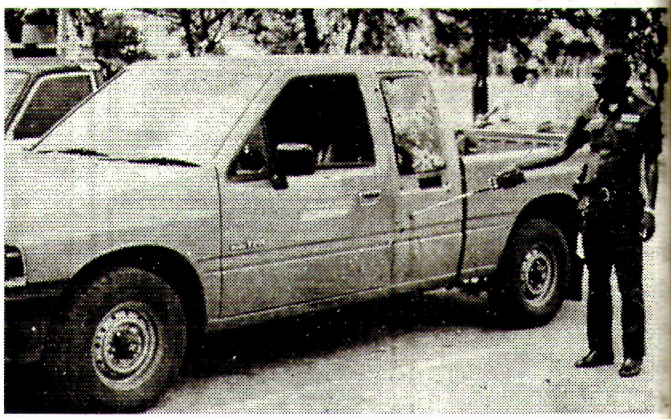
เธอรีบตะปบมือไปคลำตามสีข้างตรงจุดที่ถูกกระสุนอย่างฉงนใจ คิดว่าจะได้พบรูแผลเบ้อและเจอเลือดที่ทะลักทลายออกมาเป็นสายแน่แต่แล้วก็ต้องพบความประหลาดใจอย่างใหญ่หลวงเมื่อปรากฏว่าจุดที่น่าจะเป็นแผลกระสุนนั้นมีเพียงจ้ำเล็ก ๆ4รอยเท่านั้น

ปาฏิหาริย์ หลวงพ่อ..!

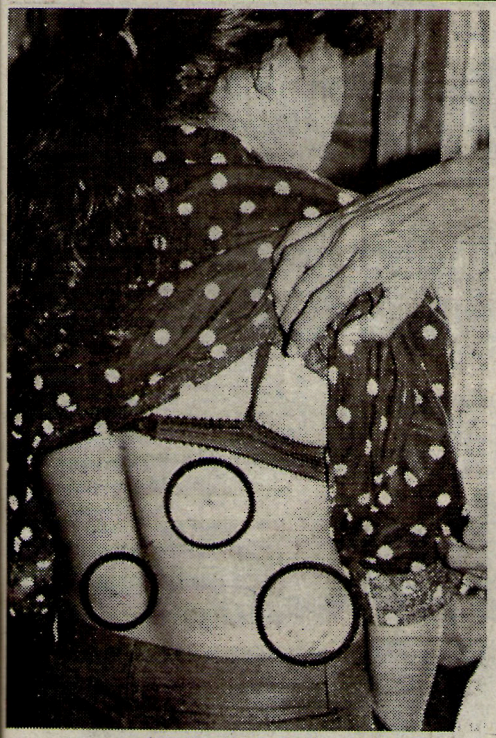
เธอคิดพลางขนลุกซู่พร้อมกับคว้าพระหลวงพ่อวัดปากน้ำรุ่น 4 องค์เล็ก ๆองค์เดียวที่ใส่สร้อยห้อยคออยู่ขึ้นจบเหนือหน้าผากอย่างสำนึกในพระคุณที่ท่านคุ้มครองชีวิตให้รอดปลอดภัยอย่างใหญ่หลวง

พระหลวงพ่อวัดปากน้ำองค์นี้สามีสุดที่รักของเธอนั่นเองเป็นคนมอบ

☛ *นายวิชัย ไทรชมพู พี่ชายยอดชั่*

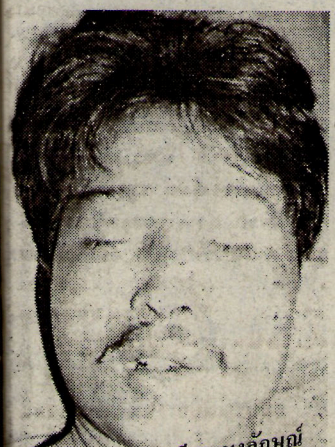


☛ *รถปิคอัพที่โดนอาร์ก้าถล่ม*



แพทย์ดูแผ่นหลังนางนงลักษณ์ ไทรชมพู

ดูให้ชัด ๆ ซิคะ ปาฏิหาริย์แค่ไหน



ใบหน้าของสามีนางนงลักษณ์

3 ฆาตกรโหด

ภาพนายอรุณ เขียวอ่อน ถ่ายเมื่อยังมีชีวิต

ไว้เป็นเครื่องคุ้มครองตัว!!

พอคิดถึงผู้ให้ขึ้นมาได้เธอก็หันไปมองร่างของเขาอย่างตกใจเพราะเห็นเขาฟุบหน้าจมกองเลือดไปต่อหน้าต่อตาจากนั้นก็ผวาเข้าไปเขย่าร่างของสามีอย่างสติไม่อยู่กับเนื้อกับตัวเมื่อเห็นว่าแน่นิ่งไม่ติงไหว ไม่รู้ว่าตายแล้วหรือยังมีชีวิตอยู่จึงคิดว่าจะต้องนำส่งโรงพยาบาลอย่างด่วนที่สุดจากนั้นเธอก็ออกแรงกลากตัวสามีมานอนข้าง ๆแล้วขึ้นนั่งหลังพวงมาลัยทับเลือดแดงฉานของสามีอย่างไม่รังเกียจแล้วรีบบึ่งรถตรงไปยังโรงพยาบาลบางเลนทันที

แต่อนิจจา..สามีของเธอสิ้นใจตั้งแต่นาทีแรกเสียแล้ว!!

หลังจากนั้นเธอจึงนำความเข้าแจ้งต่อ ร.ต.ท.สุรพล ภู่พูลทรัพย์ ร้อยเวร สภ.อ.บางเลน ซึ่งเมื่อทราบเหตุก็ได้รุดไปสอบสวนทันที พร้อมด้วยเจ้าหน้าที่ชั้นผู้ใหญ่หลายราย อาทิ พ.ต.อ. สุรัตน์ ยุทธโยธิน ผกก.ภ.นครปฐม พ.ต.ท. มนตรี จำรูญ รอง ผกก. พ.ต.ท.บัญญัติ จาบประไพ สวญ.สภ.อ.บางเลน พ.ต.ท. พิชัย ธนพิทักษ์ สวป. และ พ.ต.ท.วิโรจน์ พิพิธพจนกาญจน์ เป็นต้น ซึ่งเจ้าหน้าที่ได้พบด้วยความสยองขวัญว่ารถปิคอัพคันงามของนางนงลักษณ์นั้นถูกกระสุนอาร์ก้าอันร้ายแรงเจาะทะลุเป็นรูพรุนไปหมดนับได้ถึง 37 รู ซ้ำรั้วและฝาบ้านก็โดนห่ากระสุนสังหารพุ่งเข้าฉีกทะลุอีกหลายจุดกระทั่งตู้เย็นที่ตั้งอยู่ในบ้านก็โดนเจาะเป็นรูทะลุเช่นกันในจุดที่คนร้ายซุ่มปฏิบัติการโหดครั้งนี้เจ้าหน้าที่พบรอยเหยียบย่ำเปรอะอยู่ทั่วไปพร้อมกับก้นบุหรี่นับไม่ถ้วนและปลอกกระสุนที่ใช้ยิงไปแล้วร่วม 40 ปลอก จึงเก็บบันทึกไว้เป็นหลักฐานประกอบคดีอย่างละเอียด

จากการพิสูจน์บาดแผลบนร่างนายอรุณ เขียวอ่อน สามีของนางนงลักษณ์ ปรากฏว่าเขาถูกกระสุนปืนอาร์ก้าเข้าที่ลำตัวจนทะลุปรุพรุนถึง 7 นัดซ้อนอย่างน่าสยดสยอง

"แค่นัดเดียว ก็จอดไม่ต้องแจวแล้ว" สารวัตรสอบสวนผู้รู้ซึ้งถึงอานุภาพร้ายแรงของอาวุธสงครามชนิดนี้พึมพำอย่างแสยงใจ

สำหรับ **นางนงลักษณ์ ที่รอดตายราวปาฏิหาริย์**นั้น เมื่อสำรวจสีข้างและแผ่นหลังของเธออย่างละเอียด พบว่าเสื้อที่เธอสวมใส่ทะลุขาด 4 รู และมีรอยแดงเป็นจ้ำอยู่ 4 แห่ง โดยที่ผิวหนังมิได้ถลอกแม้แต่เท่าเล็บแมวข่วนเป็นที่น่าอัศจรรย์ใจแก่เจ้าหน้าที่ยิ่งนัก

"หนูมีของดีอะไรรึ" ผู้กำกับการเอ่ยถามอย่างทึ่ง ๆ

"คงเป็นอภินิหารของหลวงพ่อองค์นี้ค่ะ" เธอตอบ พลางดึงสร้อยคอทองคำเส้นสวยออกมาโชว์พระศักดิ์สิทธิ์ให้ประจักษ์แก่สายตาของทุกคน

●พระหลวงพ่อวัดปากน้ำรุ่น 4 พิมพ์สี่เหลี่ยม!

"รักษาบูชาท่านไว้ยิ่งชีวิตนะหนูนะ" ท่านผู้กำกับฯ กำชับอย่างเมตตา ซึ่งนางนงลักษณ์ก็ตอบยืนยันว่าจะเทิดทูนไว้เหนือเกล้าตลอดชีวิตทีเดียว

สำหรับชนวนเหตุที่ต้องใช้อาวุธสงคราม ปฏิบัติการสังหารโหดแบบตั้งใจไม่ให้รอดครั้งนี้จากการสอบสวนสืบสวนของเจ้าหน้าที่ได้ความว่าเกิดมาจากความอิจฉาริษยาและความโลภในส่วนแบ่งกองมรดกมหาศาลและฆาตกรเหี้ยมที่ทำการก็คือพี่ชายแท้ ๆของนางนงลักษณ์

นั่นเองชื่อนายวิชัย หรือหนุ่ม ไทรชมพู อายุ 35 ปี ร่วมกับพวกอีก 2 คน ซึ่งถูกตามตระครุบตัวได้ในเวลาต่อมาโดยเรื่องเดิมมีอยู่ว่านายวิชัย ซึ่งประพฤติตนเป็นนักเลงหัวไม้ ไม่ยอมทำงานการอะไร นอกจากใช้เงินเที่ยวเตร่ สำมะเลเทเมาคบเพื่อนเลว ๆระรานชาวบ้านอยู่เป็นประจำ สร้างความอิดหนาระอาใจแก่พ่อแม่มาโดยตลอด เมื่อเงินหมดก็มาแบมือของและขู่ขู่เอาจากพ่อแม่เป็นนิจศีล ครั้งสุดท้ายถึงกับทำร้ายใช้เท้าเตะพ่อตัวเองจนอาการสาหัสเข้ารักษาในโรงพยาบาลถึง 1 เดือนและถึงแก่กรรมในที่สุด

ต่อมา เมื่อต้นปีนี้นางกุหลาบ ไทรชมพู แม่ของทั้ง 2 คนได้ขายที่แปลงหนึ่งไปในราคา 20 ล้านบาท และมอบเงินส่วนใหญ่ให้ลูกสาวลูกเขยไว้ส่วนนายวิชัย ซึ่งแม่ไม่ไว้ใจความประพฤติมาโดยตลอดนางกุหลาบให้ค่าใช้จ่ายเป็นคราว ๆ ไปเท่านั้น จึงสร้างความโกรธแค้นให้หนุ่มเกเรอย่างแสนสาหัส ถึงกับประกาศก้องว่าจะต้องฆ่าน้องสาวกับน้องเขยให้ดับดิ้นสิ้นชื่อให้ได้

ก่อนเกิดเหตุ นางกุหลาบได้ขายที่อีกแปลงในราคาสูงถึง 30 ล้าน และบอกว่าจะไม่แบ่งให้ลูกเนรคุณแม้แต่บาทเดียว

เท่านั้นเอง..สันดานอำมหิตก็ระเบิด!!

พี่ชายยอดชั่ว สมคบกันวางแผนกับเพื่อนอย่างรอบคอบ แล้วมาซุ่มปฏิบัติการโหดอย่างหวังผล

แต่ด้วยอานุภาพของพระวัดปากน้ำอันเป็นวัตถุมงคลล้ำค่าได้ปกปักษ์รักษาชีวิตของน้องสาวเขาไว้อย่างเหลือเชื่อดังกล่าว

เรื่องราวอันจริงแท้และพิสูจน์ได้โดยที่ไม่มีการเสกสรรค์ปั้นแต่งนี้คงจะเป็นที่กล่าวขานวิพากษ์วิจารณ์กันไปไม่รู้จบอีกนานเท่านานเป็นการยืนยันอีกครั้งว่า สิ่งศักดิ์สิทธิ์ทรงมหิทธานุภาพยิ่งใหญ่เหนือกว่าที่ใคร ๆจะคาดหมายยังคงมีอยู่มากมายในโลกนี้

หลวงพ่อ..พระวัดปากน้ำ รุ่น 4 ที่สำแดงปาฏิหาริย์ให้ประจักษ์ชัดในเหตุการณ์อำมหิตครั้งนี้ เป็นนิทัศน์อุทาหรณ์ที่ดีที่สุด !!

● ● ● ● ●

ปาฏิหาริย์พระวัดปากน้ำรุ่น6

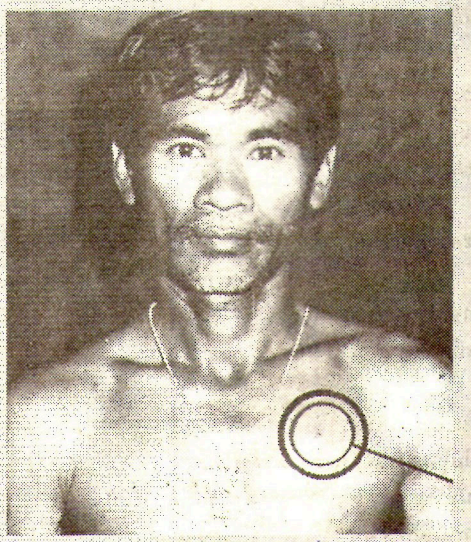
ปาฏิหาริย์ เจอ 11มม. กระเด็นคว่ำ แค่ชั่วนิดเดียว

● ข่าวเจาะลึกโดย น.ส.พ. อาชญากรรม ทีมงาน "ใหญ่ ท่าไม้"

สิ่งมหัศจรรย์เหลือเชื่อเกิดขึ้นได้เสมอ!

ในโลกยุคไฮเทคที่คนเราถูกสอนให้เชื่อว่านรก-สวรรค์-วิญญาณและพลังลึกลับมหัศจรรย์ต่าง ๆหามีไม่ อิทธิปาฏิหาริย์ ต่าง ๆไม่มีตายเป็นผีแล้วก็จบกัน ฉะนั้นอยากกินอยากเที่ยวอยากทำระยำตำบอนอย่างไรก็จงทำไปเถิดหาความสุขใส่ตัวเสียให้คุ้มอะไรทำนองนั้นทำให้ทุกคนพากันถอยห่างจากวัดวาสูญเสียศรัทธาในความดีงามไปตามลำดับ

☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีเทา



☛ *ตรงนี้แหละ ! ตรงหัวใจพอดี..กระสุนปืน 11มม. เม็ดเบ่อเริ่มเทิ่มแต่ก็ซัลโวทะลวงไม่เข้า มีแต่รอยไหม้ช้ำ ๆ บนผิวหนังเท่านั้น.. "แหมถ้าผมไม่มีลวงพ่อวัดปากน้ำรุ่น 6 องค์นี้ห้อยที่คอล่ะก้อ.. เคสสะมอเร่ไปทั่วร์เมืองผีซะแล้ว"*

หารู้ไม่ว่านั่นมันเป็นความผิด อย่างมหันต์และคิดสั้นอย่างที่สุด!

ความลึกลับเหนือกว่าที่เราจะหยั่งรู้และ "สิ่งเหนือโลก" ยังมีอยู่มากมายนัก

สิ่งเหล่านี้ไม่ใช่เรื่องที่จะบอกเล่าให้ใครเชื่อได้ง่าย ๆนอกจากเขาจะได้ประสบพบเห็นด้วยตาตัวเองเหมือนกับคำพระที่ว่า "ปัจจัตตัง เวทิตัพโพ" นั่นแหละ

แต่ถ้าใครจะเปิดหูเปิดตาให้กว้างไว้เราก็จะได้รับรู้เรื่องราวที่เหลืออยู่เสมอ

ดังเช่นเรื่องราวที่พระหลวงพ่อวัดปากน้ำรุ่น 6 หรือที่ในวงการพระเครื่องเรียกกันว่า "รุ่นพระไตรปิฎก" สำแดงอิทธิปาฏิหาริย์เหลือเชื่อคุ้มครองป้องกันชีวิตของชายดวงดีคนหนึ่งไว้อย่างน่าอัศจรรย์เรื่องนี้

เขาถูก 11 มม.จ่อยิงตรงขั้วหัวใจจนกระเด็น แต่ไม่เป็นอันตรายแม้เท่าแมวข่วน..!

เหตุการณ์ระทึกขวัญเหลือเชื่อว่าจะมียังมีอยู่ในโลกรายนี้เกิดมีขึ้นต่อหน้าประจักษ์พยานผู้โดยสารรถสองแถวกว่า 10 คน ที่ตกตะลึงจนทำอะไรไม่ถูกและต่างกล่าวขวัญถึงอย่างตื่นเต้นว่าเกิดท้องพ่อท้องแม่ไม่เคยเห็นเหตุการณ์มหัศจรรย์อย่างนี้มาก่อนเลย

นาทีที่พระหลวงพ่อวัดปากน้ำรุ่น 6 สำแดงอิทธิปาฏิหาริย์ครั้งนี้เกิดขึ้นเมื่อเวลา 20.30 น. วันที่ 30 ตุลาคม 2533 ขณะที่นายพงศ์ศักดิ์ แก้วนุช อายุ 39 ปี อยู่บ้านเลขที่ 26/1 ต.บางขวัญ อ.เมือง จ.ฉะเชิงเทรา ซึ่งมีอาชีพขับรถสองแถววิ่งระหว่างฉะเชิงเทรา-บางน้ำเปรี้ยวกำลังขับรถรับผู้โดยสารเต็มคันรถออกจากตลาดบางน้ำเปรี้ยว มุ่งหน้าจะไปวัดพุทธโสธรอันเป็นที่เคารพสักการะของผู้คนทั้ง

☛ *พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 องค์นี้แหละครับที่นายพงษ์ศักดิ์บูชาติดตัวขณะถูกยิงแต่รอดตายแม้จะเช่าบูชาจากวัดเพียง 100 บาทแต่ใครมาขอเช่าต่อเป็นเงินล้านก็ไม่ยอม*

ประเทศเมื่อรถแล่นมาถึงทางรถไฟก็พอดีมีผู้โดยสารคนหนึ่งบอกให้รถจอด เพื่อจะลงตรงนั้น

นายพงษ์ศักดิ์ รีบเตะเบรกชะลอจอดอย่างชำนาญ

ขณะที่ผู้โดยสารกำลังเดินอ้อมมาจะจ่ายค่าโดยสารนั่นเอง เหตุการณ์ระทึกขวัญก็พลันอุบัติขึ้น

มือปืนมอเตอร์ไซค์ซึ่งซ้อนท้ายวิ่งสะกดรอยตามมาตั้งแต่เมื่อไรก็ไม่มีใครสังเกต ได้ปราดรถเข้าเทียบตรงที่นั่งซ้อนท้ายก็ควักปืนดำมะเมื่อมระเบิดกระสุนใส่ร่างนายพงษ์ศักดิ์อย่างเผาขน

เปรี้ยง!

มัจจุราชเหล็กคำรามสะท้านไปทั่วบริเวณท่ามกลางเสียงร้องหวีดว้ายของผู้โดยสารที่อยู่ในเหตุการณ์ประสานกันฟังไม่ได้ศัพท์

กระสุน 11 มม. อันทรงอานุภาพนัดนั้น พุ่งกระทบหน้าอกซ้ายของโชเฟอร์สองแถวแม่นราวจับวางส่งให้ร่างของเขากระเด็นจากที่นั่งราวถูกช้างถีบไปฟุบคว่ำหน้าอยู่ตรงกลางรถทันที

แต่มือปืนโหดยังไม่แน่ใจ..

เปรี้ยง !

มันระเบิดกระสุนใส่ร่างของนายพงษ์ศักดิ์อีก 1 นัด

แต่พลาดเป้า..เพราะเป็นจังหวะเดียวกันกับที่เพื่อนคนขับของมันกระชากรถตะบึงออกจากที่อย่างไม่เหลียวหลังมันคงคิดว่าถึงยังไงแค่นัดแรกนัดเดียวก็เหลือแหล่และเพียงพอที่จะส่งวิญญาณเหยื่อกระสุนไปสู่นรกได้แล้ว

☛ *นายพงษ์ศักดิ์ แก้วนุช ห้อยพระวัดปากน้ำ รุ่น 6 ถูกคนร้ายซัลโว 11 มม.กระเด็นคว่ำ แต่รอดตายราวปาฏิหาริย์*

☛ *นายพงษ์ศักดิ์ แก้วนุชกำลังเล่าเหตุการณ์ รอดตายเพราะปาฏิหาริย์พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 กับนักข่าว "มหาโพธิ์" อย่างตื่นเต้นและมั่นใจในพุทธาคม*

☛ *ภาพขยายด้านหน้าส่วนบน*

☛ *ภาพขยายด้านหลัง*

แต่มันหารู้ไม่ว่าคิดผิดไปถนัด!

เพราะเมื่อผู้โดยสาร 10 กว่าคนหายตกตะลึงในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นต่อหน้าต่อตาและกุลีกุจอพากันไปประคองร่างนายพงษ์ศักดิ์ขึ้นมาคิดว่าถ้าเขายังไม่ตายก็จะได้เห็นบาดแผลน่าสยองและกองเลือดทะลักทลายเป็นสายน้ำนั้น

สิ่งมหัศจรรย์เหลือเชื่อกลับปรากฏต่อหน้าทำให้ทุกคนตาเบิกโพลง

นอกจากเสื้อที่ทะลุเป็นรอยไหม้เห็นได้ชัดเจนแล้วบาดแผลอะไรไม่ปรากฏแม้แต่น้อย

ไม่มีเลือด..ไม่มีตาย

สิ่งที่ปรากฏอยู่บนหนังหน้าอกเบื้องซ้ายตรงกับที่ตั้งหัวใจของนายพงษ์ศักดิ์ มีเพียงรอยแดงเป็นจ้ำเพียงนิดเดียว!

เป็นไปได้อย่างไร..?

"พี่พกพระอะไรครับ?" ทุกคนถามเขาอย่างอัศจรรย์ใจ

"หลวงพ่อวัดปากน้ำ"

โชเฟอร์สองแถวผู้รอดตายปาฏิหาริย์ตอบสั้น ๆเขาเองก็ยังไม่หายตกใจในเหตุการณ์ระทึกขวัญเช่นกันและพอตั้งสติได้ว่ามันเกิดอะไรขึ้นเขาก็รีบคว้าพระหลวงพ่อวัดปากน้ำ รุ่น 6 หรือที่เรียกว่า "รุ่นพระไตรปิฎก" ที่แขวนสร้อยห้อยคออยู่ขึ้นจบเหนือหัวด้วยอาการขนลุกชูชันไปทั้งตัว

"คุณพระคุณเจ้าช่วยลูกช้างไว้แท้ ๆ" เขาพึมพำอย่างสำนึกในพระคุณท่าน ที่ช่วยปกป้องรักษาชีวิตไว้ในวินาทีสยองขวัญอย่างเหลือเชื่อ

เขาเล่าให้ผู้โดยสารทุกคนฟังว่าพระองค์นี้เขาได้มาเมื่อไปทำบุญที่วัดปากน้ำ ภาษีเจริญนานมาแล้วและใส่สร้อยห้อยคอไว้เป็นประจำตลอดมาเพราะคิดว่าอาชีพที่ทำอยู่ต้องขับรถไปในที่ต่าง ๆต้องพบปะและรับคนแปลกหน้าอยู่เสมอ อันตรายไม่คาดฝันอาจเกิดขึ้นได้ทุกเวลานาทีประมาณไม่ได้

และท่านก็คุ้มครองป้องกันภัยได้จริง ๆ

เหตุระทึกขวัญอันเป็นประสบการณ์จริงเรื่องนี้คงจะเป็นนิทัศน์อุทาหรณ์ได้อย่างดีว่า อิทธิอาถรรพ์ และพลานุภาพพิสดารเหนือโลกซึ่งยากที่คนธรรมดาจะหยั่งรู้นั้นยังมีอยู่มากมายนัก

ในห้วงแห่งมหาจักรวาลอันกว้างใหญ่ไพศาลไม่มีที่สิ้นสุดโลกมนุษย์เป็นเพียงเศษธุรีกระจ้อยร่อยท่ามกลางสิ่งทรงมหิทธานุภาพยิ่งใหญ่ไพศาลเหนือจะคณา

ชีวิตแต่ละคนเกิดขึ้น ทรงอยู่และดับไปในระยะเวลาอันสั้นก่อนที่จะทันได้เรียนรู้ และรับรู้ "พลังแฝงเร้น" ที่มีอยู่มากมาย

แม้กระทั่งในพระพุทธคุณที่บรรจุลงไว้ในพระผงองค์เล็ก ๆองค์หนึ่งดังเช่นที่ติดสร้อยห้อยคอโชเฟอร์รถสองแถวคนนี้?

อ่านแล้ว ท่านคิดว่ายังไงล่ะครับ!

จะอวดดื้อถือต่อไป ไม่เชื่อ.. ไม่ศรัทธา! จนกว่าจะประสบเหตุการณ์ด้วยตัวเองกระนั้นหรือ?

มีเพียงท่านเท่านั้นนะที่จะต้องเสียใจ!?

● ● ● ● ●

พระวัดปากน้ำ รุ่น 6

พระที่เป็นข่าวใหญ่ดังฮือฮากันอยู่ในเวลานี้ คือพระวัดปากน้ำรุ่น 4 กับ รุ่น 6 สาเหตุเนื่องจากหนังสือพิมพ์รายวันได้ลงข่าวคนแขวนพระวัดปากน้ำรุ่น 4 เป็นผู้หญิงถูกยิงด้วยอาวุธปืนสงคราม "อาก้า" 4 นัดเข้าที่ลำตัว แทนที่จะตายกลับหนังเหนียว และอีกรายหนึ่งแขวนพระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เป็นผู้ชายอยู่ฉะเชิงเทราถูกยิงด้วยอาวุธปืนขนาด 11 ม.ม. เข้าที่เหนือราวนมซ้าย หนังเหนียวอีกเช่นเดียวกัน เมื่อข่าวนี้แพร่ออกมาผู้คนก็สนใจเสาะหากันอย่างคึกคักทำให้ราคาค่านิยมขยับตัวสูงขึ้นทั้ง ๆที่เป็นพระใหม่อายุยังน้อยอยู่ แต่เรื่องพุทธคุณนี้สิเชื่อถือได้สนิทใจ

วันนี้จึงขอนำเรื่องราว พระวัด**ปากน้ำรุ่น 6** มาแนะนำให้รู้จักกันบ้าง ซึ่งปลุกเสกด้วย **วิชาธรรมกาย** เช่นเดียวกับพระวัด**ปากน้ำ รุ่น 4** และรุ่นอื่นๆที่ผ่านมา

● ประวัติการสร้างพระ

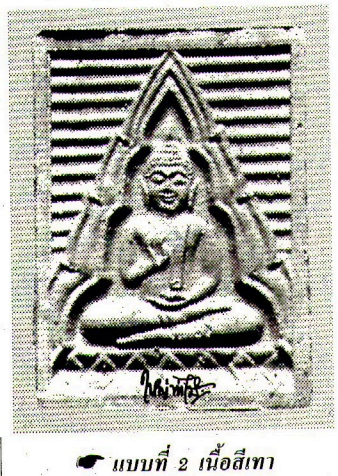
เป็นที่ทราบกันแล้ว **พระวัดปากน้ำ รุ่น 1** ถึง**รุ่น 3** เรียกกันว่า **"พระของขวัญ"** พระวัด**ปากน้ำรุ่น 4** ทางวัดตั้งชื่อเรียกว่า **"พระธรรมขันธ์"** พระวัดปากน้ำรุ่น 5 เรียกว่า **"พระธรรมกาย"** ส่วนรุ่น 6 เรียกว่า **"รุ่นพระไตรปิฎกหินอ่อน"**

มูลเหตุที่ตั้งชื่อเรียกว่า **"รุ่นพระไตรปิฎก"** เพราะทางวัดปากน้ำมีโครงการที่จะสร้างพระมหาวิหารประดิษฐานพระไตรปิฎกหินอ่อน และพระมหาเจดีย์ บรรจุพระพิมพ์ขึ้นที่บริเวณพุทธมณฑล ซึ่งต้องใช้เงินจำนวนมาก จึงดำริสร้างพระพิมพ์รุ่นนี้ขึ้นมาเปิดให้ประชาชนเช่าบูชา เพื่อหารายได้สมทบทุนการก่อสร้างพระมหาวิหารและพระมหาเจดีย์ดังกล่าว

แบบที่ 1 เนื้อสีน้ำตาล

แบบที่ 1 เนื้อสีขาว

แบบที่ 2 เนื้อสีน้ำตาลเข้ม ผิวมัน



แบบที่ 2 เนื้อสีเทา

แบบที่ 3 เนื้อสีเทา

แบบที่ 3 เนื้อสีน้ำตาลเข้ม ผิวมัน

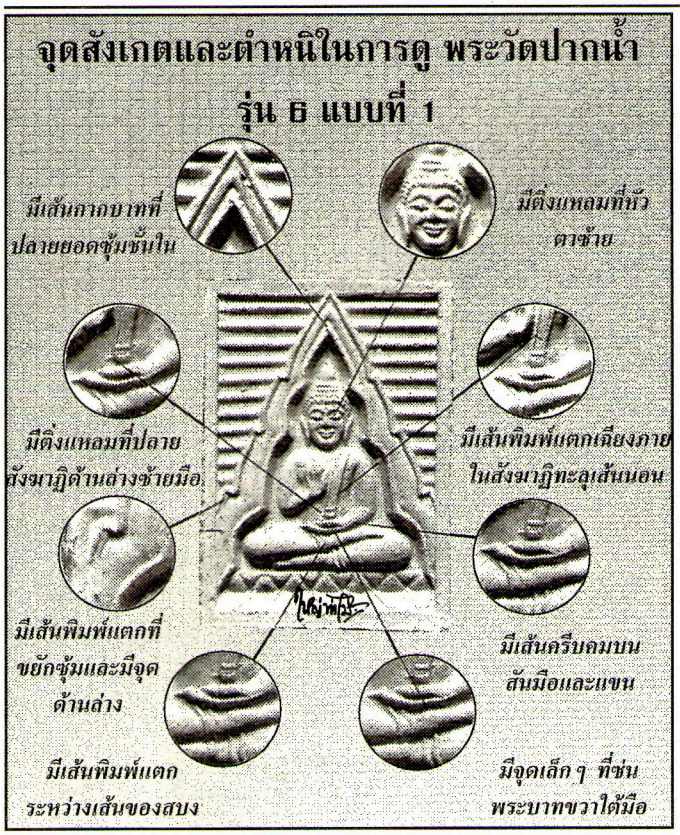
แบบที่ 4 เนื้อสีเทา

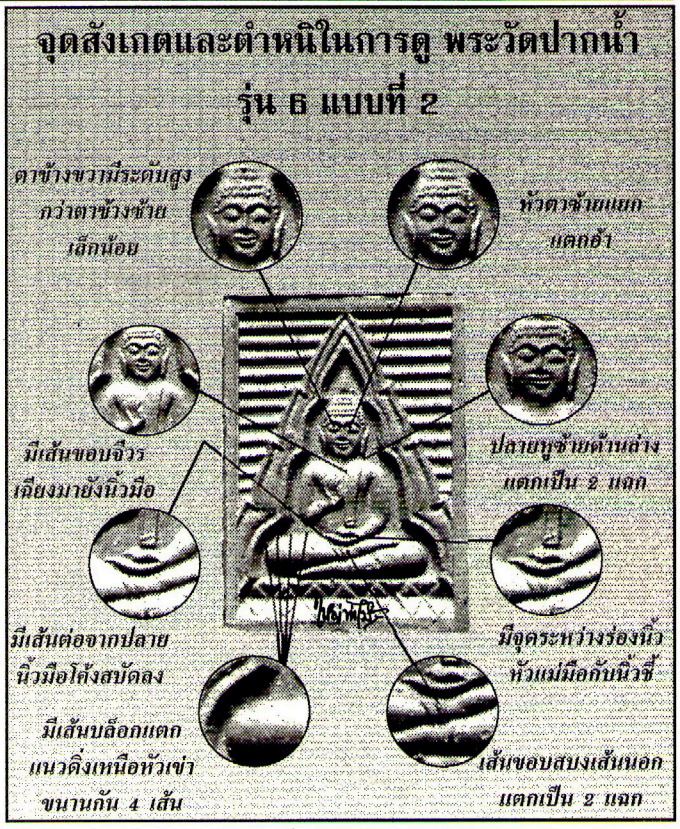
จากหลักฐานในใบสลากที่ทางวัดแจกมาพร้อมกับพระบอกว่าพระผงรุ่นนี้ทางวัดตั้งชื่อว่า **"รุ่นพระไตรปิฎกหินอ่อน"** เป็น**รุ่นที่** 6 พระรุ่นนี้ ได้พิมพ์เป็นปฐมฤกษ์ เมื่อวันที่ 26 สิงหาคม พ.ศ.2532 ผสมผงพระรุ่น 1-5 สร้างขึ้นเพื่อแจกเป็นของขวัญแก่ผู้บริจาคทรัพย์สร้างพระไตรปิฎกหินอ่อน, พระมหาวิหาร, และพระมหาเจดีย์ ผู้ที่ได้รับพระไปแล้วเวลาจะเดินทางไปสถานที่ใด ให้นำพระติดตัวตลอดเวลา และอาราธนาขอพระให้คุ้มครองป้องกันอันตราย จะปรารถนาสิ่งใดก็ขอให้ได้จากองค์พระ โดยทำตามที่พระเดชพระคุณหลวงพ่อวัดปากน้ำท่านสอนให้เพ่งองค์พระให้ติดตาแล้วหลับตาน้อมองค์พระไปตั้งไว้ที่ **ศูนย์กลางกายฐานที่ 7** พร้อมกับภาวนา **"สัมมาอาระหัง"** อยู่ตลอดเวลาท่านจะได้รับความศักดิ์สิทธิ์จากองค์พระ

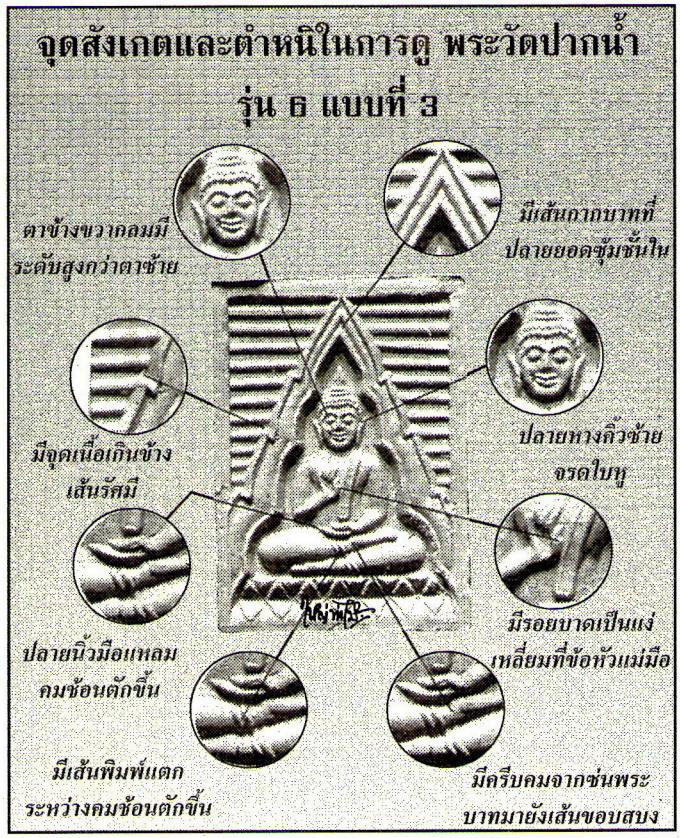
● จำนวนพระที่สร้าง

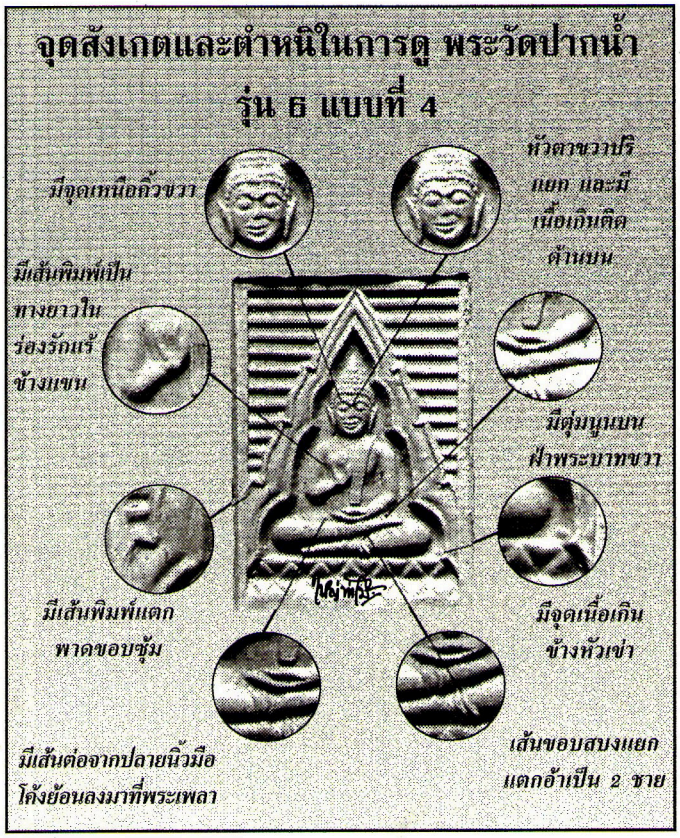
จำนวนพระที่สร้างประมาณ **3 ล้านองค์** กับพระคะแนนอีก **3 หมื่น** เริ่มสร้างเมื่อวันที่ 26 มีนาคม พ.ศ.2533 ใช้แม่พิมพ์ **36 แม่พิมพ์** (แม่พิมพ์เป็น**ทองเหลือง** และเป็น**เหล็ก**) แท่นพิมพ์ **16 แท่น** เปิดให้ประชาชนเช่าบูชาครั้งแรกเมื่อวันที่ **3 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2533** อันเป็นวันคล้ายวันมรณภาพของ**หลวงพ่อวัดปากน้ำ**

จากหลักฐานดังกล่าวข้างต้นทำให้ทราบว่า**พระวัดปากน้ำ รุ่น 6** ใช้เวลาในการสร้าง **7 เดือน**เต็มเป็นการทยอยสร้างทยอยปลุกเสกติดต่อกันไปโดยไม่มีช่องว่าง กล่าวคือ เมื่อพิมพ์พระออกมาจำนวนหนึ่งผึ่งแห้งได้ที่แล้วก็จะบรรจุลงกล่องนับจำนวนนำไปเข้าพิธีปลุกเสกในขณะเดียวกันก็จะพิมพ์พระ









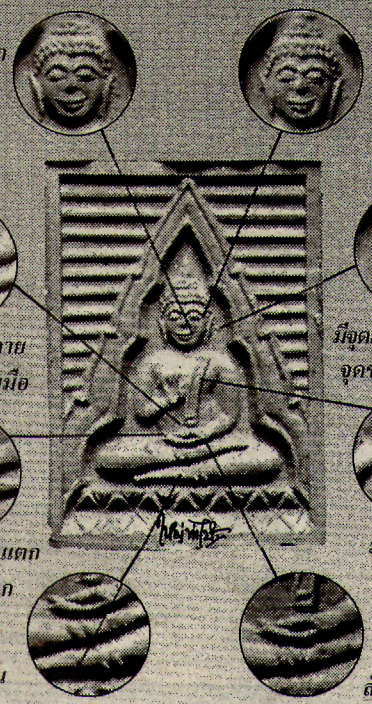
เนื้ออีกสูตรหนึ่งออกมาอีก ผึ่งให้แห้งแล้วก็บรรจุกล่องนับจำนวนนำไปเข้าพิธีปลุกเสกอีก กระทำเช่นนี้ติดต่อกันไปเป็นลูกโซ่ ไม่มีช่องว่าง

ส่วนผสมของเนื้อพระเท่าที่ทราบ

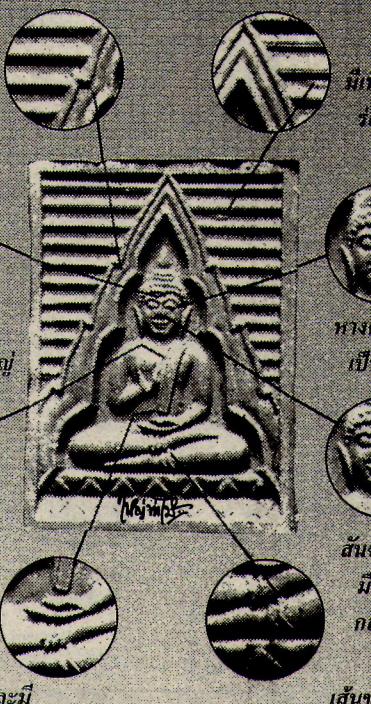
เล่ากันว่า..ส่วนผสมของเนื้อพระวัดปากน้ำรุ่น ธ หรือรุ่นพระไตรปิฎก หินอ่อน ประกอบด้วยวัสดุต่าง ๆดังต่อไปนี้

1.ปูนขาวจากเปลือกหอย
2.กล้วย
3.ดอกไม้แห้งที่บูชาหลวงพ่อสด
4.ขี้ธูป
5.ทองคำเปลวที่ปิดรูปเหมือน

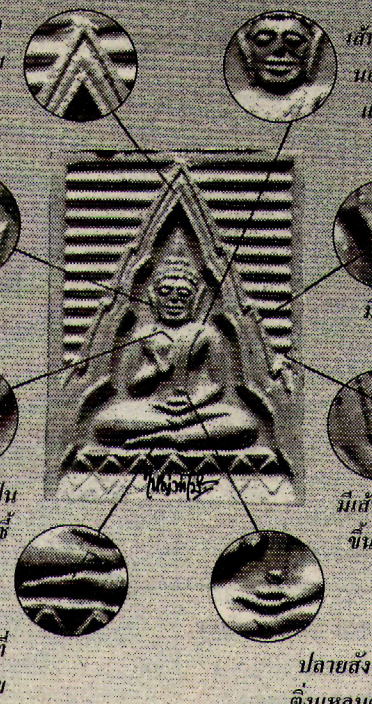
จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 แบบที่ 5



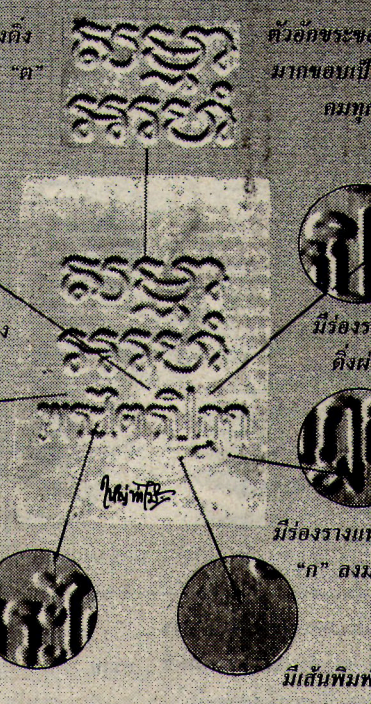
จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 แบบที่ 6

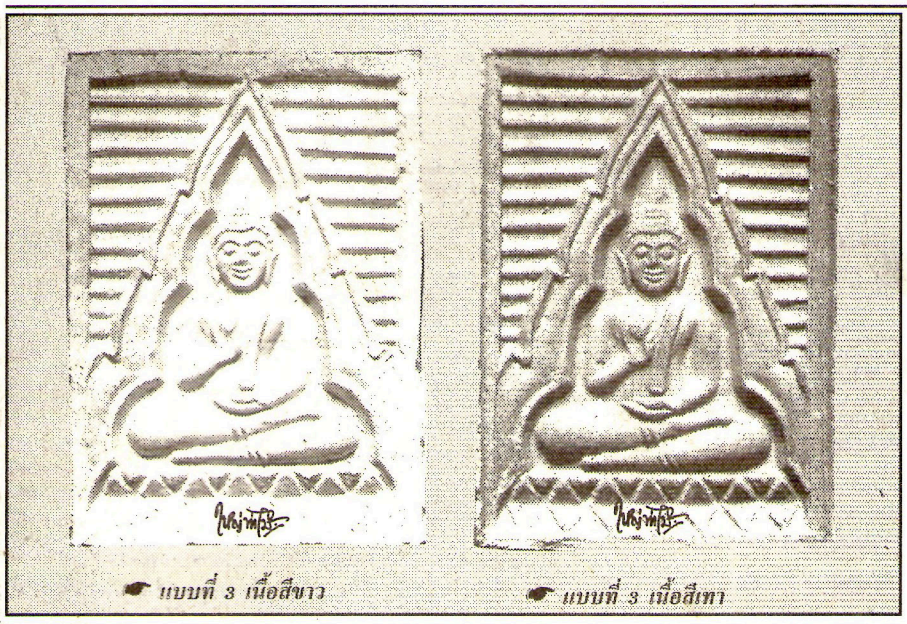


จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 แบบที่ 7



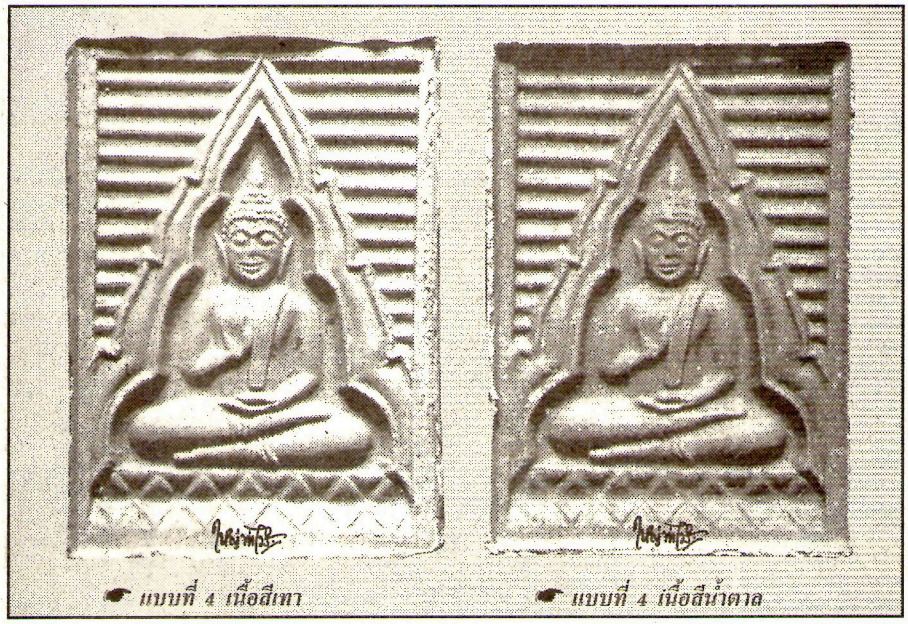
จุดสังเกตและตำหนิในการดู พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีขาวและสีเทา





แบบที่ 3 เนื้อสีขาว แบบที่ 3 เนื้อสีเทา

แบบที่ 5 เนื้อสีเทา



แบบที่ 4 เนื้อสีเทา แบบที่ 4 เนื้อสีน้ำตาล

แบบที่ 5 เนื้อสีเทา

หลวงพ่อสด

6.เนื้อพระผงวัดปากน้ำรุ่นที่ 1 ถึงรุ่นที่ 5

7.น้ำมันตั้งอิ๊ว

8.หินรัตนชาติและพลอยสี (ใส่เฉพาะพระคะแนน)

การที่เนื้อพระมีหลายสี เนื่องจากสูตรส่วนผสมแต่ละครก แต่ละคราวแตกต่างกันบรรยากาศร้อนหนาวแตกต่าง กัน ทำให้สิ่งของเนื้อพระและสิ่งของผิวพรรณพระผิดเพี้ยนแตกต่างกันออกไป

รูปพรรณสัณฐานและขนาดองค์พระ

พระวัด**ปากน้ำ รุ่น 6** องค์พระรูปสี่เหลี่ยมด้านหน้าเป็นพระนั่งปางห้ามมาร อยู่ในซุ้ม อาสนะฐานบัวคว่ำ-บัวหงาย 7 กลีบ ภายนอกข้างซุ้มด้านซ้ายและด้านขวาเป็น**เส้นรัศมี**แนวนอนนับจำนวนได้ข้างละ **11 เส้น** พูดง่าย ๆคือมีรูปแบบคล้ายพระวัด**ปากน้ำ รุ่น 4** แบบสี่เหลี่ยมนั่นเองแต่ทว่ามีศิลปะสวยงามว่า เพราะแม่พิมพ์เป็น**เหล็ก**และ**ทองเหลือง** การออกแบบแกะแม่พิมพ์ลึกคมชัดเจนมาก

ส่วนด้านหลังองค์พระ ส่วนบน 2 บรรทัดเป็นตัวอัก**ขระขอม 5 ตัว** คือ **"สัมมาอะระหัง"** แถวล่างเป็นหนังสือไทยเขียนว่า **"พระไตรปิฎก"** ตัวอักษรเหล่านี้ กดลึกลงไปในเนื้อพระเป็นบ่อไม่ใช่ตัวนูน

ถ้าเป็นพระคะแนน จะมีตัวอักขระขอม 3 แถว แถวบนคือ **"สัมมาอะระหัง"** แถวกลางคือ **"เตวะสัพพัง"** และแถวล่างคือตัว **"ธ"**

ขนาดองค์พระส่วนกว้างประมาณ 1.8 ซ.ม. ความหนาประมาณ 5 ม.ม.

● การปลุกเสก

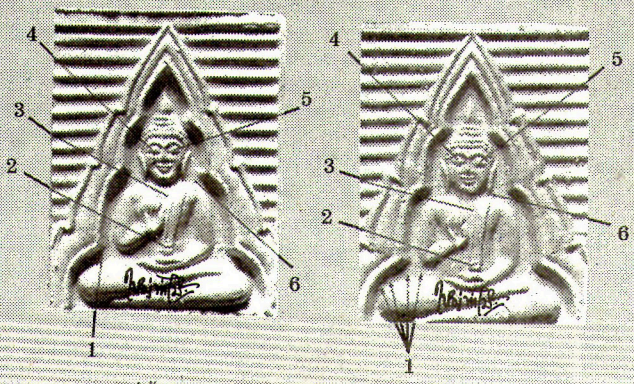
การสร้างวัตถุมงคลของวัดปากน้ำ แปลกแตกต่างกับวัดอื่น ๆตรงที่ว่าดำเนินการเองครบวงจรคือสร้างเอง ปลุกเสกเอง และจัดจำหน่ายเอง (ไม่มีการแจกฟรีนะครับ) การปลุกเสกนั้นไม่ต้องไปเสาะหาพระเกจิอาจารย์ที่อื่นให้มาร่วมพิธีปลุกเสกแต่ใช้คนของวัดปากน้ำที่มีคุณวุฒิร่วมกันปลุกเสกด้วย **"วิชาธรรมกาย"** ใช้เวลาในการปลุก เสกยาวนานอย่างน้อยที่สุดก็หนึ่งไตรมาส เมื่อปลุกเสกได้ที่ดีแล้ว จึงจะนำเอาพระออกมาแจก พระส่วนที่นำมาแจก ก็แจกไป พระส่วนที่เหลืออยู่คงทำการปลุกเสกกันต่อไปเป็นแรมเดือนแรมปี จนกว่าจะแจกหมด เรื่องพระพุทธคุณจึงเชื่อถือได้ในด้านคุณภาพมีพระพุทธคุณสูงส่งล้ำเลิศและมีความศักดิ์สิทธิ์จริง

สรุปความว่า การปลุกเสกพระของวัดปากน้ำ แตกต่างกับวัดอื่น ๆตรงที่ว่าปลุกเสกด้วย **"วิชาธรรมกาย"** ตั้งแต่พระ**รุ่น 1** มาจนถึงพระ**รุ่น 6** และคงจะรุ่นต่อไป

● การแจกพระ

ในสมัยที่หลวงพ่อวัดปากน้ำหรือหลวงพ่อสดท่านยังมีชีวิตอยู่ การแจกพระของขวัญต้อนรับจากมือหลวง

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพระแบบที่ 1 หรือแบบที่ 2?



ข้อ 1. *ให้สังเกตดูที่พื้นผนังเหนือเข่าขวาองค์พระ* ถ้ามีเส้นแนวดิ่งขนานกัน 4 เส้น ตรงที่ลูกศรชี้เป็นพระแบบที่ 2 แต่ถ้าไม่มีอย่างว่า เป็นพระแบบที่ 1

ข้อ 2. *ให้ดูที่ปลายสังฆาฏิด้านล่าง* พระแบบที่ 1 จะมีเส้นแนวนอน มีเส้นพิมพ์แตกเฉียงทแยงภายในและมีดิ่งแหลมที่มุมด้านซ้ายมือ ส่วนพระแบบที่ 2 จะมีเส้นแนวเฉียงขึ้นไม่มีเส้นพิมพ์แตกข้างในและไม่มีดิ่งแหลมที่ปลายล่าง

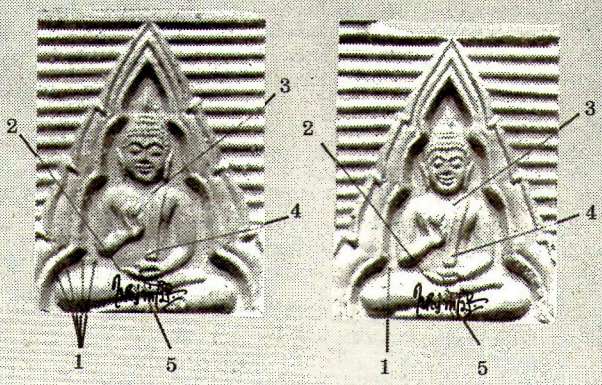
ข้อ 3. *ให้ดูที่เหนือมือขวาข้างสังฆาฏิ* ถ้ามีเส้นเฉียงแสดงถึงเส้นขอบจีวร จะเป็นพระแบบที่ 2 แต่ถ้าไม่มีจะเป็นพระแบบที่ 1

ข้อ 4. *ให้ดูที่ตาขวาองค์พระ* พระแบบที่ 2 ตาขวาจะมีระดับสูงกว่าตาข้างซ้ายเล็กน้อย ส่วนพระแบบที่ 1 ตา 2 ข้างมีระดับเท่ากัน

ข้อ 5. *ให้ดูที่ตาซ้ายองค์พระ* ถ้ามีดิ่งแหลมที่หัวตาข้างซ้าย เป็นพระแบบที่ 1 แต่ถ้าหัวตาซ้ายแตกอ้าจะเป็นพระแบบที่ 2

ข้อ 6. *ให้สังเกตดูที่เส้นสังฆาฏิบนไหล่* พระแบบที่ 1 มีลีลาที่โค้งปัดไปทางด้านขวามือมาก และปลาย 2 เส้นจะไม่ขนานกัน เส้นในจะหักเป็นมุมมีแง่เหลี่ยม ส่วนพระแบบที่ 2 มีลีลาโค้งปัดน้อยกว่า ปลายเส้นขอบสังฆาฏิ 2 เส้นขนานกัน

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพระแบบที่ 2 หรือแบบที่ 3?



ข้อ 1. *ให้สังเกตดูที่พื้นผนังบริเวณเหนือเข่าองค์พระ* มีเส้นพิมพ์แตกแนวดิ่งขนากัน 4 เส้น ตามตำแหน่งที่ลูกศรชี้เป็นพระแบบที่ 2 ถ้าไม่มีอย่างว่า เป็นพระแบบที่ 3

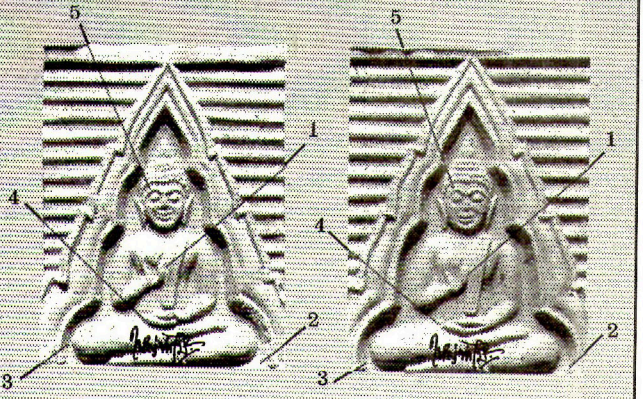
ข้อ 2. *ให้สังเกตดูที่ปลายนิ้วมือที่วางหน้าตัก* พระแบบที่ 2 มีลีลาของเส้นอ่อนช้อยปลาย งอลงส่วนพระแบบที่ 3 มีลีลาของเส้นแข็งกระด้างกว่าปลายงอช้อนตักขึ้น

ข้อ 3. *ให้ดูเส้นขอบจีวรเฉียงทแยงข้างสังฆาฏิ* ถ้ามีเส้นขอบจีวรเส้นนี้เป็นพระแบบที่ 2 แต่ถ้าไม่มีเป็นพระแบบที่ 3

ข้อ 4. *ให้ดูที่ปลายสังฆาฏิด้านล่าง* ถ้ามีเส้นขีดขวางเฉียงภายใน เป็นพระแบบที่ 2 แต่ถ้าไม่มี เป็นพระแบบที่ 3

ข้อ 5. *ให้ดูที่มือซ้ายที่วางหน้าตัก* พระแบบที่ 2 จะมีจุดเนื้อเกินติดอยู่ระหว่างนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้ ตรงที่ลูกศรชี้ ส่วนพระแบบที่ 3 จะไม่มีลักษณะอย่างที่ว่ามา

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพระแบบที่ 3 หรือแบบที่ 4?



ข้อ 1. *ให้สังเกตดูที่หัวแม่มือขวา* ถ้ามีลักษณะเป็นรอยมากที่ข้อมือแลเห็นได้ชัด เป็นพระแบบที่ 3 แต่ถ้าไม่เป็นอย่างว่าเป็นพระแบบที่ 4

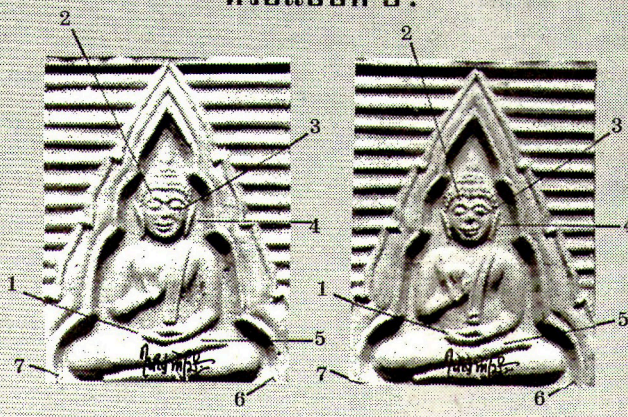
ข้อ 2. *ให้ดูที่ข้างซุ้มใต้หัวเข่าซ้ายองค์พระลงไป* ถ้ามีตุ่มเนื้อเกินติดเป็นตุ่มนูนใหญ่ เป็นพระแบบที่ 4 แต่ถ้าจุดนี้ไม่มีเนื้อเกินติด เป็นพระแบบที่ 3

ข้อ 3. *ให้ดูที่ขอบซุ้มด้านในใต้หัวเข่าขวาลงไป* ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกพาดขอบซุ้มเรียง 3 เส้น ขนานกันเป็นพระแบบที่ 4 แต่ถ้าไม่มี เป็นพระแบบที่ 3

ข้อ 4. *ให้ดูที่ปลายนิ้วมือซ้ายที่วางหน้าตัก* พระแบบที่ 3 ปลายนิ้วมือแหลมคมช้อนตักขึ้นมาก และมีตำหนิที่หัวแม่มือเป็นบ่อ ส่วนพระแบบที่ 4 ปลายนิ้วมือเหลาตัดช้อนตักขึ้นน้อย แถมยังมีเส้นพิมพ์แตกจากปลายนิ้วมือโค้งย้อยลงมาที่พระเพลาอีกด้วย

ข้อ 5. *ให้สังเกตุดูที่เหนือคิ้วขวาองค์พระ* ถ้ามีจุดเนื้อเกินติด เป็นพระแบบที่ 4 แต่ถ้าไม่มี เป็นพระแบบที่ 3

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพระแบบที่ 4 หรือแบบที่ 5?



ข้อ 1. *ให้ดูปลายนิ้วมือที่วางหน้าตักองค์พระพระ* แบบที่ 4 มีเส้นต่อจากปลายนิ้วมือโค้งย้อยลงมายังพระเพลา ส่วนพระแบบที่ 5 ปลายนิ้วมือแตกเป็น 2 แฉก แลเห็นชัด

ข้อ 2. *ให้สังเกตดูที่เหนือคิ้วขวา* ถ้ามีจุดเนื้อเกิน เป็นพระแบบที่ 4 แต่ไม่มี เป็นพระแบบที่ 5

ข้อ 3. *ให้ดูที่ตาซ้ายองค์พระ* ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกเนื้อเกินติดใต้ตาข้างซ้าย เป็นพระแบบที่ 5 แต่ถ้าไม่มีอย่างว่า เป็นพระแบบที่ 4

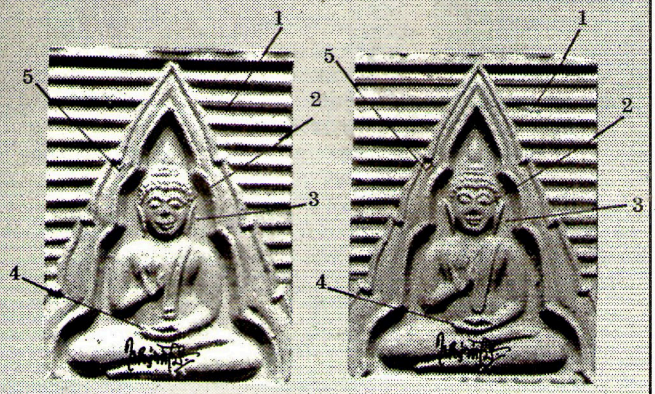
ข้อ 4. *ให้ดูที่ข้างใบหูซ้ายด้านนอก* ถ้ามีจุดเนื้อเล็ก ๆหลายจุด เป็นพระแบบที่ 5 แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างที่ว่ามา เป็นพระแบบที่ 4

ข้อ 5. *ให้ดูที่ฝ่าพระบาทขวาที่หลาย* ถ้ามีจุดเนื้อเกินเป็นตุ่ม เป็นพระแบบที่ 4 แต่ถ้าไม่มี เป็นพระแบบที่ 5

ข้อ 6. *ให้ดูขอบซุ้มด้านในใต้หัวเข่าซ้ายลงไป* ถ้ามีจุดเนื้อเกิดติดเป็นตุ่มนูนเป็นพระแบบที่ 4 แต่ถ้าไม่มีอย่างว่า เป็นพระแบบที่ 5

ข้อ 7. *ให้ดูที่ขอบซุ้มด้านในใต้หัวเข่าขวา* ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกขีดขวางซุ้ม 3 เส้นขนานกัน เป็นพระแบบที่ 4 ถ้าไม่มีลักษณะอย่างที่ว่ามา เป็นพระแบบที่ 5

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพระแบบที่ 5 หรือแบบที่ 6?



ข้อ 1. *ให้ดูที่เส้นรัศมีมีเส้นที่ 2 ขวามือบน* ถ้ามีเนื้อเกินติดใต้เส้นรัศมี เป็นพระแบบที่ 6 แต่ถ้าไม่มีเป็นพระแบบที่ 5

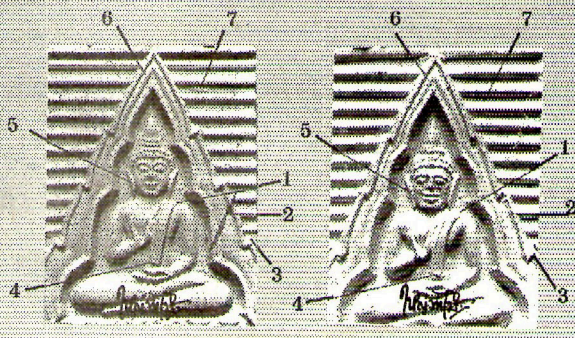
ข้อ 2. *ให้ดูที่ตาซ้ายองค์พระ* พระแบบที่ 5 มีเส้นพิมพ์แตกใต้ตาซ้าย พระแบบที่ 6 หางตาซ้ายแยกเป็น 2 แฉก

ข้อ 3. *ให้สังเกตุที่ข้างใบหูซ้ายด้านนอก* ถ้ามีจุดเนื้อเกินติดลาง ๆหลายจุด เป็นพระแบบที่ 5 แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างที่ว่า เป็นพระแบบที่ 6

ข้อ 4. *ให้ดูที่ปลายนิ้วมือซ้ายที่วางหน้าตัก* ถ้าปลายนิ้วมือยกเป็น 2 ชาย เป็นพระแบบที่ 5 ถ้าไม่เป็นอย่างที่ว่า เป็นพระแบบที่ 6

ข้อ 5. *ให้ดูที่ขยักซุ้มด้านบนซ้ายมือ* ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกเฉียงทแยงลงผ่านซุ้ม เป็นพระแบบที่ 6 แต่ถ้าไม่มี เป็นพระแบบที่ 5

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพระแบบที่ 6 หรือแบบที่ 7?



ข้อ 1. *ให้ดูเส้นขอบสังฆาฏิด้านบนขอบบนซ้าย* ถ้ามีลักษณะทับกันแล้วแยกเป็น 3 แฉก เป็นพระแบบที่ 7 แต่ถ้าไม่เป็นอย่างว่า เป็นพระแบบที่ 6

ข้อ 2. *ให้ดูที่ขอบซุ้มด้านขวามือบริเวณแนวไหล่ซ้าย* ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกขนานด้านใน เป็นพระแบบที่ 6

ข้อ 3. *ให้ดูที่ขยักซุ้มแหลมด้านขวามือ* ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกเฉียงทแยงขึ้น เป็นพระแบบที่ 7 ถ้าไม่มีอย่างที่ว่า เป็นพระแบบที่ 6

ข้อ 4. *ให้ดูที่ปลายสังฆาฏิด้านล่าง* พระแบบที่ 6 ปลายสังฆาฏิมน และมีเส้นต่อลงมาข้างล่าง พระแบบที่ 7 ปลายสังฆาฏิมนแต่เป็น 2 ชั้น และมีดิ่งแหลมด้านนอกขวามือ

ข้อ 5. *ให้สังเกตดูที่ใบหูองค์พระ* ถ้ามีรอยบากที่เส้นใบหู เป็นพระแบบที่ 7 ถ้าไม่มี เป็นพระแบบที่ 6

ข้อ 6. *ให้ดูเส้นซุ้มด้านบน* ถ้าปลายยอดซุ้มขึ้นในรูปกากบาท และมีเส้นพิมพ์แตกเฉียงทแยงขึ้นไปทางด้านซ้ายมือผ่านเส้นซุ้มทั้งกลางและชั้นนอก เป็นพระแบบที่ 7 แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างที่กล่าวมา เป็นพระแบบที่ 6

ข้อ 7. *ให้ดูเส้นรัศมี เส้นที่ 2 ด้านบนขวามือ* ถ้ามีเนื้อเกินติดในร่องเส้นรัศมี เป็นพระแบบที่ 6 ถ้าไม่มีอย่างว่า เป็นพระแบบที่ 7

พ่อคนละองค์ เท่านั้นใครจะบริจาคเงินกี่หมื่นกี่แสนมีสิทธิ์ได้รับจากมือหลวงพ่อเพียงองค์เดียวขอหลายองค์ท่านก็ไม่ให้ ท่านเคยพูดย้ำบ่อย ๆว่า.."**คนเดียวต้ององค์เดียว**"..พระของเรามีคุณภาพสูงยิ่งกว่าราคาใด ๆเงินพันเงินหมื่น ยังไม่สมกับคุณภาพของพระเสียอีก..

แต่ในปัจจุบันนี้ กาลเวลาและสถานภาพเรื่องต่าง ๆได้เปลี่ยนแปลงไปตามยุคตามสมัย ทางวัดปากน้ำจึงอนุญาตให้ญาติโยมจะรับพระกี่องค์ก็ได้ โดยตั้งราคาไว้ดังนี้ ถ้าเป็นแบบธรรมดา ราคาองค์ละ **100 บาท** (หนึ่งร้อยบาทถ้วน) ถ้าเป็นพระคะแนน ราคาองค์ละ **15,000 บาท** (หนึ่งหมื่นห้าพันบาทถ้วน) เมื่อชำระเงินที่ฝ่ายประชาสัมพันธ์แล้วนำหลักฐานไปเข้าคิวเรียงเบอร์ เพื่อรอรับพระจากมือท่านเจ้าอาวาสวัดปากน้ำพร้อมกับใบสลากวิธีใช้พระโดยทางวัดจะกำหนดวันเวลาและสถานที่ที่จะเข้ารับพระ

● ลักษณะของเนื้อพระและสี

พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 หรือรุ่นพระไตรปิฎกหินอ่อน เป็นพระเนื้อผง แต่มีหลายสี สาเหตุเนื่องมาจากสูตรส่วนผสมแต่ละครก แต่ละคราว ผิดเพี้ยนกันไป สีเทาที่พบเห็นกันอยู่ คือ สีขาว, มีเทาอ่อน, สีเทาแก่, สีเหลือง "สีน้ำตาลอ่อน, สีน้ำตาลเข้ม เป็นต้น มีทั้งชนิดผิวด้าน และชนิดผิวมันเลื่อม

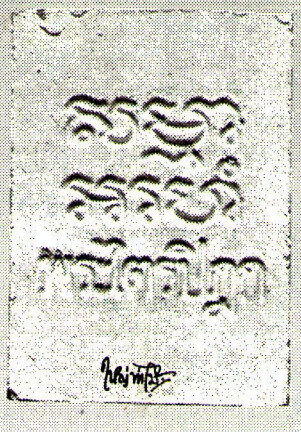
แต่ทุกเนื้อทุกสีมีเอกลักษณ์อยู่อย่างหนึ่ง เรียกกันว่า **"เนื้อปูนน้ำมัน"** คือภายในเนื้อมีความฉ่ำใสคล้ายเนื้อเทียนชุ่มฉ่ำเยิ้มอยู่ตลอดเวลา

ส่วนสีที่ผิวพระจะดูมีหลายสี เช่น สีขาวขุ่นอ่อน ที่เรียกกันว่า **"สีควันบุหรี่"** คนส่วนใหญ่เรียกว่า **"เนื้อสีขาว"** สีเทาอ่อนที่เรียกกันว่า **"สีหินอ่อน"** ส่วนสีเทาแก่ปนน้ำตาลบางคนก็เรียก **"สีขี้ม้า"** และสีเหลืองอ่อนเหลืองแก่ เช่น เหลืองไพล,เหลืองฟักทอง, เหลืองดาวเรือง เป็นต้น

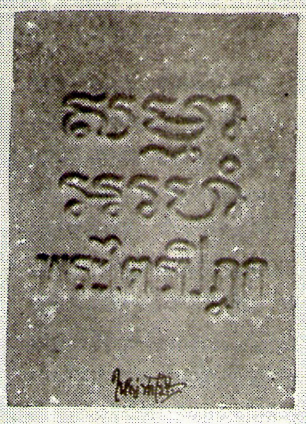
สรุปแล้วใครมีความเห็นอย่างไรก็ตั้งชื่อเรียกกันไปตามที่ตัวเห็นและไม่เป็นการผิดกติกาที่ตรงไหนเลยใช่ไหมครับ!! แต่เนื้อภายในใต้ผิวพระลงไปจะต้องเป็นเนื้อปูนน้ำมัน เขาบอกว่าใส่น้ำมันตั้งอิ่วมาก และสีของเนื้อพระทุกแบบจะต้องมีสีที่แลดูเข้มกว่าสีของผิวพระ ถือกันว่าเป็นเอกลักษณ์อีกอย่าง

ภาพแสดงสีของเนื้อพระวัดปากน้ำ รุ่น 6 ด้านหลัง บางส่วน-บางสี

☛ *สีเทา*



☛ *สีขาว*



☛ *สีน้ำตาล*

แบบที่ 1 เนื้อสีน้ำตาล ผิวด้าน

แบบที่ 1 เนื้อสีขาว

แบบที่ 2 เนื้อสีน้ำตาลเข้ม ผิวมัน

แบบที่ 3 เนื้อสีเทา

แบบที่ 3 เนื้อสีน้ำตาลเข้มผิวมัน

แบบที่ 4 เนื้อสีเทา

หนึ่งของเนื้อพระวัดปากน้ำรุ่น 6

พระเนื้อขาวสร้างก่อนแจกก่อน

เป็นที่ทราบกันแล้วนะครับว่า พระเนื้อสีขาวในที่นี้คือ **ผิวพระมีสีค่อนข้างขาวแบบสีควันบุหรี่**ส่วนเนื้อภายในนั้นจะเป็น**สีน้ำตาลอ่อนน้ำตาลแก่ฉ่ำใส** แบบปูนน้ำมันเนื้อนี้แหละที่คนส่วนใหญ่นิยมเสาะหากันอยู่ เพราะเข้าใจว่า สร้างรุ่นแรกทางวัดนำมาแจกครั้งแรก เมื่อวันที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2533

แต่ความเป็นจริงแล้วข้าพเจ้าขอสันนิษฐานว่าเนื้อพระรุ่นแรก ๆคงจะไม่ใช่สีขาว แต่จะเป็นสีอะไรนั้นนะไม่ขอกล่าว ซึ่งเป็นขั้นการทดลองผสมเนื้อทดลองพิมพ์ดูความเหมาะสมในสูตรนั้น ๆว่าจะเข้าท่าหรือเปล่า? และพระรุ่นทดลองเนื้อนี้แหละจะมีจำนวนไม่มาก ต่อเมื่อสูตรส่วนผสมที่ได้ดีแล้วเรียกว่า **"เนื้อมาตรฐาน"** จึงจะถึงขั้นขบวนการผลิตเป็นจำนวนมากออกมา

เพราะฉะนั้นพระที่มีผิวสีขาวนวลแบบควันบุหรี่ หรือลายหม่นคล้ายสีขี้ธูปอ่อน ๆที่ทางวัดนำเอาออกมาแจกครั้งแรก เมื่อวันที่ 3 กุมภาพันธ์ พร้อมกับสีเหลืองอ่อนที่มีมวลสารผงเกษรมาก ๆ คงจะไม่ใช่พระที่สร้างครั้งแรกที่แท้จริงแต่คนส่วนมากก็ยึดถือและเชื่อจึงเป็นเรื่องที่แก้ไขอะไรไม่ได้

พระเนื้อสีเทาอ่อน รุ่น 2

พระเนื้อสีขาว และสีเหลืองอ่อนที่มีผงเกษรมาก ๆแจกครั้งแรก เมื่อวันที่ 3 กุมภาพันธ์ ครั้นต่อมาถึงวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ.2533 ทางวัดนำพระเนื้อสีเทาอ่อนมาแจก ซึ่งก็ยังมีพระเนื้อสีขาวแจกปนออกมา เพราะฉะนั้นถ้าจะบอกว่า พระเนื้อสีเทาอ่อนเป็นพระที่แจก รุ่น 2 คงจะไม่ถูกต้องนัก พูดไปแล้วพระเนื้อขาวกับเนื้อสีเทา สร้างติดต่อกันออกมาโดยไม่ได้เว้นช่องว่างห่างกันเลย แต่นำเอาออกแจกต่างเวลากันเท่านั้น

พระเนื้อสีเทาอ่อน หมายถึงสีที่ผิวพระที่ตาของเราสัมผัสเห็นว่าเป็นสีเทาอ่อนบางคนเรียกว่า **"เนื้อหินอ่อน"** ส่วนเนื้อภายในจะเป็นสีน้ำตาลแลดูมีเข้ม

☛ แบบที่ 4 เนื้อสีเทา

☛ แบบที่ 5 เนื้อสีเทา

☛ แบบที่ 5 เนื้อสีเทา

☛ แบบที่ 6 เนื้อสีเทา

☛ แบบที่ 6 เนื้อสี เทา

☛ แบบที่ 7 เนื้อสีน้ำตาล

กว่าสีที่ผิวพระ และมีความฉ่ำใสเช่นเดียวกับเนื้อปูนน้ำมันดังกล่าวแล้ว คือแลดูแตกต่างกันที่สีของผิวพระ

พระเนื้อสีน้ำตาลสร้างรุ่นหลัง ๆ

โปรดอย่าลืมข้อมูลของทางวัดข้างต้นนะครับประเดี๋ยวจะสับสนไขว้เขว พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เริ่มสร้างเมื่อวันที่ 26 สิงหาคม พ.ศ.2532 แล้วเสร็จเมื่อวันที่ 26 มีนาคม พ.ศ.2533 ใช้เวลาในการจัดสร้าง 7 เดือนเต็ม คำว่า **"สร้างรุ่นแรก ๆ"** หรือ "รุ่น 2 " หรือ **"รุ่นหลัง ๆ"** ก็อยู่ในห้วงระยะเวลา 7 เดือน ที่กล่าวข้างต้นนี่แหละ บอกแล้วทำงานติดต่อกัน แต่ทว่าทยอยทำปลุกเสกและทยอยแจก เพราะสร้างพระจำนวนมากมายตั้ง 3 ล้านองค์ไม่ใช่ทำแล้วเสร็จในวันเดียว

พระเนื้อสีน้ำตาลที่กล่าวว่าสร้างรุ่นหลัง ๆต่อมานั้น หมายความว่ามีการกดพิมพ์พระภายหลังเนื้อสีขาว-สีเทา ประมาณ 2 เดือน หรือมากกว่านั้น ไม่ใช่เป็นเรื่องสร้างใหม่ในภายหลัง ตรงจุดนั้นแหละอยากจะเรียนย้ำให้เข้าใจเพื่อป้องกันการเข้าใจผิดคิดไปอย่างอื่น

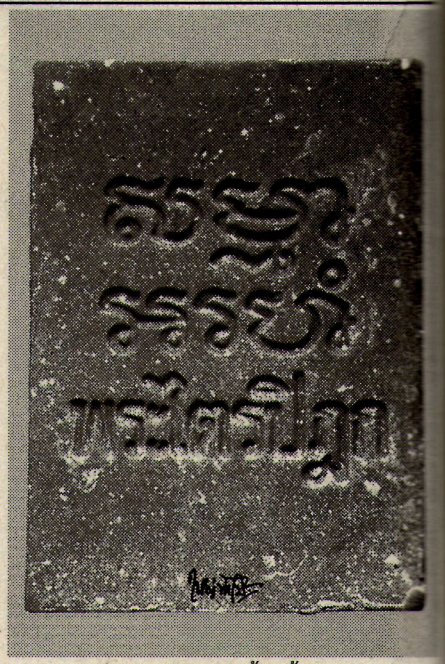
พระเนื้อสีน้ำตาล ถึงแม้ว่าจะมีการสร้างหลายคราว แต่ก็พอมีแนวทางที่พอจะให้สังเกตรู้ได้ เนื้อไหนสร้างก่อนหรือสร้างหลัง โดยให้สังเกตที่ผิวพระและเนื้อพระรุ่นไหนสร้างก่อนผิวพระจะแลดูเปียก ๆชื้น ๆแม้ว่าระยะเวลาจะห่างกันไม่กี่เดือนก็ตาม และปรากฏว่าพระที่สร้างรุ่นหลัง ๆเมื่อใช้แว่นขยายส่องดูเนื้อพระจะพบเศษทองคำเปลวมีอยู่หนาตากว่าพระที่สร้างรุ่นแรก ๆมวลสารในเนื้อพระ เช่นผงเกษรเศษดอกไม้แห้งบดละเอียดและจุดสีดำ ๆมีน้อยเช่นเดียวกัน

เมื่อวิจารณ์กันมาถึงขั้นนี้แล้ว คนส่วนใหญ่มีความเชื่อว่า..**"พระที่สร้างรุ่นแรก ๆจะแก่ผง ส่วนพระที่สร้างรุ่นหลัง ๆจะแก่ปูน"**

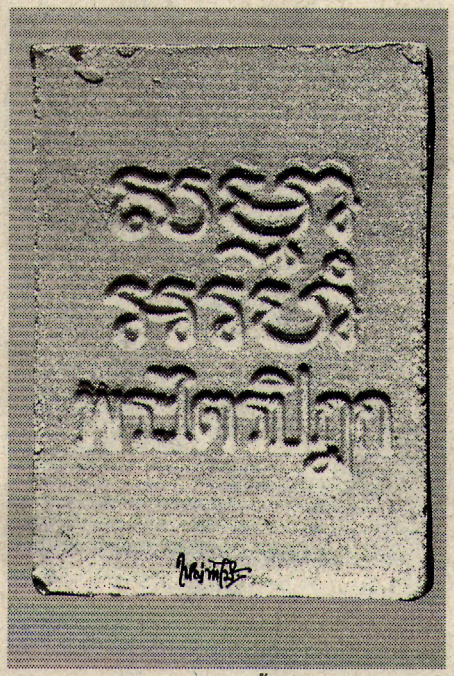
เราจะหยุดพักเรื่องของสีและเนื้อพระไว้แค่นี้ก่อนนะครับ ลำดับต่อไปจะคุยกันถึงเรื่องแบบพิมพ์ที่ใช้ในการกดพิมพ์พระมีกี่แบบพิมพ์?

☛ แบบที่ 7 เนื้อสีน้ำตาล

☛ แบบที่ 7 เนื้อสีเทา



☛ ด้านหลังเนื้อสีน้ำตาล



☛ ด้านหลังเนื้อสีขาว

☛ แบบที่ 8 เนื้อสีขาว

☛ แบบที่ 8 เนื้อสีขาว

● เรื่องแบบพิมพ์ใช้สร้างพระ

แบบพิมพ์หรือแม่พิมพ์ที่ใช้ในการสร้าง**พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 มี 36 แม่พิมพ์** (ด้านหน้า) ทางวัดไม่ได้ตั้งชื่อไว้ เพียงแต่บอกว่ามี 36 แม่พิมพ์ข้าพเจ้าจึงขอตั้งชื่อให้ เป็นแบบที่ 1 ถึง แบบที่ 36 เพื่อสะดวกต่อการเรียกขานและเข้าใจความหมายซึ่งกันและกัน ส่วนด้านหลังนั้นข้าพเจ้าขอสันนิษฐานว่ามี 2 แม่พิมพ์ คือเป็น**แม่พิมพ์เหล็กตัวหนึ่งแม่พิมพ์ทองเหลืองตัวหนึ่ง** สำหรับแม่พิมพ์ด้านหน้าเป็น**แม่พิมพ์เหล็ก** กับ**แม่พิมพ์ทองเหลือง** ส่วนจะมีอย่างละกี่ตัวไม่ทราบได้

เคยสอบถามคนแกะแม่พิมพ์พระ เขาบอกว่า**เนื้อเหล็ก**แกะง่ายว่า **เนื้อทองเหลือง** แต่ที่แน่ ๆพระที่พิมพ์ด้วยแม่พิมพ์เหล็ก จะแลดูมีความคมชัดลึกกว่าแม่พิมพ์ทองเหลือง แสดงว่าโครงสร้างด้านแบบคือแม่พิมพ์เหล็กคมชัดประณีตกว่า

● พระแบบที่ 1

ก่อนอื่นขอเรียนให้ทราบว่า การตั้งชื่อแบบพิมพ์พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 ข้าพเจ้ากำหนดขึ้นเองตามความสะดวกที่ได้พบเห็นพระ พระแบบพิมพ์ไหนข้าพเจ้าได้พบก่อน นำมาถ่ายรูปได้ก่อน ก็จะตั้งชื่อก่อนพระแบบพิมพ์ไหนค้นพบทีหลัง ก็จะตั้งชื่อเป็นหมายเลขแบบถนัดลงไป

พระแบบที่ 1 นิ้วงการตลาดเรียกว่า **"พิมพ์แป๊ะยิ้ม"** คำว่า **แป๊ะยิ้ม"** นี้หลายคนบอกว่า เมื่อได้มองภาพหน้าพระพิมพ์นี้แล้วท่านนั่งยิ้มคล้ายกับคนอารมณ์ดี ดูแล้วสบายใจไม่เครียด

เอกลักษณ์ของพระแบบที่ 1 ที่บอกให้เรารู้

1.เค้าหน้าใหญ่-อมยิ้มมาก

2.มีติ่งแหลมที่หัวตาซ้าย

3.มีเส้นพิมพ์แตกเฉียงภายในสังฆาฏิทะลุเส้นนอน

4.มีติ่งแหลมที่ปลายสังฆาฏิด้านล่างซ้ายมือ

5.มีเส้นเป็นครีบคมบนสันมือซ้าย

จุดสังเกตและตำหนิในการดู

☛ แบบที่ 9 เนื้อสีขาว

☛ แบบที่ 10 เนื้อสีเหลือง ฟักทอง-หลังขาว

☛ แบบที่ 10 เนื้อสีเทา

☛ แบบที่ 11 เนื้อสีขาว

☛ แบบที่ 12 เนื้อสีขาว

☛ แบบที่ 13 เนื้อสีขาว

พระแบบที่ 1 ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิ

พระแบบที่ 2

พระพิมพ์นี้ดูเค้าหน้ากลมป้อม คล้ายพระพุทธรูปศิลปสุโขทัยยุคต้น อมยิ้มน้อย ๆเส้นนิ้วมืออ่อนไหวน่ารักไปอีกแบบหนึ่ง

เอกลักษณ์ของพระแบบที่ 2 ที่บอกให้เรารู้

1.มีเส้นบล็อกแตกแนวดิ่งเหนือข่าขวาขนานกัน 4 เส้น

2.ตาข้างขวามีระดับสูงกว่าตาข้างซ้ายเล็กน้อย

3.มีจุดระหว่างร่องนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้

4.ปลายหูซ้ายด้านล่างแตกเป็น 2 แฉก

5.หัวตาซ้ายแยกแตกอ้า

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระแบบที่ 2 ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิ

พระแบบที่ 3

พระพิมพ์นี้เค้าหน้าแบบพระแบบที่ 1 แต่คางสั้นกว่า อมยิ้มพอ ๆกัน

เอกลักษณ์ของพระแบบที่ 3 ที่บอกให้เรารู้

1.ปลายหางคิ้วซ้ายจรดใบหู

2.มีรอยปากแง่เหลี่ยมที่ข้อหัวแม่มือขวา

3.มีเส้นเป็นครีบคมจากซ่นพระบาทขวามายังเส้นขอบสงบ

4.มีจุดเนื้อกากบาทที่ปลายยอดซุ้มชั้นใน

จุดสังเกตและตำหนิ ในการดูพระแบบที่ 3 ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิ

พระแบบที่ 4

พระพิมพ์นี้ เค้าหน้าใหญ่ อมยิ้มน้อย ๆ

เอกลักษณ์ของพระแบบที่ 4 ที่บอกให้เรารู้

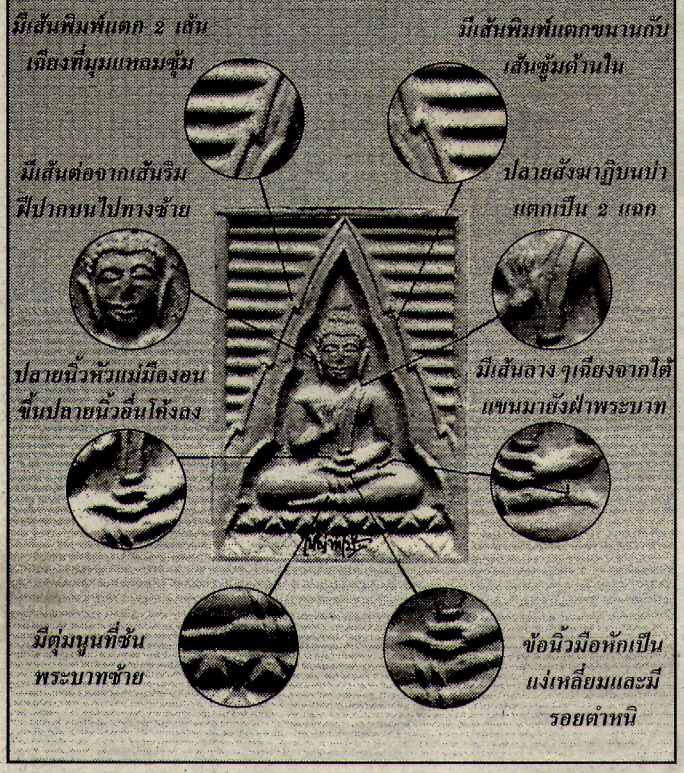
1.มีจุดเหนือคิ้วขวา

2.หัวตาขวาปริแยก และมีเนื้อเกินติดด้านบน

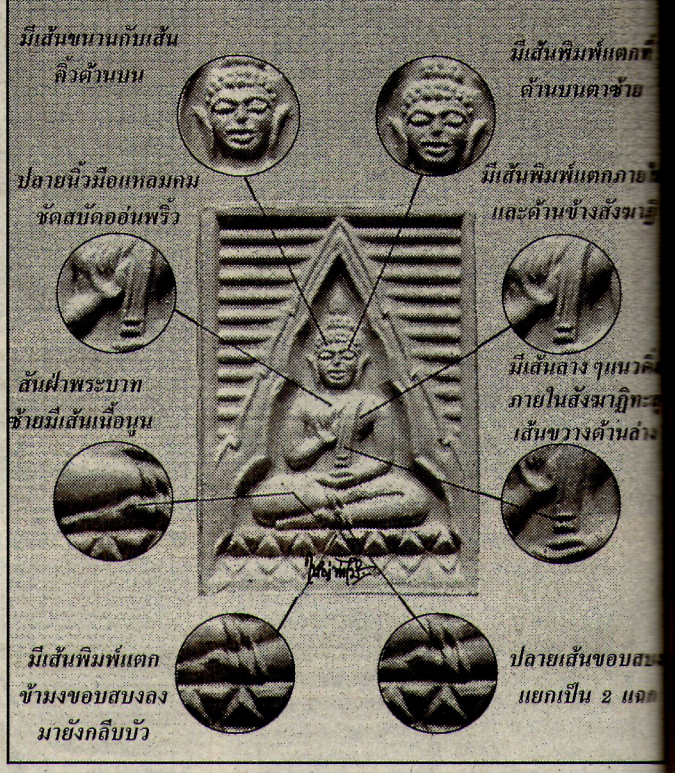
3.มีตุ่มนูนข้างซุ้มด้านในให้หัวเข่าซ้าย

4.มีเส้นต่อจากปลายนิ้วมือซ้าย

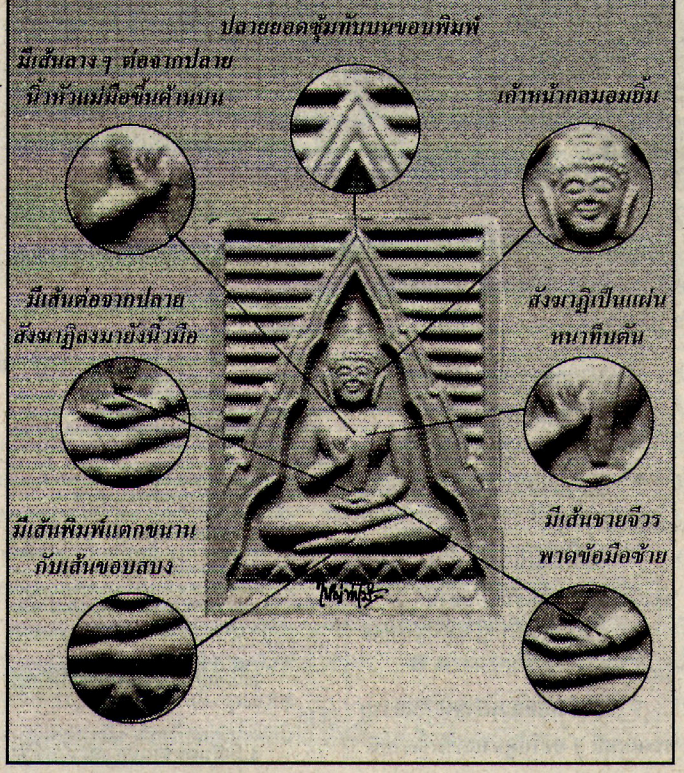
จุดสังเกตและตำหนิ ในการดู พระวัดปาดน้ำ รุ่น 8 แบบที่ 8



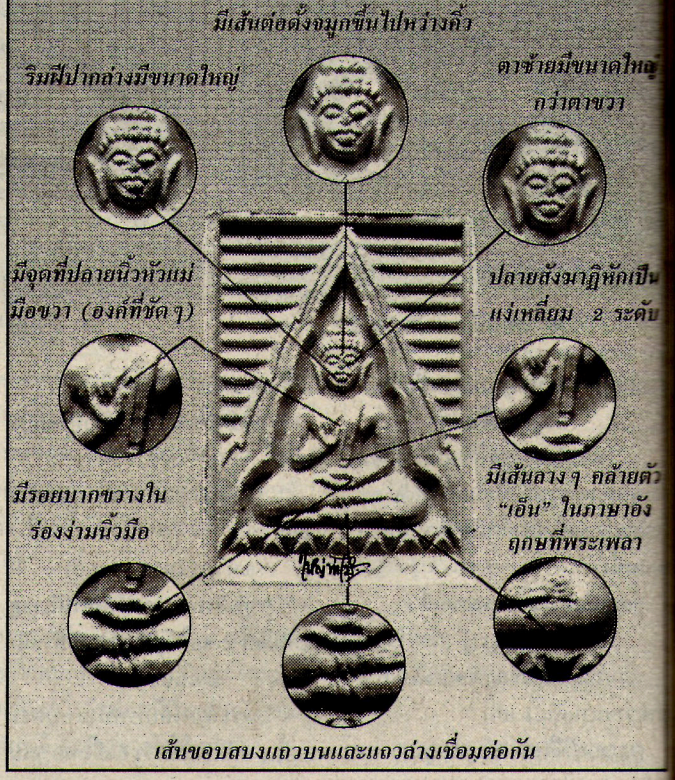
จุดสังเกตและตำหนิ ในการดู พระวัดปาดน้ำ รุ่น 8 แบบที่ 9



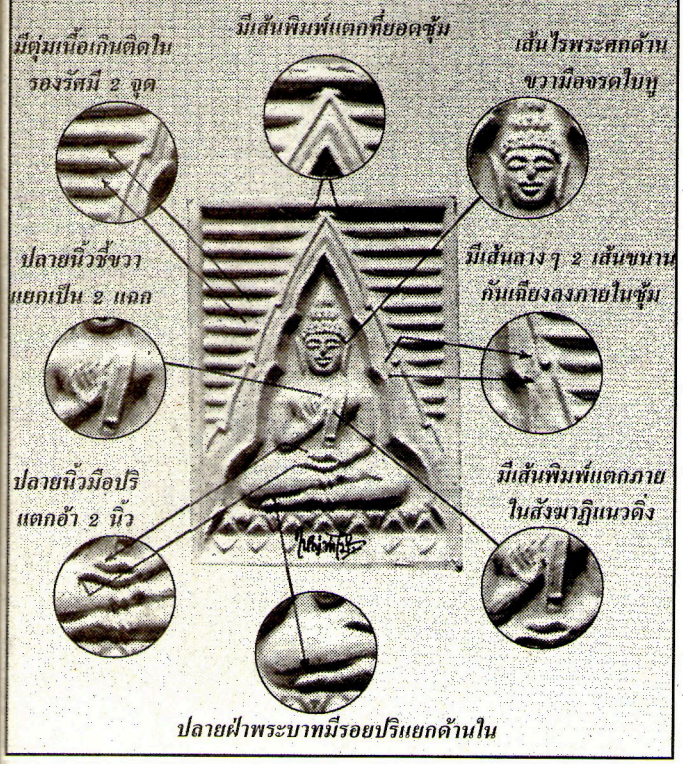
จุดสังเกตและตำหนิ ในการดู พระวัดปาดน้ำ รุ่น 8 แบบที่ 10



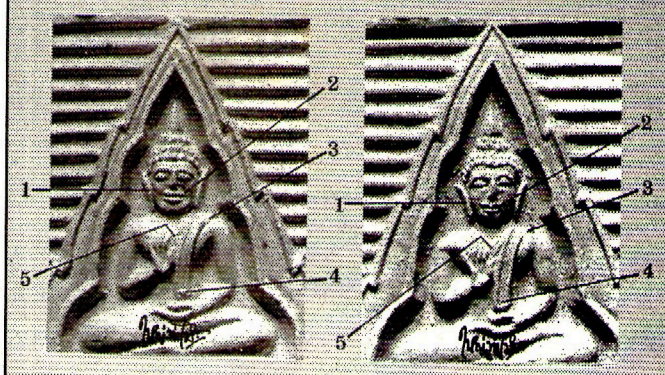
จุดสังเกตและตำหนิ ในการดู พระวัดปาดน้ำ รุ่น 8 แบบที่ 11



จุดสังเกตและตำหนิ ในการดู พระวัดปาดน้ำ รุ่น 6 แบบที่ 12



ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพระแบบที่ 7 หรือ แบบที่ 8



ข้อ. 1 *ให้ดูที่เส้นใบหูขวาขององค์พระ* ถ้ามีรอยบากขวางตรงกลางเป็นพระแบบที่ 7 ถ้าไม่มีอย่างว่า เป็นพระแบบที่ 8

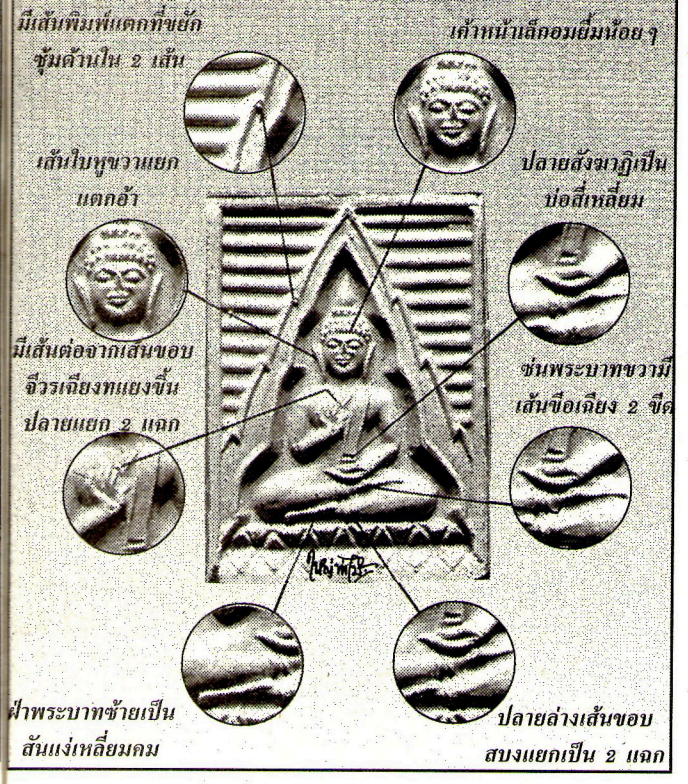
ข้อ. 2 *ให้สังเกตดูที่เส้นริมฝีปากบน* พระแบบที่ 7 เส้นริมฝีปากเป็นเส้นตรงแนวนอน ส่วนพระแบบที่ 8 เส้นริมฝีปากตรงกลางเป็นมุมแหลม ปลาย 2 ด้านสบัดพริ้วออกแลดูคล้ายนกกำลังบิน

ข้อ. 3 *ให้ดูที่เส้นสังฆาฏิพาดบ่าด้านบนตรงลูกศรชี้* ถ้าเส้นทับกันแล้วแยกเป็น 3 แฉก เป็นพระแบบที่ 7 ถ้าไม่เป็นอย่างว่า เป็นพระแบบที่ 8

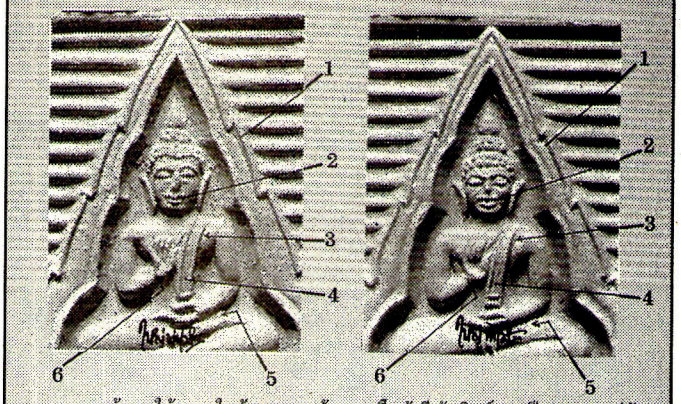
ข้อ. 4 *ให้ดูที่เส้นสังฆาฏิด้านล่าง* ถ้ามีตุ่มอยู่ภายในและมีติ่งแหลมด้านนอกขวามือ เป็นพระแบบที่ 7 แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างที่ว่ามา เป็นพระแบบที่ 8

ข้อ. 5 *ให้ดูที่ปลายนิ้วชี้มือขวาที่ยกขึ้นกรีดนิ้ว* ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกเป็นตาข่ายเป็นพระแบบที่ 7 ถ้าไม่มีเป็นพระแบบที่ 8

จุดสังเกตและตำหนิ ในการดู พระวัดปาดน้ำ รุ่น 6 แบบที่ 13



ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพระแบบที่ 8 หรือ แบบที่ 9



ข้อ. 1 *ให้ดูภายในซุ้มตอนบนด้านขวามือ* ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกเป็นหางยาวอยู่ข้างขอบซุ้มภายใน เป็นพระแบบที่ 8 แต่ถ้าไม่มีเป็นพระแบบที่ 9

ข้อ. 2 *ให้ดูที่ปาก* พระแบบที่ 8 เส้นริมฝีปากมีขนาดเล็ก มีลีลาคล้ายเม้มริมฝีปากบน ริมฝีปากบนมีลักษณะคล้ายนกบิน ส่วนพระแบบที่ 9 เส้นริมฝีปากใหญ่กว่า มีลีลาคล้ายอ้าปาก

ข้อ. 3 *ให้ดูที่ข้างสังฆาฏิด้านนอกขวามือที่ลูกศรชี้* ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกขนานกับขอบสังฆาฏิเป็นทางยาวลงมาข้างล่าง เป็นพระแบบที่ 9 แต่ถ้าไม่มีอย่างว่า เป็นพระแบบที่ 8

ข้อ. 4 *ให้ดูภายในสังฆาฏิ* พระแบบที่ 9 จะมีเส้นพิมพ์แตกอยู่ภายในมองดูด้วยตาเปล่าก็แลเห็น และที่ปลายสังฆาฏิจะมีเส้นขีดขวางแนวนอน ส่วนพระแบบที่ 8 จะไม่มีลักษณะอย่างที่ว่ามานี้เลย

ข้อ. 5 *ให้สังเกตดูที่ใต้แขนซ้ายท่อนล่างบริเวณลูกศรชี้* จะมีเส้นพิมพ์แตกหรือเส้นน้ำตก ลงมายังฝ่าพระบาท ถ้ามีลักษณะอย่างนี้เป็นพระแบบที่ 8 แต่ถ้าไม่มี เป็นพระแบบที่ 9

ข้อ. 6 *ให้ดูที่ข้อมือขวาที่ยกขึ้นกรีดนิ้ว* พระแบบที่ 8 ข้อมือคอดเล็ก,นิ้วมือสั้น, พระแบบที่ 9 ข้อมือขนาดใหญ่ นิ้วมือยาว ,ปลายนิ้วมือเรียวแหลมสบัดพริ้ว

☛ *พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล (หน้า-หลัง)*

โค้งย้อยลงมาที่พระเพลา

5.มีเส้นพิมพ์แตกพาดขอบซุ้มด้านซ้ายมือ 3 เส้นใต้เข่าขวา

จุดสังเกตและตำหนิในการดู

พระแบบที่ 4 ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิ

พระแบบที่ 5

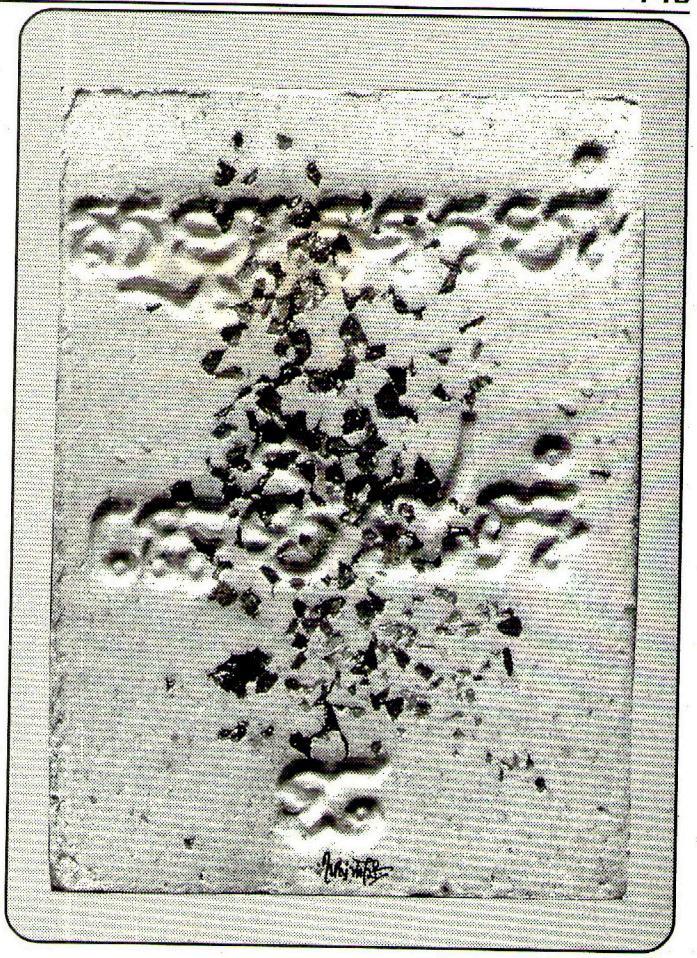
พระพิมพ์นี้ เรียกกันว่า **"มือแตก"** เพราะปลายนิ้วมือซ้ายองค์พระที่วางอยู่หน้าตักแตกเป็น 2 แฉก ปลายสังฆาฏิด้านล่างเหมือนกับพระแบบที่ 1 แตกต่างกันอยู่ที่ไม่มีเส้นพิมพ์แตกเฉี[illegible] ภายในสังฆาฏิ

เอกลักษณ์ของพระแบบที่ 5 ที่บอกให้เรารู้

☛ *แบบที่ 12 เนื้อสีขาว*

☛ *แบบที่ 12 เนื้อสีขาว*

☛ *แบบที่ 9 เนื้อสีขาว*



☛ แบบที่ 14 พระคะแนน

1.ปลายนิ้วมือแยกแตกอ้าเป็น 2 แฉก

2.มีเส้นพิมพ์แตกใต้ตาซ้าย

3.มีจุดเนื้อเกินข้างใบหูซ้ายด้านนอก

4.มีจุดที่ข้างเส้นขอบสบง

5.มีติ่งแหลมที่ปลายสังฆาฏิด้านซ้ายมือ

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระแบบที่ 5 ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิ

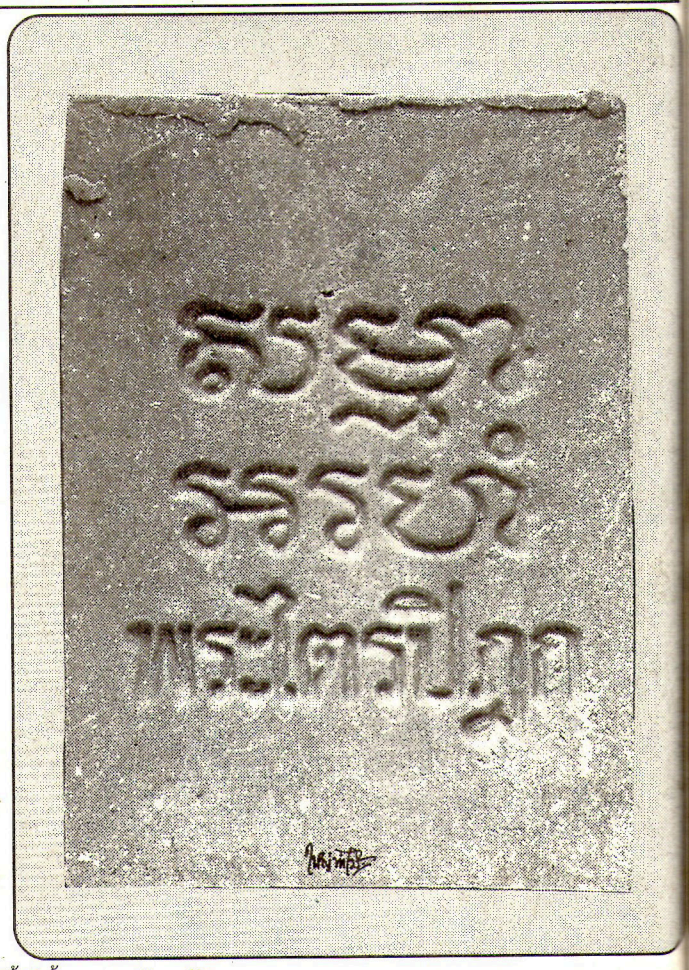
พระแบบที่ 6

พระพิมพ์นี้เรียกกันว่า **"พิมพ์จมูกโด่ง"** เพราะจมูกสูงเป็นสัน มีเส้นจากปลายจมูกลงมายังริมฝีปากบน นอก

☛ แบบที่ 13 เนื้อสีขาว

☛ แบบที่ 14 พระคะแนน

☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล



☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล (หน้า-หลัง)

จากนี้เม็ดพระศกตรงกลางแถวล่างมีขนาดใหญ่กว่าเพื่อนเค้าหน้าองค์พระยิ้มน้อยๆ

เอกลักษณ์ของพระแบบที่ 6

ที่บอกให้เรารู้

1.สันจมูกโด่ง และมีเส้นขีดตรงกลางด้านล่าง

2.หางตาซ้ายแยกเป็น 2 แฉก

3.มีเนื้อกินติดในร่องสันรัศมีเส้นที่ 2 ด้านบนขวามือ

4.มีเส้นพิมพ์แตกเฉียงที่มุมขยักซุ้ม

5.ปลายสังฆาฏิมนและมีเส้นต่อลงมาข้างล่าง

☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล (หน้า-หลัง)

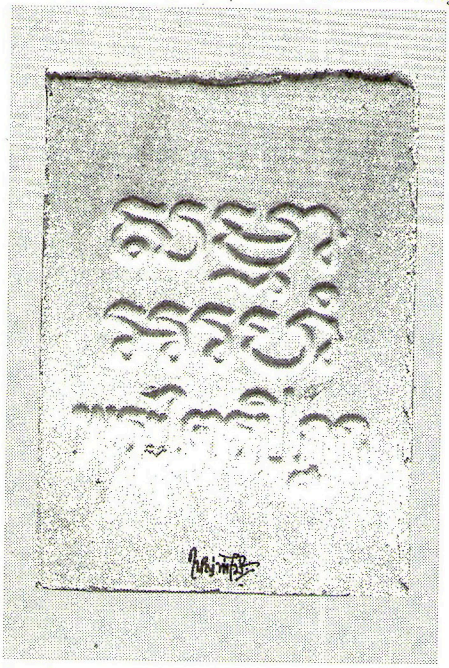
☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล

☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล (หน้า-หลัง)

ฉียงที่มุม
และมีเส้น

จุดสังเกตและตำหนิในการดู
พระแบบที่ 6 ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิ
พระแบบที่ 7
พระพิมพ์นี้เค้าหน้าสี่เหลี่ยมลบมุมใหญ่แบบหน้าพระพุทธรูปศิลปลพบุรี แลดูหน้าดูแบบสกุลช่างลพบุรี เค้าหน้าไม่อมยิ้ม

เอกลักษณ์ของพระแบบที่ 7
ที่บอกให้เรารู้
1.เส้นขอบสังฆาฏิด้านนอกบนไหล่ ทับกันแล้วแยกเป็น 3 แฉก
2.มีเส้นพิมพ์แตกเป็นตาของที่ปลายชี้ข้างขวา
3.มีเส้นเป็นครีบที่ฝ่าพระบาท

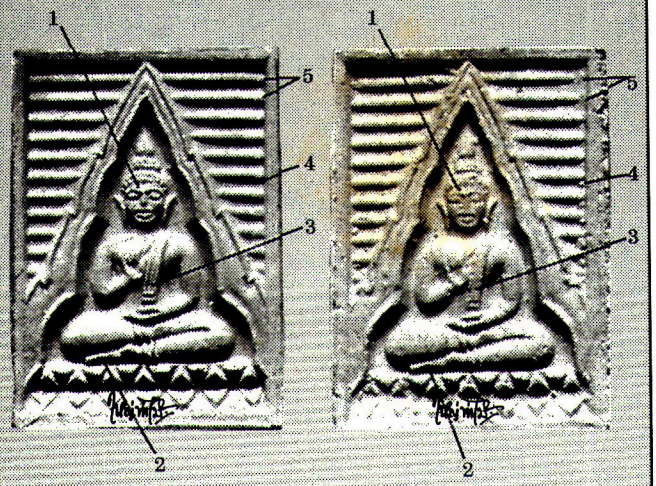


ตาล

☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล (หน้า-หลัง)

☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล

ข้อสังเกต บางประการ ในการดูพระวัดปากน้ำ รุ่น 6 ของแท้ กับ ของปลอม แบบที่ 9



ข้อ 1. *ให้ดูที่หน้าผาก* ของแท้จะมีเส้นลางๆ ขนานกับเส้นคิ้ว ส่วนของปลอมจะไม่มี

ข้อ 2. *ให้ดูที่พระบาทซ้าย* ของพระแท้จะเป็นสันครีบคมเล็กมาก ส่วนของปรอมจะมีลักษณะมนเรียบไปหมด ไม่เป็นสันครีบ

ข้อ 3. *ให้ดูภายในสังฆาฏิตอนล่างตรงกลาง* ของแท้จะมีเส้นพิมพ์แตก 2 เส้นแนวดิ่ง ปลายเส้นในด้านซ้ายมือจะทะลุเส้นขีดขวางแนวนอนลงมานิดหนึ่งดูได้จากแว่นขยาย ส่วนของปลอมจุดนี้จะไม่มีลักษณะอย่างที่ว่ามานี้เลย

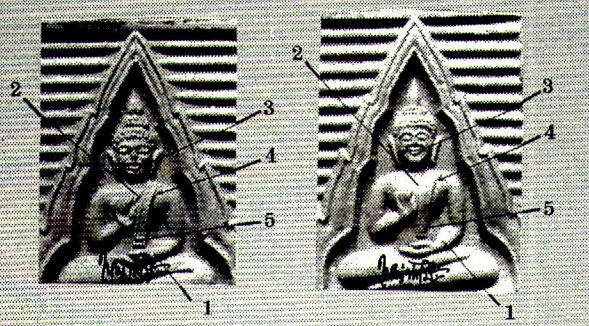
ข้อ 4. *ให้ดูที่ร่องรักมี* ของแท้จะไม่มีจุดเนื้อเกินติดเป็นจุดกลมๆ ส่วนของปลอมจะมี

ข้อ 5. *ให้ดูที่เส้นรักมีตอนบนขวามือ* ของปลอมเส้นจะขาดไม่จนขอบพิมพ์ ของแท้เส้นจะคมและชนขอบพิมพ์พอดี

หมายเหตุ

นอกจากการสังเกตจุดตำหนิต่างๆ ทางด้านแม่พิมพ์ที่กล่าวข้างต้นแล้ว ให้สังเกตความคมชัดของด้านแม่พิมพ์จุดอื่นๆ ผิวพระมีความเรียบตึงหรือไม่? เนื้อพระภายในจะมีความฉ่ำคล้ายเนื้อเทียนหรือเนื้อปูนน้ำมันสำหรับของแท้ และจะมีสีเข้มกว่ามีที่ผิวพระ ไม่ว่าจะเป็นเนื้อสีขาวหรือสีอื่นๆ

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพระแบบที่ 9 หรือแบบที่ 10



ข้อ 1. *ให้ดูที่ข้อมือซ้าย* ถ้ามีเส้นชายจีวรพาดที่ข้อมือซ้าย เป็นพระแบบที่10 แต่ถ้าไม่มี เป็นพระแบบที่ 9

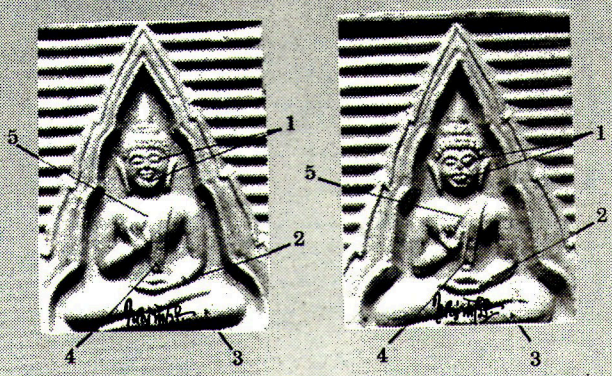
ข้อ 2. *ให้ดูที่เส้นขอบจีวรผ่านอก* ถ้ามีเส้นขอบจีวรเป็นพระแบบที่ 9 ถ้าไม่มี เป็นพระแบบที่ 10

ข้อ 3. *ให้ดูที่ปาก* พระแบบที่ 9 ปากใหญ่อ้าออกว้าง พระแบบ 10 ปากมีขนาดเล็กเม้มอมยิ้มน้อยๆ

ข้อ 4. *ให้ดูเส้นพิมพ์แตกข้างสังฆาฏิด้านนอกขวามือที่ศรชี้* ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกขนานกับเส้นฆาฏิลงมาข้างล่าง เป็นพระแบบที่ 9 แต่ถ้าไม่มี เป็นพระแบบที่ 10

ข้อ 5. *ให้ดูที่ปลายสังฆาฏิด้านล่าง* พระแบบที่ 9 สังฆาฏิภายในเป็นร่อง มีเส้นพิมพ์แตกเป็นทางยาวแนวดิ่งอยู่ภายใน และปลายสังฆาฏิมีเส้นขอบผ้าขวางแนวนอน ส่วนพระแบบที่ 10 สังฆาฏิเป็นแผ่นหนาทึบตัน ที่ปลายไม่มีเส้นขอบผ้าขวางแนวนอน

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพระแบบที่ 10 หรือแบบที่ 11



ข้อ 1. *ให้สังเกตดูที่ลูกนัยน์ตาซ้ายและริมฝีปากล่างองค์พระ* พระแบบที่ 10 เค้าหน้าอมยิ้มลูกนัยน์ตาเล็กเส้นริมฝีปากเล็ก ส่วนพระแบบที่ 11 เค้าหน้าวางเฉย ลูกนัยน์ตาโต เส้นริมฝีปากล่างแลดูใหญ่ผิดปกติ

ข้อ 2. *ให้ดูที่บริเวณข้อมือซ้าย* ถ้ามีเส้นลายจีวรพาดผ่าน เป็นพระแบบที่ 10 แต่ถ้าไม่มี จะเป็นพระแบบที่ 11

ข้อ 3. *ให้ดูที่พระเพลาซ้ายบริเวณที่ลูกศรชี้* ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกรูปร่างคล้ายตัว "เอ็น" ในภาษาอังกฤษ เป็นพระแบบที่ 11 แต่ถ้าไม่มีอย่างว่า เป็นพระแบบที่ 10

ข้อ 4. *ให้สังเกตดูที่ปลายสังฆาฏิด้านล่าง* พระแบบที่ 10 สังฆาฏิทึบตันปลายไม่มีชายผ้าขวางด้านใน ส่วนพระแบบที่ 11 สังฆาฏิเป็นร่องปลายมีชายผ้าขวางด้านใน

ข้อ 5. *ให้สังเกตที่เส้นขอบของจีวรผ่านอก* พระแบบที่ 10 ไม่มีเส้นขอบจีวร พระแบบที่ 11 มีเส้นขอบจีวร

ซ้าย

4.มีรอยบากที่เส้นใบหูขวา

5.ปลายสังฆาฏิ ด้านล่างมน และมีติ่งแหลมด้านนอกขวามือ

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระแบบที่ 7 ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิ

เรื่องราวของแบบพิมพ์พระวัด**ปากน้ำรุ่น 6** หรือรุ่นพระไตรปิฎกหินอ่อน วันนี้ขอแยกแยะแค่ 7 แบบพิมพ์ก่อน ส่วนที่เหลือเอาไว้ว่ากันในตอนต่อไป การศึกษาแยกพิมพ์นั้นต้องใช้ภาพหรือพระองค์จริงมาวางเปรียบเทียบกัน ประกอบกับการอ่านตำรา จะเข้าใจยิ่งขึ้น ถ้าอ่านอย่างเดียวแล้วนึกภาพจินตนาการรับรองประเดี๋ยวเดียวเท่านั้น..หลับสนิท!!

● **ด้านหลังองค์พระ**

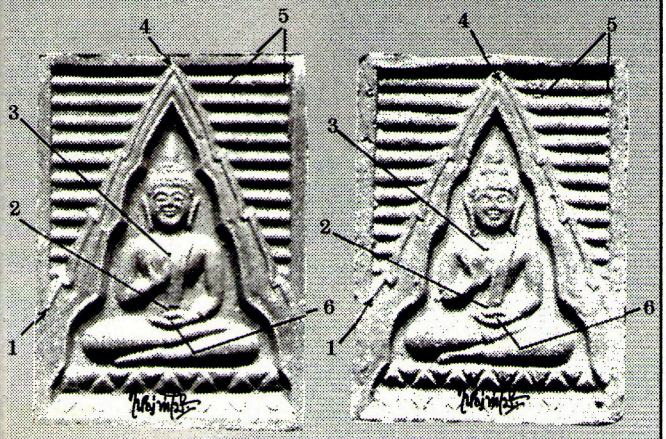
เกริ่นให้ทราบแต่แรกแล้วด้านหลังพระวัดปากน้ำรุ่น 6 แบบธรรมดาจะมีตัวหนังสือขอมกับตัวหนังสือไท

แบบที่ 10 เนื้อสีเหลือง ฟักทอง-หลังขาว

(ด้านหน้า)

(ด้านหลัง)

ข้อสังเกตบางประการในการดู พระวัดปากน้ำ รุ่น ธ ของแท้ กับ ของปลอม แบบที่ 10



ข้อ 1. *ให้ดูที่ปลายเส้นของซุ้มที่ลูกศรชี้* ของแท้จะมีลักษณะแหลมคมชัดมาก ปลายพาดอยู่บนขอบพิมพ์ ส่วนของปลอม เส้นที่ว่านี้ปลายจะไม่แหลมคมและมีความยาวไม่ชนเส้นขอบพิมพ์

ข้อ 2. *ให้ดูที่ปลายสังฆาฏิด้วยแว่นขยาย* ของแท้ จะมีเส้นพิมพ์แตกแนวดิ่งต่อจากปลายนิ้วมือขึ้นไปข้างบน ส่วนของปลอม จะไม่มีเส้นที่ว่านี้

ข้อ 3. *ให้ดูที่ปลายนิ้วหัวแม่มือขวาด้วยแว่นขยาย* ของแท้ จะมีเส้นพิมพ์แตกแนวดิ่งต่อจากปลายนิ้วมือขึ้นไปข้างบนส่วนของปลอมเส้นที่ว่านี้จะไม่มี

ข้อ 4. *ให้ดูที่ปลายยอดซุ้ม* ของแท้ ปลายยอดซุ้มแหลมคมชัดพาดขึ้นไปบนยอดขอบพิมพ์ ส่วนของปลอม ปลายยอดซุ้มไม่แหลมคม แถมยังอยู่ระดับต่ำกว่าขอบพิมพ์ด้วย

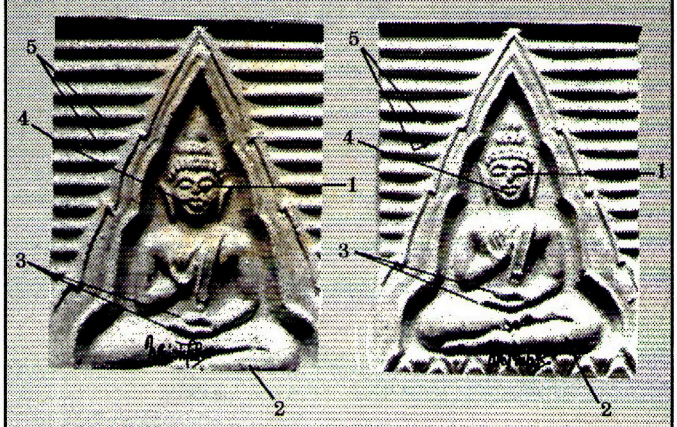
ข้อ 5. *ให้สังเกตดูที่ร่องเส้นรัศมีตอนบนด้านขวามือ* ของแท้ผิวราบเรียบ ไม่มีจุดเนื้อเกินเนื่องจากฟองอากาศทั่วไป ส่วนของปลอม ผิวจะไม่เรียบเนียน มีจุดเนื้อเกินเป็นเม็ดไข่ปลาปรากฏอยู่ทั่วไป

ข้อ 6. *ให้ดูที่งามนิ้วมือซ้าย* ของปลอมจะมีเม็ดไข่ปลา ส่วนของแท้จะไม่มีเม็ดไข่ปลา

หมายเหตุ

นอกจากการสังเกตจุดตำหนิต่าง ๆทางด้านแม่พิมพ์ที่กล่าวข้างต้นแล้ว ให้สังเกตความคมชัดของด้านแม่พิมพ์จุดอื่น ๆ เนื้อพระภายในมีความฉ่ำคล้ายคล้ายเนื้อเทียนหรือเนื้อปูนน้ำมันหรือไม่? ไม่ว่าจะเนื้อสีขาว หรือ สีอื่นก็ตาม

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพระแบบที่11 หรือแบบที่ 12



ข้อ 1. *ให้ดูที่นัยน์ตาซ้ายองค์พระด้านขวามือเรา* ถ้าดวงตามีขนาดใหญ่ เป็นพระแบบที่ 11 ถ้าดวงตามีขนาดเล็กเป็นพระแบบที่ 12

ข้อ 2. *ให้สังเกตดูที่พระเพลาซ้ายบริเวณที่ลูกศรชี้* ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกรูร่างคล้ายตัว "เอ็น" ในภาษาอังกฤษละก้อ เป็นพระแบบที่ 11 แต่ถ้าไม่มี เป็นพระแบบที่ 12

ข้อ 3. *ให้ดูที่ปลายนิ้วมือซ้ายที่วางหน้าตัก* ถ้าปลายนิ้วหัวแม่มือ และนิ้วด้านล่างแยกแตกอ้า เป็นพระแบบที่ 12 แต่ถ้าไม่มีลักษณะอย่างว่า จะเป็นพระแบบที่ 11

ข้อ 4. *ให้ดูที่ริมฝีปากล่างองค์พระ* พระแบบที่ 11 เส้นริมฝีกปากล่างแลดูใหญ่ผิดปกติหนาห้อยลงมา ส่วนพระแบบที่ 12 ริมฝีปากสมส่วนองค์พระ

ข้อ 5. *ให้ดูที่ช่องระหว่างเส้นรัศมีตอนบนด้านซ้ายมือที่ลูกศรชี้* ถ้ามีจุดเนื้อเกินติดภายในร่องระหว่างเส้นแลดูด้วยตาเปล่าก็เห็น เป็นพระแบบที่ 12 แต่ถ้าไม่มีอย่างที่ว่าเป็นพระแบบที่ 11

ตัวหนังสือขอมอยู่ด้านบน อ่านว่า **"สัมมาอะระหัง"** ตัวหนังสือไทยอยู่ด้านล่างอ่านว่า **"พระไตรปิฎก"**

ถ้าเป็นพระกะแนน ด้านหลังจะเป็นตัวหนังสือขอมหมด ไม่มีตัวหนังสือไทยเลย ตัวหนังสือขอมแถวบนสุดอ่านว่า **"เตว่ะสัพพัง"** และแถวล่างมีอยู่ตัวเดียวคือตัว "ธ"

ตัวหนังสือที่ปรากฏด้านหลังเป็นตัวกดลึกลงไปในเนื้อพระเป็นบ่อลึก มีข้อสังเกตทั่วไปอยู่อย่างหนึ่ง ขอบข้างทุกด้านของตัวอักษร ต้องเป็นแง่เหลี่ยม

☛ *พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล*

☛ *พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล*

พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีเทา (หน้า-หลัง-ข้าง)

คมกริบจริง ๆถ้าขอบไม่คม-ขอบล้ม-ขอบมน ๆต้องระวังให้มาก เพราะอาจจะเป็นของปลอมที่ถอดพิมพ์ลอกเลียนแบบจากของจริงออกมา

ด้านหลังองค์พระข้าพเจ้าสันนิษฐานว่า น่าจะมี 2 แบบพิมพ์ คือ

ดูตรงไหนจึงรู้ว่า เป็นพระแบบที่ 12 หรือ แบบที่ 13

ข้อ 1. *ให้ดูที่ปลายยอดซุ้ม* พระแบบที่ 12 ปลายยอดซุ้มอยู่ใต้ขอบพิมพ์ และมีเส้นพิมพ์แตกออกไป 2 ด้านส่วนพระแบบที่ 13 ปลายแหลมยอดซุ้มทาบอยู่บนขอบพิมพ์

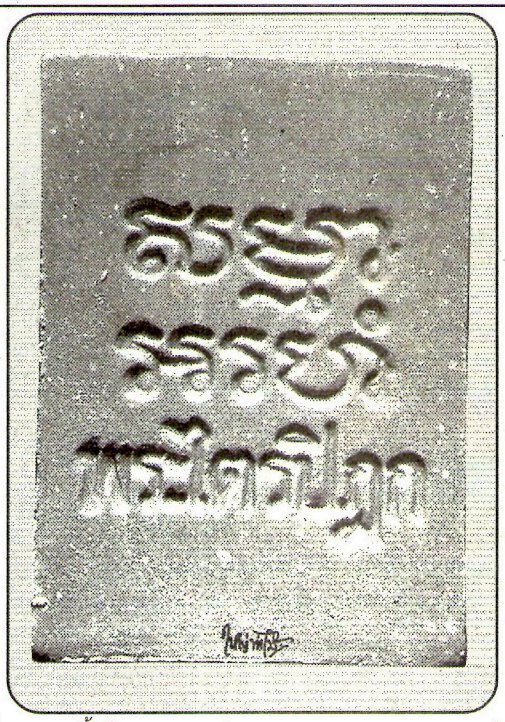
ข้อ 2. *ให้สังเกตดูที่เส้นไรพระศก* พระแบบที่ 12 เส้นไรพระศกด้านขวามือเราปลายจรดเส้นใบหูซ้าย ส่วนพระแบบที่ 13 จะไม่มีลักษณะอย่างที่มานี้เลย

ข้อ 3. *ให้ดูที่แผ่นสังฆาฏิ* ถ้ามีเส้นพิมพ์แตกภายในสังฆาฏิ เป็นพระแบบที่ 12 แต่ถ้าไม่มี เป็นพระแบบที่ 13

ข้อ 4. *ให้ดูที่ปลายนิ้วมือที่วางหน้าตัก* ถ้าเส้นนิ้วมือมีช่องว่างห่างและปลายนิ้วแตกแยกอ้า เป็นพระแบบที่ 12 แต่ถ้าเส้นนิ้วมือมีช่องว่างแคบ และปลายนิ้วมือไม่แตก เป็นพระแบบที่ 13

ข้อ 5. *ให้ดูที่เส้นใบหูขวาองค์พระด้านซ้ายมือเรา* ถ้ามีลักษณะปริแยก เป็นพระแบบที่ 13 แต่ถ้าไม่เป็นอย่างว่า เป็นพระแบบที่ 12

พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีขาว



☛ *พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีขาว*

☛ *พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีเทา*

แม่พิมพ์เหล็กตัวหนึ่งและแม่พิมพ์ทำด้วยทองเหลือตัวหนึ่ง แม่พิมพ์ที่เป็นเหล็กจะลึกคมชัดมีจุดตำหนิต่าง ๆในการขัดแต่งแม่พิมพ์หลงเหลือไว้ในโครงสร้างแม่พิมพ์ให้เราได้แลเห็นตามที่ได้นำภาพมาชี้ตำหนิแสดงไว้ และตำหนิที่ว่านี้จะปรากฏกับพระเนื้อขาวและเนื้อสีเทาอ่อน ส่วนพระเนื้อสีน้ำตาลอ่อน, สีน้ำตาลเข้มยังไม่เคยพบเห็นจุดตำหนิต่าง ๆตามที่ว่ามาจึงอยากจะสันนิษฐานว่าใช้แม่พิมพ์ทองเหลือกดพิมพ์พระซึ่งเรื่องนี้ก็ยังไม่แน่นอน 100% อยู่ในขั้นสันนิษฐานและเข้าใจเอาเองเท่านั้น

สรุปความว่าด้านหลังองค์พระที่พบเห็นแล้วมีอยู่ 2 บล็อก คือชนิดมีตำหนิ กับ ชนิดไม่มีตำหนิใด ๆเลย

พระแบบที่ 8

พระพิมพ์นี้ขอตั้งชื่อว่า **"พิมพ์หน้าเทวดา"** รูปร่างของปากแตกต่างกว่าแบบอื่น ๆทั่วไป

เอกลักษณ์ของพระแบบที่ 8 ที่บอกให้เรารู้

1.เส้นริมฝีปากบนมีรูปร่างคล้ายนกบินแถมมีเส้นเกินต่อออกไปข้างแก้มด้านซ้ายมือ

2.มีเนื้อนูนเป็นเส้นข้างลำองค์พระด้านขวามือในลักษณะผายบานออก

3.มีเส้นต่อจากด้านนอกแขนซ้ายท่อนล่างลงมายังฝ่าพระบาทขวา

4.ข้อนิ้วมือซ้ายหักเป็นแง่เหลี่ยมและมีรอยตำหนิ

5.มีตุ่มนูนที่ช่นพระบาทซ้าย

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระแบบที่ 8 ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิ

พระแบบที่ 9

พระพิมพ์นี้ขอตั้งชื่อว่า **"พิมพ์สังฆาฏิแตก"** บางคนก็เรียก **"พิมพ์ปากอ้า"**

เอกลักษณ์ของพระแบบที่ 8 ที่บอกให้เรารู้

1.จะมีเส้นขนานกับเส้นคิ้วด้านบน

2.มีเส้นสีน้ำตกด้านบนลูกตาซ้ายใต้เส้นคิ้ว

3.มีเส้นพิมพ์แตกข้างสังฆาฏิเป็นทางยาว ลงมา

4.มีเส้นพิมพ์แตกภายในสังฆาฏิยาวทะลุเส้นขวาง

5.ปลายนิ้วมือขวาที่ยกขึ้นกรีดนิ้ว มีลักษณะยาวแหลมคมแล้วจางหาย

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระแบบที่ 9 ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิ

พระแบบที่ 10

พระพิมพ์นี้ ขอตั้งชื่อว่า **"พิมพ์ข้อมือมีเส้น"** หรือมีเส้นที่ข้อมือ เส้นที่ว่านี้คือ เส้นชายจีวรที่พาดบนข้อมือซ้ายนั่นเอง พระพิมพ์อื่นไม่มีเส้นชายจีวรที่พาดข้อมือ เพราะฉะนั้นตรงจุดนี้จึงถือว่าเป็นเอกลักษณ์ของพระพิมพ์นี้ได้อย่างหนึ่งนอกจากนี้ถ้าดูเค้าหน้าจะแลเห็นว่า อมยิ้มน้อย ๆ

เอกลักษณ์ของพระแบบที่ 10 ที่บอกให้เรารู้

1.มีเส้นชาวจีวรพาดผ่านข้อมือซ้าย

2.มีเส้นเกินต่อจากปลายสังฆาฏิด้านล่างลงมายังนิ้วหัวแม่มือซ้าย

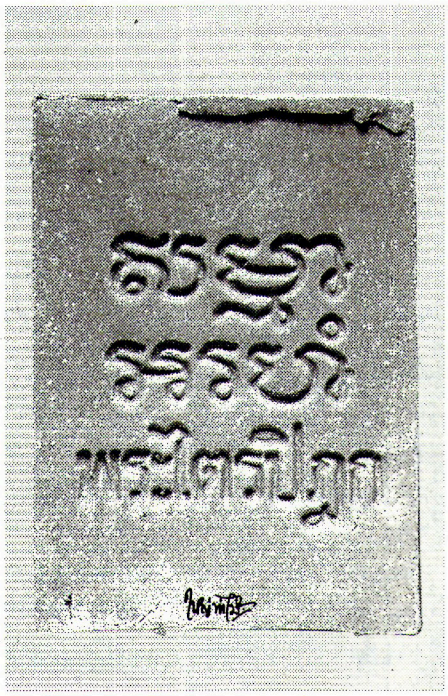
3.มีเส้นต่อจากปลายนิ้วหัวแม่มือขวาขึ้นบน (เส้นนี้ต้องดูด้วยแว่นขยาย)

4.จะมีเนื้อนูนขวางบนสังฆาฏิบริเวณแนวอก (องค์ที่ชัด ๆ)

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระแบบที่ 10 ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิ

พระแบบที่ 11

☛ *พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล (หน้า-หลัง)*



☛ *พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล (หน้า-หลัง)*

☛ *พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล*

พระพิมพ์นี้ ขอตั้งชื่อว่า **"พิมพ์ปากหนา"** เพราะเส้นริมฝีปากล่างขององค์พระดูแลเป็นเส้นใหญ่ย้อยห้อยลงมาผิดปกติ นอกจากนี้ดวงตาซ้ายยังมีขนาดใหญ่โตอีกด้วย

เอกลักษณ์ของพระแบบที่ 11 ที่บอกให้เรารู้

1.ริมฝีปากล่างมีขนาดใหญ่

2.ตาข้างซ้ายมีขนาดใหญ่กว่าตาข้างขวามาก

3.มีเส้นต่อมาจากดั้งจมูกขึ้นไปบนหน้าผาก

4.มีเส้นลาง ๆคล้ายตัว **"เอ็น"** ในภาษาอังกฤษที่บริเวณหน้าแข้งขาซ้าย

5.มีรอยบากขวางใน ง่ามนิ้วมือซ้าย (ต้องดูด้วยแว่นขยาย)

จุดสังเกตและตำหนิในการดูและแบบที่ 11 ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิ

พระแบบที่ 12

พระพิมพ์นี้ ขอตั้งชื่อว่า **"พิมพ์นิ้วมือแตก 2 นิ้ว"** ถ้าท่านดูภาพพระพิมพ์นี้แล้ว คงจะถึงบางอ้อ เพราะว่าองค์พระที่วางหน้าตักปลายนิ้วหัวแม่มือและปลายนิ้วชี้ปริแยกแตกอ้ามองดูด้วยตาเปล่าก็เห็น เอกลักษณ์ของพระแบบที่ 12 ที่บอกให้เรารู้

1.ปลายนิ้วมือซ้ายทั้ง 2 นิ้วปริแยกแตกอ้า

2.ปลายฝ่าพระบาทซ้ายปริแยกด้านใน

3.เส้นไรพระศกด้านขวามือจรดใบหู

☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล (หน้า-หลัง)

พระแบบที่ 13

พระพิมพ์นี้ ขอตั้งชื่อว่า **"พิมพ์ขอบจีวรเป็นตาขอ"** บางท่านเรียกว่าพิมพ์ใบหูแตกเพราะว่าเส้นขอบจีวรที่ผ่านอกปลายด้านล่างกระดกขึ้นไปชนนิ้วชี้ขวาแลดูเป็นตาขอส่วนที่เรียกว่าพิมพ์ใบหูแตก เพราะเส้นใบหูขวาองค์พระปริแยกเป็นทางยาวแนวดิ่งทุกองค์ พระพิมพ์นี้เค้าหน้ากลมอมยิ้มน้อย ๆ

เอกลักษณ์ของพระแบบที่ 13 ที่ให้เรารู้

1.เส้นขอบจีวรที่ผ่านนอกบริเวณเหนือปลายนิ้วมือขวาเป็นตาขอ

2.เส้นใบหูขวาองค์พระปริแยก

3.ซ่นพระบาทขวามีเส้นขีดเฉียงทแยง 2 ขีดขนานกัน

4.มีเส้นพิมพ์แตกที่ขยักซุ้มด้านใน 2 เส้น

5.ปลายสังฆาฏิด้านล่างเป็นบ่อสี่เหลี่ยม

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระแบบที่ 13 ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิ

พระแบบที่ 14

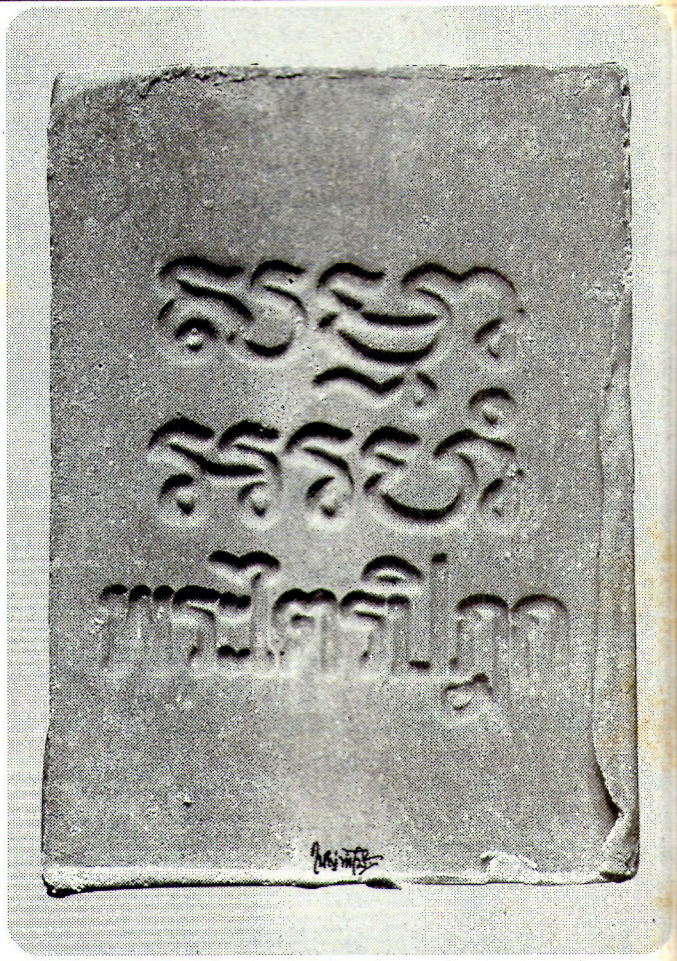
พระแบบที่ 14 ข้าพเจ้ากำหนด

4.มีตุ่มเนื้อเกินติดในร่องเส้นรัศมีด้านซ้ายมือตอนกลาง ๆ

5.มีเส้นลาง ๆ2 เส้นเฉียงทแยงบนซุ้มบริเวณเหนือแนวไหล่ซ้ายองค์พระ

จุดสังเกตและตำหนิในการดูพระแบบที่ 12 ขอให้ดูจากภาพชี้ตำหนิ

☛ พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล (หน้า-หลัง)



พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล (หน้า-หลัง)

ขึ้นเองเป็น **"พระคะแนน"** ถ้าเปรียบเทียบอัตราส่วนจำนวนพระที่สร้างขึ้นกับพระคะแนน จะเห็นว่าเป็นอัตราส่วน **100:1 (หนึ่งร้อย ต่อหนึ่ง)** หมายความว่าสร้างพระแบบธรรมดาจำนวนหนึ่งร้อยองค์ สร้างพระคะแนน 1 องค์ เราทราบกันแล้ว พระแบบธรรมดามีจำนวนประมาณ **3 ล้านองค์** พระคะแนนมีจำนวนประมาณ **3 หมื่นองค์**

พระวัดปากน้ำรุ่น 6 ที่เรียกว่า **"พิมพ์คะแนน"** ทางวัดเขาสร้างให้แลดูแปลก แตกต่างกว่าธรรมดา เพื่อให้เกิดคุณค่าในตัวเองโดยนำเอาหินรัตนชาติและพลอยสีบางชนิดมาบดให้แตกเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อย โรยใส่ไว้ที่ด้านหน้าและด้านหลังองค์พระ นอกจากนี้ แบบพิมพ์ด้านหลังทำขึ้นมาอีกแม่พิมพ์หนึ่งโดยเฉพาะสำหรับงานนี้ไม่เหมือนแบบธรรมดาจะได้แยกง่ายไม่ปะปนกัน

ด้านหน้าองค์พระ

เป็นพระนั่งปางปฐมเทศนา อยู่ภายในซุ้มด้านข้างมีเส้นรัศมีแนวเดียวกับพระพิมพ์ธรรมดาขนาดก็เท่ากัน

ด้านหลังองค์พระ

มีอักขระขอมอยู่ 3 บรรทัด แถวบนสุดอ่านว่า **"สัมมาอะระหัง"** แถวกลางอ่านว่า **"เตวะสัพภัง"** และแถวล่างคือตัว **"ธ"**

พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 พิมพ์คะแนนทางวัดตั้งราคาเช่าบูชาไว้หนึ่งหมื่นห้าพันบาท เป็นราคาที่ค่อนข้างสูงเวลานี้ยังมีจำหน่ายอยู่ยังไม่หมด

เนื้อพระมีหลายสี

เนื่องจากมีส่วนผสมของเนื้อพระมีหลายสูตรคือ ผสมหลายครั้งหลายครก แต่ละครั้งแต่ละครกใส่วัสดุไปผสมแตกต่างกันออกไปเล็ก ๆน้อย ๆเพื่อที่ต้องการอยากรู้ว่าผลออกมาจะเป็นอย่างไรจะได้ยึดถือไว้เป็นมาตราฐานในการทำครกต่อไป

เพราะฉะนั้นพระเนื้อผงไม่ว่าจะเป็นของสำนักไหนที่สร้างขึ้นเนื้อจะไม่เหมือนกันทุกองค์แตกต่างกันอยู่เล็ก ๆ น้อย ๆในเรื่องมวลสารก็ดีในเรื่องสีภายในเนื้อพระก็ดี แม้กระทั่งสีที่ผิวพระด้วยเพราะมีปัจจัยมาปรุงแต่งหลายสิ่งหลายอย่างความร้อนความเย็นของอุณภูมิอากาศก็มีส่วน,แป้งโรยแม่พิมพ์ก็มีส่วน, การกดพิมพ์ที่ไม่แน่นก็มีส่วน, ผสมเนื้อเปียกไปแห้งไปมีส่วนเกี่ยวข้องทั้งนั้นฯลฯ

เนื้อพระวัดปากน้ำ รุ่น 6 มีหลายสี เช่น สีขาว, สีเหลือง, สีเทา, สีน้ำตาล โดยเฉพาะสีขาวกับสีเทา แปลกกว่าสีอื่นตรงที่ว่า เนื้อภายในสีไม่เหมือนกับสีที่ผิวพระ สายตาเรามองดูว่าเป็นสีขาว แต่เนื้อภายในกลับเป็นสีน้ำตาลอ่อน ๆสีเทาก็เช่นเดียวกันแลดูภายนอกเป็นสีเทาอ่อน ๆสีเทาก็เช่นเดียวกันแลดูภายนอกเป็นสีเทาอ่อน ๆแต่เนื้อในกลับเป็นสีน้ำตาลหรือสีเทาเข้ม ส่วนสีเหลืองและสีน้ำตาลเนื้อภายในกับสีที่ผิวพระอยู่ในโซนใกล้เคียงกันสีของเนื้อภายในจะแลดูเป็นสีเข้มกว่าสีที่ผิวพระเล็กน้อย

แต่ทุกเนื้อทุกสีจะมีเอกลักษณ์อยู่อย่างหนึ่งคือ เนื้อจะต้องมีลักษณะฉ่ำใสคล้ายน้ำมัน หรือเนื้อคล้ายเทียนเรียกกันว่า **"เนื้อปูนน้ำมันแก่ตั้งอิ๊ว"** เนื้อพระวัดปากน้ำ รุ่น 6 จึงไม่เหมือนเนื้อพระวัดปากน้ำ รุ่น 4 เพราะเป็นเนื้อคนละสูตร

สรุปง่าย ๆเนื้อภายในสีหนึ่งเนื้อภายนอกอีกสีหนึ่ง นั่นเอง!!เรื่องของสีมีอิทธิพลต่อสายตามากทีเดียว โยงใยถึงความรู้สึกและอารมณ์ต่อผู้ที่ได้พบเห็นคงจะไม่มีใครคัดค้านและปฏิเสธนะขอรับวันนี้จะขอยกตัวอย่างความเป็นมาของเนื้อสีเหลืองสูตรหนึ่งในหลาย ๆสูตรเรียกกันทั่วไปว่า "เนื้อสีเหลืองฟักทอง" ให้ทราบเท่าที่รู้มา

เนื้อสีเหลืองฟักทอง

พระเนื้อสีเหลืองฟักทองใครเป็นคนตั้งชื่อไม่ต้องถามเพราะไม่รู้รู้แต่ว่าคนทั่ว ๆไปตามแผงจำหน่ายเพราะไม่ว่าจะเป็นที่ภายในวัดปากน้ำ หรือตลาดพระส่วนกลางที่ท่าพระจันทร์ เมื่อเอ่ยถึงชื่อพระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีเหลืองฟักทองเขาเหล่านั้นจะเข้าใจความหมายกันทั่ว เป็นสากลว่าหมายถึงพระที่มีสีสรรเป็นเช่นไร? บางคนเรียกว่า **"สีเหลืองดาวเรือง"** ด้วยซ้ำ เพราะเนื้อพระ

พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีน้ำตาล (หน้า-หลัง)

รุ่นนี้มีสีเหลืองคล้ายสีฟักทองแก่ หรือสีของดอกดาวเรืองนั่นเอง

แม้แต่ทางวัดปากน้ำเองซึ่งเป็นผู้สร้างพระเนื้อสูตรนี้ออกมาตั้งชื่อว่า **"เนื้อเหลืองทอง"** โดยเขียนไว้ที่ลังบรรจุพระพร้อมกับมีข้อความว่า **"เข้า 1 เม.ย." "ออก 3 ก.ย."** แสดงว่าพระลังนี้บรรจุ 5 พันองค์ นำเข้าพิธีปลุกเสกเมื่อวันที่ 1 เมษายน พ.ศ.2533 และนำเอาออกมาเพื่อจำหน่ายจ่ายแจก เมื่อวันที่ 3 กันยายน พ.ศ.2533 ทำให้เราได้ข้อมูลเพิ่มขึ้นโดยปริยายว่า พระชุดนี้ สูตรนี้ได้รับการปลุกเสกเป็นเวลายาวนาน 5 เดือนเต็มทีเดียว

พระเนื้อสีเหลืองฟักทองมีจำนวนเท่าไหร่ไม่ทราบได้ แต่มีผู้ขอเช่าบูชามาจากวัดปากน้ำ **จำนวน 1 ลัง** มีพระ **5 พันองค์** เมื่อกลางเดือนพฤศจิกายน นี้เอง ข้าพเจ้าไปพบหลักฐานคือลังไม้ที่บรรจุพระสูตรนี้เข้า ตามหลักฐานที่เล่าให้ฟังข้างต้น

พระเนื้อสีเหลืองฟักทองนี้แปลกอยู่อย่างหนึ่งที่ไม่เหมือนใคร และไม่มีใครเหมือน กล่าวคือสีเนื้อพระด้านหน้าองค์พระจะเป็นสีเหลืองดังกล่าวมาแล้ว แต่ทว่าด้านหลังพระองค์พระสีไม่เหมือนกับด้านหน้า คือ เป็นสีขาว เรียกกันว่า **"เนื้อฟักทองหลังขาว"** ถ้าดูด้านข้างองค์พระสีก็จะแปลกไปอีกคือเป็นสีเหลืองครึ่งหนึ่ง เป็นสีขาวครึ่งหนึ่งบรรดานักสะสมเขาเห็นว่าแปลก คุยกันไปคุยกันมาเรื่องไปเข้าหูคนขายเข้า เลยตั้งราคาแพงกว่าเนื้อสีเหลืองอื่น ๆหรือสีน้ำตาลรุ่นที่ออกมาแจกก่อนด้วยซ้ำ เนื้อสีเหลืองธรรมดา เช่นหากันในตลาดราคาองค์ละประมาณ 150 บาท แต่ถ้าเป็นเนื้อสีเหลืองฟักทอง-หลังขาวที่ว่านี้ท่านจะต้องจ่ายถึงองค์ละประมาณ 300 บาท เป็นอย่างต่ำ และถ้าไปเจอพิมพ์แปลก ๆเช่นพิมพ์สังฆาฏิคู่ ท่านก็จะต้องจ่ายเพิ่มขึ้นอีก 20 %

เนื้อสีขาวแพงกว่าเพื่อน

ท่านคงจะทราบกันแล้วนะครับว่า **"เนื้อสีขาว"** เนื้อในไม่ขาว!! แต่จะเป็นสีเทาอ่อน,สีน้ำตาล หรือเหลืองอ่อน ขาวนวลเฉพาะผิวพระเท่านั้นเนื้อพระบางครกบางสูตร สีขาวจัดอมฟ้านิด ๆผิวมันเลื่อมเนื้อพระบางครก สีขาวขุ่นแบบควันบุหรี่ผิวด้านและเนื้อพระบางครกสีขาวจาง ๆอมเทา สรุปแล้วสีขาวอย่างเดียวยังแยกออกไปได้หลายอย่าง

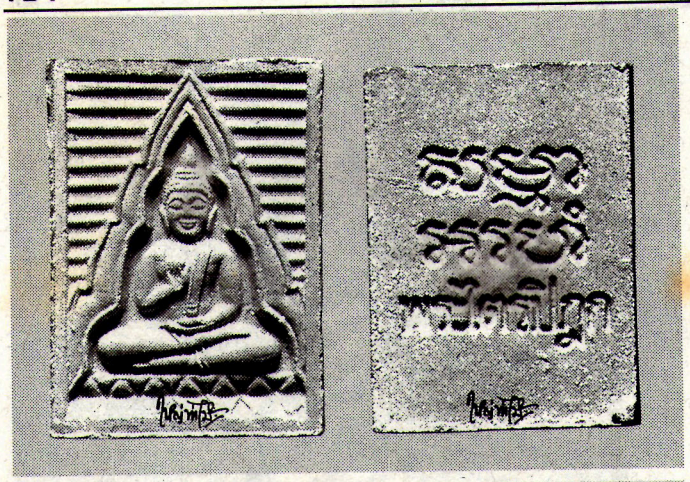
พระเนื้อสีขาวแจกออกมาครั้งแรกเมื่อวันที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2533 และเมื่อวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ.2533 ก็มีแจกปะปนออกมากับพระเนื้อสีเทาอีก และการแจกครั้งหลัง ๆต่อมาไม่มีเนื้อสีขาวมีแต่เนื้อสีอื่นเท่านั้น

วงการเขาก็เลยพูดกันว่า **"เนื้อสีขาวรุ่นแรก" "เนื้อสีเทารุ่น 2"** ในปัจจุบันนี้พระเนื้อขาวจึงมีราคาค่านิยมแพงกว่า เนื้อสีอื่น ๆทั้งหมดรองลงมาก็คือเนื้อสีเทา ส่วนเนื้อสีน้ำตาลหรือสีเหลืองฟักทอง ราคาจะถูกกว่าเนื้อสีเทา

เมื่อท่านอ่านมาถึงตรงนี้จะได้ข้อคิดอย่างหนึ่งเกี่ยวกับเรื่องค่านิยมของพระวัดปากน้ำรุ่น 6 คือวงการเขาแบ่งเป็น 3 กลุ่ม เล่นหาเกี่ยวกับเรื่องแบบพิมพ์เกี่ยวกับเรื่องรุ่นที่นำมาแจกก่อนหรือหลัง และเรื่องเกี่ยวกับสีของเนื้อพระพระเนื้อสีขาว แบบที่ 1 ที่เรียกกันว่า **"พิมพ์แป๊ะยิ้ม"** ราคาจึงแพงกว่าเพื่อนรองลงมาคือเนื้อสีเทา พระแบบที่ 1 ราคาจะแพงกว่าพระแบบที่ 2 แต่ทว่าพระแบบที่ 2 มีจำนวนน้อยกว่าหายากกว่าพระแบบที่ 1 พระแบบที่ 2 ราคาแพงกว่าพระแบบที่ 3 แต่ยังไม่เคยเห็นเนื้อสีขาวเลย พบเห็นแต่เนื้อสีเทา ส่วนพระแบบที่ 3 มีทั้งเนื้อมีขาวและสีเทาเป็นต้น

เนื้อสีเทาแจกรุ่น 2

เมื่อวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ.2533 ทางวัดได้นำพระเนื้อสีเทาออกแจกเป็นครั้งแรก มีทั้งสีเทาอ่อนจาง ๆผิวด้านและสีเทาปนน้ำตาล ถ้าใช้แว่นขยายส่องดูเนื้อพระจะพบว่า เนื้อสีเทาอ่อนจาง ๆ ผิวด้านแก่ผงเกษรมากมีจุดสีดำ และสีน้ำตาลเล็กขนาดเท่าปลายเข็มลอยหน้าเต็มพรืดไปหมดส่วนชนิดเนื้อสีเทาปนน้ำตาลมีผงเกษรน้อยกว่า แต่จะมีจุดสีขาวและผงทองคำเปลวละเอียดปนอยู่ ซึ่งพระทั้งสองนี้คนละครก คนละสูตรส่วนผสมกัน แต่ถ้าเป็นสีเทาปนน้ำตาล



ภาพเปรียบเทียบพระวัดปากน้ำ รุ่น 6 สีขาว-เทา-น้ำตาล

พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 เนื้อสีเหลืองฟักทอง

แก่ผิวมัน กล่าวกันว่าแจกภายหลังรุ่น 2

นี่แหละครับ เรื่องสีของเนื้อพระคนนอกวัดเขาแบ่งกันให้ยุ่งแบบนี้ และเปลี่ยนแปลงราคาให้สูงขึ้นเมื่อสิ่งนั้นมีจำนวนน้อยหายาก ผู้คนบางท่านก็สมยอมและคล้อยตาม เพราะความอยากจะได้อยากจะมี ถ้าไปเจอบุคคลประเภทชอบของแปลก ๆของมีจำนวนน้อย ๆเขาสู้ราคาเรื่องก็ยุ่ง ทำให้คนข้างหลังลำบากต้องซื้อของแพงขึ้น เพราะคนข้างหน้าทำราคาไว้ก่อนแล้ว

สรุปความว่า เนื้อสีเทานำมาแจกเป็นครั้งที่ 2 มีมากพิมพ์มากแบบ ถ้าจะถามว่า มีสักกี่แบบคงจะตอบท่านไม่ได้นอกจากจะสันนิษฐานเอาว่า มีจำนวนไม่ต่ำกว่า 10 แบบพิมพ์

พระวัดปากน้ำ รุ่น 6 ปลอม

อย่างที่เคยเรียนให้ท่านทั้งหลายได้ทราบมาแล้วหลายครั้งหลายหนว่า สิ่งไหนถ้ามีคนนิยมต้องการชายเป็นเงินเป็นทองได้ **"ต้องมีของปลอมทั้งนั้น"** ของเทียมเลียนแบบ หรือของเก๊ หรือของปลอม, ของผิน, ของฝีมือ มีหลายสำนวนแต่ความหมายเดียวกันคือ **"ไม่ใช่ของแท้"** ไม่ใช่ของจริงมีขึ้นในเร็ว ๆนี้เมื่อไหร่แต่ก็มีอาถรรพณ์อยู่อย่างหนึ่ง หรือใกล้เคียงเท่านั้น แต่ก็อีกนั่นแหละผู้ที่ยังไม่ชำนาญยังไม่ได้ศึกษาเรียนรู้เรื่องพระแท้มาก่อน อาจจะแยกไม่ออกองค์ไหนแท้-องค์ไหนเก๊

การสร้างพระเก๊, พระปลอมหรือทำเทียมลอกเลียนแบบต้องมีวิธีการและใช้กรรมวิธีทางเทคนิคเข้าช่วยผสมผสานหลายสิ่งหลายอย่างและหนึ่งในหลาย ๆอย่างที่ว่านี้ ชอบทำกันคือ **"การถอดพิมพ์"** เพื่อไปสร้างแม่พิมพ์ใหม่ กดพิมพ์พระออกมา โดยหลักธรรมดาแล้วพระที่ถูกถอดพิมพ์ไปสร้างพระใหม่ขึ้นมา จะมีขนาดเล็กลงกว่าพระองค์เดิมที่เป็นต้นแบบเล็กน้อย ความคมชัดก็จะน้อยลง เส้นตำหนิต่าง ๆที่เห็นเส้นเลือนลางเส้นเล็กอ่อนจะถอดออกมาไม่ติด เมื่อมาวางเปรียบเทียบกับพระองค์จริงจึงจะรู้ว่ามีขนาดเล็กลงแต่ถ้าดูกันเดี่ยว ๆของปลอมองค์เดียว ถ้าไม่มีความชำนาญก็เป็นเรื่องยากอยู่เหมือนกัน เพราะหลักการของเรา ต้องพิมพ์ถูกต้อง-ตำหนิครบ **"และเนื้อใช่"** จึงจะเป็นของแท้

เรื่องพิมพ์เรื่องตำหนิ ถ้าจดจำดูภาพได้คงไม่เท่าไหร่ แต่เรื่องการดูเนื้อพระนี่สิลึกซึ้งเป็นเรื่องละเอียดอ่อน ข้าพเจ้าจึงได้เสนอแนวทางไว้บรรยายประกอบกับภาพ **โดยเฉพาะแบบที่ 9 กับพระแบบที่ 10** เล็ก ๆน้อย ๆเป็นแนวทางในการพิจารณาเพราะของปลอมที่พบเห็นเวลานี้มีเนื้อสีขาว กับเนื้อสีเทากับเนื้อสีน้ำหวานเขียว ส่วนเนื้อสีเหลืองและเนื้อสีน้ำตาลยังไม่เกิด แต่อนาคตต้องมีอย่าลืมเรื่องนี้พระรุ่น 6 ของแท้ต้องเป็นเนื้อ 2 ชั้นสีข้างในอย่างหนึ่ง สีข้างนอกอีกอย่างหนึ่ง เนื้อในสีจะเข้มกว่า สีที่ผิวมีความฉ่ำคล้ายเนื้อเทียนทุกสีทุกเนื้อ

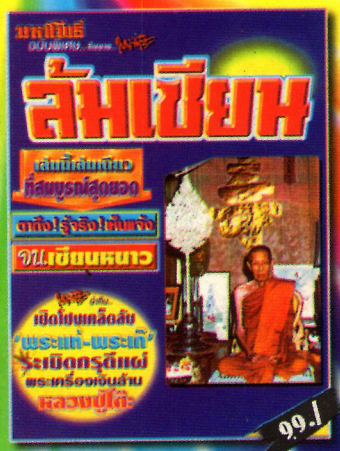
บทความเรื่อง**พระวัดปากน้ำ รุ่น 6** ที่เก็บเล็กผสมน้อยนำมาเล่าสู่กันฟังในวันนี้ จำต้องขอยุติเรื่องลงแต่เพียงเท่านี้

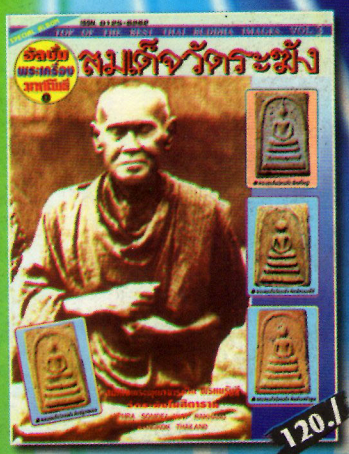
ขอขอบพระคุณ..วัดปากน้ำที่ได้ให้ข้อมูล, คุณเล้ง วัดปากน้ำ, คุณเจ๊กม้า, คุณหล่อ ท่าพระจันทร์,คุณวิชิต ชวาลรัตน์สกุล, คุณประเสริฐ บารมีฝน หลวง, คุณแมว ที่ได้กรุณาให้ขอยืมพระถ่ายภาพประกอบบทความเรื่องนี้ โดยเฉพาะคุณเล้งวัดปากน้ำ ได้มอบภาพพระคะแนนมาให้คุณดุก มหาชัย ถ่ายภาพ

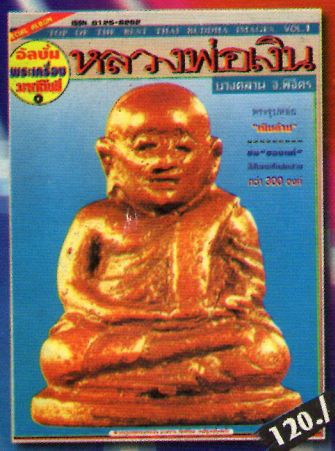
● ● ● ● ●

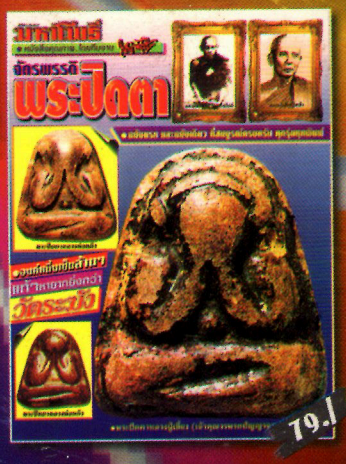
หนังสือคุณภาพ โดยทีมงาน.. ใหญ่ ท่าไม้

ประดุจหนึ่ง.. ตำราอันวิเศษสุด คุณค่ามหาศาลสำหรับ นักเล่นพระ ตาทึบ และ รู้จริง ทุกกระบวนยุทธ?









หาซื้อได้ตามร้านจำหน่ายหนังสือทั่วประเทศ, ร้านหนังสือสนามพระท่าพระจันทร์ และ สนามพระวัดราชนัดดา กทม.

หรือ สั่งซื้อทางไปรษณีย์.. ธนาณัติสั่งจ่าย ปท.ชลบุรี ในนาม คุณอารมณ์ จารุพนานนท์ กองบรรณาธิการหนังสือพระเครื่อง "มหาโพธิ์" อาคารบจก.รพีกรุ๊ปอินเตอร์พริ้นท์ 99/9 ถนนสุขุมวิท-อ่างศิลา หมู่ 5 ต.เสม็ด อ.เมือง จ.ชลบุรี 20000 (ค่าส่งฟรี)

● เกรียงศักดิ์ จารุพนานนท์ (ใหญ่ ท่าไม้) ผู้อำนวยการ-บรรณาธิการ, พิมพ์ที่บริษัทสำนักพิมพ์รพีบรรณ จำกัด 511/511-3 จรัญสนิทวงศ์ 37 กทม. 10700 โทร. 412-5882-3 แฟ็กซ์ 412-1971